

**ECOFEMINIST ETHIC OF CARE IN THE SELECTED STORIES OF *THE  
TINY BOY AND OTHER TALES***



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Hanna Ernestha Ramadhani**

**1209618013**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for the Degree of**

**“Sarjana Sastra”**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM**

**FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hanna Ernestha Ramadhani  
NIM : 1209618013  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Inggris  
Alamat email : hannaernestharamadhani@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Ecofeminist Ethic of Care in The Selected Stories of *The Tiny Boy and Other Tales*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Maret 2023

Penulis

(Hanna Ernestha Ramadhani)

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Hanna Ernestha Ramadhani  
No. Registrasi : 1209618013  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

### ECOFEMINIST ETHIC OF CARE IN THE SELECTED STORIES OF *THE TINY BOY AND OTHER TALES*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Eva Leilivanti, Ph.D.  
NIP. 197605052002122002

Ketua Penguji



Diyantari, M., App., Ling.  
NIP. 198005272005012003

Penguji Materi



Atikah Ruslianti, M. Hum.  
NIP. 197203242006042001

Penguji Metodologi



Nurul Adha Kurniati, S.S., M. Hum.  
NIP. 199305292019032021

Jakarta, 20 Februari 2023  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
  
Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Hanna Ernestha Ramadhani

No. Registrasi : 1209618013

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

### **ECOFEMINIST ETHIC OF CARE IN THE SELECTED STORIES OF *THE TINY BOY AND OTHER TALES***

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Februari 2023



**Hanna Ernestha Ramadhani**  
NIM. 1209618013

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Hanna Ernestha Ramadhani

No. Registrasi : 1209618013

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

**ECOFEMINIST ETHIC OF CARE IN THE SELECTED STORIES OF *THE  
TINY BOY AND OTHER TALES***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Februari 2023

Yang menyatakan,



**Hanna Ernestha Ramadhani**

NIM. 1209618013

## ABSTRAK

**Ramadhani, Hanna Ernestha. 2023. Ecofeminist Ethic of Care in The Selected Stories of *The Tiny Boy and Other Tales*. Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis *Ecofeminist Ethic of Care* yang direpresentasikan oleh hubungan antara alam yang melambangkan *Mother Earth* dan karakter manusia. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah lima cerita rakyat yang diambil dari buku berjudul *The Tiny Boy and Other Tales* yang ditulis oleh Dr. Murti Bunanta, dan diilustrasikan oleh Hardiyono. Cerita-cerita yang dipilih dalam studi ini diantaranya berjudul *Hua Lo Puu* dari Maluku Utara, *Masarasenani and The Sun* dari Papua Barat, *The Tiny Boy* dari Sulawesi Selatan, *Ampak and The Cunning Civet Cat* dari Kalimantan Selatan, dan *Senggutru* dari Jawa Tengah. Cerita-cerita tersebut dipilih karena kesamaan latarnya, yaitu berlatar pedesaan. Dalam melakukan analisis ini, penulis mengaplikasikan teori *Space and Place* yang diperkenalkan oleh Peter Hunt untuk menganalisis setting, *Narrative Structure (Propositions and 5 Stages of Narrative, termasuk Equilibrium, Disruption, Recognition, Attempt, dan New Equilibrium)* oleh Tzvetan Todorov untuk menganalisis teks tertulis, dan *Art Semiotics (Modal, Representational, and Compositional Metafunctions)* oleh Michael O'Toole untuk menganalisis teks visual kelima cerita tersebut. Hasil analisis *Space and Place* menunjukkan bahwa latar internal atau *space* dari cerita bersesuaian dengan tempat eksternal di masing-masing daerah asal cerita. Melalui analisis ini, terlihat bahwa simbol *Mother Earth* di setiap cerita dapat ditemukan di latar. Hal ini diperkuat dengan analisis narasi tekstual dan visual yang menunjukkan bahwa kelima cerita yang dipilih merepresentasikan *Mother Earth* baik dalam latar maupun tokoh pendamping karakter utama. Melalui analisis interaksi antara karakter manusia, baik laki-laki maupun perempuan, dan simbol-simbol *Mother Earth*, ditemukan bahwa *Ecofeminist Ethic of Care* tergambar dalam setiap cerita. Selain itu, hasil analisis juga menemukan bahwa *care* yang ditunjukkan oleh karakter manusia bersifat kondisional dibandingkan dengan *care* yang ditunjukkan oleh *Mother Earth*.

