

**PENERAPAN *KAWAII BUNKA* PADA FIGUR VTUBER MINATO AQUA
DALAM BUDAYA POPULER JEPANG**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Makalah ini ditulis untuk memenuhi persyaratan dalam mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan**

Disusun oleh:

Anindhita Asmarani Putri

1211617057

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

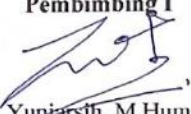
Nama : Anindhita Asmarani Putri
No. Registrasi : 1211617057
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Makalah :

Penerapan *Kawaii Bunka* pada Figur VTuber Minato Aqua dalam Budaya Populer Jepang


Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

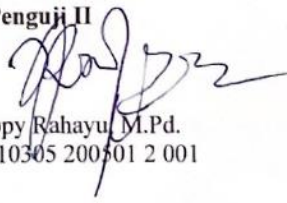
Pembimbing I


Dra. Yuniarsti, M.Hum., M.Ed
NIP 196606042006042001

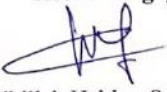
Penguji I


Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum.
NIP 19880819 201903 2 013

Penguji II


Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.
NIP 19710305 200601 2 001

Ketua Penguji


Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum.
NIP 19880819 201903 2 013

Jakarta, 20 Februari 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliama Mulia Astuti, M.Pd.
NIP 19780529199203 2 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta
13220 Telepon/Faksimili: 021-
4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anindhita Asmarani Putri
NIM : 1211617057
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Prodi Pendidikan Bahasa Jepang
Email : Anindhitanokoto@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-Lain: (Makalah Komprehensif yang berjudul :

Penerapan *Kawaii Bunka* pada Figur VTuber Minato Aqua dalam Budaya Populer Jepang

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Februari 2023
Penulis

(Anindhita Asmarani Putri)

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Anindhita Asmarani Putri

No. Registrasi : 1211617057

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Makalah :

Penerapan *Kawaii Bunka* pada Figur VTuber Minato Aqua dalam Budaya Populer Jepang

Menyatakan bahwa benar makalah ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Bekasi, 20 Februari 2023



METERAI
TEMPEL
3000
08515AKX313628496

Anindhita Asmarani Putri
NIM. 1211617057

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan pertolongan kepada hamba-Nya, sehingga dengan pertolongan-Nya penulis dapat menyelesaikan makalah ini.

Penyusunan makalah ini tidak terlepas dari bantuan dari banyak pihak yang dengan ikhlas telah merelakan waktu dan tenaganya secara langsung maupun tidak untuk membantu penulis Menyusun makalah ini, Maka dari itu, pada kesempatan kali ini perkenankan penulis untuk menghaturkan ucapan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Prof. Dr. Komarodin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menuntut ilmu di kampus ini.
2. Ibu Dra. Liliana Muliastuti, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan izin penelitian.
3. Ibu Dra. Nia Setiawati, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang dengan sabarnya memberikan dorongan dan bantuan untuk kelancaran penyelesaian makalah.
4. Ibu. Dra. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed. Selaku Dosen Pembimbing makalah sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang dengan sabar telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, pengarahan dan motivasi dalam penyelesaian makalah dari awal hingga akhir.
5. Ibu dan bapak Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan banyak sekali ilmu pengetahuan dan bantuan selama perkuliahan.
6. Kedua orang tua, adik dan keluarga besar saya atas kasih sayangnya yang selalu memberikan do'a, dukungan, dorongan, motivasi, dan bantuan untuk kelancaran penyelesaian makalah.

7. Muhammad Rhendy Alif Mulyadi sebagai *support system* yang selalu memberikan dukungan dan menemani saya dalam setiap proses yang saya lalui dalam penyelesaian makalah ini.
8. Adinda Meidina Sari selaku teman seperjuangan yang saling memberi bantuan dan dukungan dalam menyelesaikan makalah ini, dan Elvira Maharani Syaputra selaku teman seperjuangan semasa kuliah.
9. Seluruh anggota *Nihongo Gakka* Angkatan 2017 serta alumni senpai-tachi yang telah memberikan bantuan dan arahan dalam mengerjakan makalah ini, serta kebersamaannya dan dukungannya sampai saat ini.
10. Keluarga besar Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kenangan selama menjalani Pendidikan sampai saat ini.
11. Para talent, dan staf PT. Erain Aura Harmoni yang telah memberikan dukungan dalam penyelesaian makalah ini.
12. Idol K-POP Seventeen yang lagunya selalu saya dengarkan dan membangkitkan semangat saya pada saat mengerjakan makalah ini.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa makalah ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengapresiasi apabila mendapatkan masukan untuk kesempurnaan makalah ini. Akhir kata, penulis berharap agar makalah ini dapat bermanfaat. Terima Kasih.

Bekasi, 17 Januari 2023



Penulis

Anindhita Asmarani Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
概要	xii
A. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penulisan	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
B. ISI	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Kebudayaan.....	9
2.1.2 Kebudayaan Populer	9
2.1.3 Kebudayaan Populer Jepang.....	10
2.1.4 <i>Kawaii Bunka</i>	12
2.1.4.1 Evolusi kata <i>Kawaii</i> dan Definisi <i>Kawaii Bunka</i>	12
2.1.4.2 Sejarah Perkembangan <i>Kawaii Bunka</i>	14
2.1.4.3 Unsur <i>Kawaii Bunka</i>	17
2.1.5 VTuber (<i>Virtual YouTuber</i>).....	25
2.1.5.1 Estetika VTuber	26
2.1.5.2 Profil Minato Aqua	27
2.2 Pembahasan.....	29
2.2.1 <i>Kawaii Bunka</i> pada Fenomena yang Mendasari Lahirnya VTuber.....	29
2.2.2 Fenomena VTuber sebagai <i>Kawaii Bunka</i> dalam Budaya Populer Jepang	31
2.2.3 Unsur <i>Kawaii</i> pada Figur VTuber Minato Aqua	33

2.2.3.1	<i>Unsur Kawaii</i> pada VTuber Minato Aqua Berdasarkan Ciri-Ciri Fisik (Penampilan).....	34
2.2.3.2	<i>Unsur Kawaii</i> pada VTuber Minato Aqua Berdasarkan Ciri-Ciri Non Fisik (Suara, Ekspresi Wajah, dan Kepribadian).....	39
C.	PENUTUP	42
3.1	Kesimpulan	42
3.2	Saran	43
	DAFTAR PUSTAKA	44



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Silsilah kata <i>kawaii</i> di Jepang	13
Gambar 2. 2. [EHON]. TOBA-E SANGOKU-SHI. 3 Vols., Osaka, Kawachiya Kihei and Kawachiya Eisuke, Kansei 5 [1793].	15
Gambar 2. 3. Ilustrasi untuk majalah: “ <i>The Shoujo Friend</i> ”. Gadis muda dengan ekspresi sedih menggunakan yukata tradisional dengan gaya rambut kebaratan. Oleh Nakahara Junichi tahun 1941.	16
Gambar 2. 4. Warna yang <i>kawaii</i> diseleksi setiap <i>hue</i> dan <i>brightness</i>	18
Gambar 2. 5. Diagram afinitas perempuan Jepang berpendapat tentang definisi bentuk, sifat, karakteristik <i>kawaii</i>	19
Gambar 2. 6. Kizuna Ai	25
Gambar 2. 7. <i>Kawaii Move</i> pada video VTuber Momosuzu Nene	27
Gambar 2. 8. Minato Aqua	28
Gambar 2. 9. Channel <i>YouTube</i> Minato Aqua	29
Gambar 2. 10. <i>Idol Group</i> AKB48	30
Gambar 2. 11. <i>Virtual Idol</i> pertama di Jepang Kyoko Date	30
Gambar 2. 12. <i>Vocaloid</i> Hatsune Miku	31
Gambar 2. 13. <i>Close up</i> wajah Minato Aqua	34
Gambar 2. 14. Bentuk muka <i>kawaii</i>	34
Gambar 2. 15. <i>Half body profile</i> Minato Aqua	36
Gambar 2. 16. Tampak samping, depan, dan belakang Minato Aqua	38
Gambar 2. 17. Ekspresi wajah Minato Aqua saat <i>live streaming</i>	40

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Karakteristik <i>Kawaii</i> Menurut Lieber-Millo (2017)	19
Tabel 2. 2. Profil Minato Aqua	28