**Kata kunci:** ekofeminis, *mother earth* (ibu bumi), semiotika seni, lima babak naratif, buku cerita bergambar

## ABSTRACT

**Ramadhani, Hanna Ernestha. 2023. Ecofeminist Ethic of Care in The Selected Stories of *The Tiny Boy and Other Tales*. Thesis: English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.**

This research aims to analyse the Ecofeminist Ethic of Care represented by the relationship between nature which symbolised Mother Earth and the human characters. The data used in this study are five folktales taken from a book entitled *The Tiny Boy and Other Tales*, written by Dr. Murti Bunanta, and illustrated by Hardiyono. The stories included are entitled *Hua Lo Puu from North Maluku*, *Masarasenani and The Sun from West Papua*, *The Tiny Boy from South Sulawesi*, *Ampak and The Cunning Civet Cat from South Kalimantan*, and *Senggutru from Central Java*. The stories are chosen for their similarities in settings, which are set in rural areas. In conducting this analysis, the writer adopts the theory of Space and Place to analyse the settings introduced by Peter Hunt, Narrative Structure (Propositions and The 5 Stages of Narrative, including Equilibrium, Disruption, Recognition, Attempt, and New Equilibrium) by Tzvetan Todorov to analyse the written texts, and The Semiotics of Art (Modal, Representational, and Compositional Metafunctions) by Michael O'Toole to analyse the visual texts of the five stories. The results of the Space and Place analysis shows that the internal setting (spaces) of the stories corresponds with the external place of each region where the stories come from. Through this analysis, it is shown that Mother Earth symbols in each story can be found in the settings. This is affirmed with the analysis of the textual and visual narratives which show that the five stories selected represent the symbol of Mother Earth both in the settings and side characters. Through the analysis of interaction between human characters, both men and women, and Mother Earth symbols, it is found that the Ecofeminist Ethic of Care is represented in each story. However, the care shown by human characters is conditional compared to the nurturing care provided by Mother Earth.

**Keywords:** ecofeminist, mother earth, art semiotics, five stages of narrative, children's picturebook

## ACKNOWLEDGMENT

First of all, I would like to express my gratitude to Allah SWT for all the blessings and grace which allowed me to finish this undergraduate thesis. My appreciation also goes for these following people:

1. My parents, grandparents and little brother—thank you for all the unconditional support and encouragement during the finishing of the undergrad thesis.
2. My family in Pondok Labu, especially Mbah Andi, thank you for embracing my presence in your home for the last 4.5 years. Your genuine support means a lot to me.
3. My first close friends in university; Khopida, Yasmine, Arraya, and Syifa—thank you for making my hard times less excruciating. I'll keep the memory of us with me forever.
4. My unsop girls; Kawey, Manda, and Monty. It's not every day you can find people you can blast Taylor Swift songs with whenever you want to. Seriously, *have I known you for 20 seconds or 20 years?* Also Nathan and Graven, you guys are the coolest. I hope I've spent more time hanging out with you.
5. Jordy, a friend from French Ed, thank you for sharing TJ routes info and anything else during the earlier semesters.
6. My university colleagues. It's really nice to know you, people.
7. Myself—I thought I would never finish uni but I made it



## TABLE OF CONTENTS

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>vi</b>
<b>ACKNOWLEDGMENT</b>	<b>vii</b>
<b>TABLE OF CONTENTS</b>	<b>viii</b>
<b>CHAPTER I</b>	<b>1</b>
Introduction	1
1.1. Background of The Study	1
1.2. Research Question	10
1.3. Objective	11
1.4. Scope of The Study	11
1.5. Significance of The Study	12
<b>CHAPTER II</b>	<b>13</b>
Literature Review	13
2.1. Porselvi's Theory of Mother Earth: Mother Earth Representation in Folktales	13
2.2. Ecofeminism	15
2.2.1. Ecofeminist Ethic of Care: Feminist Ethic that Binds to Mother Earth	16
2.3. Folktale Picturebook as Children's Literature	18
2.4. Dr. Murti Bunanta's 5 Stories of The Tiny Boy and Other Tales	22
2.4.1. Hua Lo Puu (Ternate, North Maluku)	22
2.4.2. Masarasenani and The Sun (Windesi, Papua)	23
2.4.3. The Tiny Boy (Bugis Tribe, South Sulawesi)	24
2.4.4. Ampak and The Cunning Civet Cat (Banjar, South Kalimantan)	25

2.4.5. Senggutru (Central Java)	26
2.5. The Backgrounds of The Selected Stories	27
2.5.1. Hua Lo Puu and Ternate, North Maluku	27
2.5.2. Masarasenani and Windesi, Papua	29
2.5.3. The Tiny Boy and South Sulawesi (Bugis Tribe)	30
2.5.4. Ampak and The Cunning Civet Cat and South Kalimantan (Banjar Tribe)	31
2.5.5. Senggutru and Central Java	33
2.6. Space and Place in Children Literature	34
2.7. Narrative Theory	36
2.7.1. Todorov's Narrative Structure	36
2.7.1.1. Propositions	37
2.7.1.2. Five Stages of Narrative	38
2.8. Michael O'Toole's Semiotics of Painting	39
2.8.1. The Modal Function	46
2.8.2. The Representational Function	47
2.8.3. The Compositional Function	48
2.9. Theoretical Framework	49
<b>CHAPTER III</b>	<b>50</b>
Methodology	50
3.1. Research Method	50
3.2. Data	51
3.3. Data Source	51
3.4. Data Collecting Procedure	52
3.5. Data Analysis Procedure	52



<b>CHAPTER V</b>	<b>156</b>
Conclusion and Suggestion	156
5.1. Conclusion	156
5.2. Suggestion	161
<b>REFERENCES</b>	<b>162</b>
<b>APPENDICES</b>	<b>171</b>