ABSTRAK

Anindhita Asmarani Putri 2023. Penerapan *Kawaii Bunka* pada Figur VTuber Minato Aqua dalam Budaya Populer Jepang. Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Jepang merupakan negara yang sukses dalam mengembangkan ilmu pengetahuan dan teknologinya. Hal tersebut yang kemudian mendorong lahirnya budaya baru dari kemajuan teknologi itu sendiri. Jepang juga merupakan negara yang memiliki berbagai macam budaya salah satunya adalah budaya modernnya. Budaya modern Jepang secara umum dikenal sebagai “*Japanese Pop Culture*” yang kemudian melahirkan budaya *kawaii* atau *kawaii bunka*. *Kawaii bunka* merupakan budaya estetika Jepang yang lahir seiring berkembangnya budaya populer di Jepang. *Kawaii bunka* dapat ditemukan pada produk budaya populer seperti *anime*, *manga*, *pop music*, *fashion* dan karakter di Jepang.

Dalam budaya populer Jepang masyarakat global dapat merasakan berbagai fenomena terbaru. Salah satunya fenomena *Virtual YouTuber* atau VTuber. Kemudian pada makalah ini penerapan *kawaii bunka* pada fenomena VTuber akan dibahas. Pada makalah ini dengan menggunakan metode deskriptif, penulis mendeskripsikan kebenaran bahwa fenomena VTuber merupakan bagian dari *kawaii bunka*. Kemudian penulis melakukan studi kasus terhadap salah satu VTuber terpopuler dari Jepang yaitu Minato Aqua. Hal tersebut ditujukan untuk menjabarkan contoh penerapan unsur *kawaii bunka* pada figur VTuber.

Ditemukan bahwa VTuber merupakan bagian dari *kawaii bunka*. Hal ini dikarenakan VTuber sendiri diciptakan mengusung ide dan konsep dari fenomena sebelumnya yang juga merupakan bagian dari *kawaii bunka*. VTuber juga diciptakan dengan estetika yang berkaitan dengan *kawaii bunka*. Unsur *kawaii bunka* pada sosok figur VTuber Minato Aqua dapat ditemukan dalam aspek fisik meliputi penampilan dan aspek non fisik meliputi suara, ekspresi wajah, dan kepribadian.

Kata kunci: *kawaii bunka*, VTuber, budaya populer Jepang, Minato Aqua

概要

ジャカルタ国立大学

Anindhita Asmarani Putri

日本は教育と技術が発展している国である。それに基づいて新しい文化が徐々に誕生している。そして、技術の進歩そのものが、新しい文化の誕生を促すのである。また、日本はさまざまな文化を持つ国ですが、そのひとつに現代文化がある。日本の現代文化は、一般に「ジャパニーズ・ポップカルチャー」と呼ばれ、後に「カワイイ」文化を生み出す。カワイイ文化とは、日本の大衆文化の発展とともに生まれた日本の美意識である。カワイイ文化は、日本ではアニメ、マンガ、ポップミュージック、ファッション、キャラクターなどの大衆文化製品に見られる。

日本大衆文化では、最近のさまざまな現象を体験することができる。その一つが、バーチャルユーチューバー（VTuber）現象です。そして、VTuber 現象への「カワイイ文化」の応用について考察する。この論文の分析方法は、記述的で文献研究技術を使用し、カワイイ文化と VTuber の流行はどのような風に関連しているかという目的を記述している。そこで筆者は、日本発の人気 VTuber である「湊あくあ」のケーススタディを実施した。VTuber のフィギュアにおけるカワイイ文化要素の例を概説することを目的としている。

VTuber はカワイイ文化の一部であることがわかった。これは、VTuber 自体が、「カワイイ文化」の一部でもある、これまでの現象のアイデアやコンセプトを担って作られたものだからである。そして、「カワイイ文化」に関連する美学を持った VTuber が誕生したのである。VTuber 湊あくあのフィギュアにおける「カワイイ文化」の要素は、外見などのフィジカルな部分と、声や表情、性格などのノン・フィジカルな部分に見出すことができる。

キーワード：カワイイ文化, バーチャルユーチューバー, 日本の大衆文化,
湊あくあ

