

**QUO VADIS WHITE SUPREMACY OVER PEOPLE OF COLOR IN  
LEILA SLIMANI'S *LULLABY***



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Hidayatus Syifa**

**1209617013**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree  
of "Sarjana Sastra"**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME**

**FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Hidayatus Syifa

No. Registrasi : 1209617013

Program Studi : Sastra Inggris

Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni


Judul Skripsi :

### ***QUO VADIS WHITE SUPREMACY OVER PEOPLE OF COLOR IN LEILA SLIMANT'S LULLABY***

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Atikah Ruslianti, M. Hum.  
NIP. 197203242006042001

Penguji Materi



Nurul Adha Kurniati, S.S., M. Hum.  
NIP. 199305292019032021

Ketua Penguji



Eva Leilivanti, Ph. D.  
NIP. 197605052002122002

Penguji Metodologi



Diyantari, M. App., Ling.  
NIP. 198005272005012003

Jakarta, 17 Februari 2023  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliaswati, M.Pd.  
NIP. 196809291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Hidayatus Syifa

No. Registrasi : 1209617013

Program Studi : Sastra Inggris

Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

### ***QUO VADIS WHITE SUPREMACY OVER PEOPLE OF COLOR IN LEILA SLIMAN'S LULLABY***

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari orang lain, maka saya akan mencantumkan sumber tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 17 Februari 2023



**Hidayatus Svifa**  
NIM. 1209617013



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
**UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
E-mail: [lib.unj.ac.id](mailto:lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hidayatus Syifa  
NIM : 1209617013  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris  
Alamat email : [hdsyifa2001@gmail.com](mailto:hdsyifa2001@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

*QUO VADIS WHITE SUPREMACY OVER PEOPLE OF COLOR IN LEILA SLIMANI'S  
LULLABY*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Maret 2023

**Hidayatus Syifa**



## ABSTRAK

**Hidayatus Syifa. 2023. Kemana Perginya Supremasi Kulit Putih terhadap Kulit Berwarna dalam *Lullaby* Karya Leila Slimani. Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasan dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Pada tahun 2016, sebuah novel tentang pembunuhan dua anak multiras bernama Mila dan Adam Masse oleh pengasuh kulit putih mereka, Louise, menjadi novel yang paling banyak dibaca di Prancis. *Chanson Douce* atau versi Inggrisnya adalah *Lullaby*. Ceritanya terinspirasi dari kejadian nyata di New York. Peneliti meyakini motif pembunuhan dalam cerita tersebut berkaitan dengan kebencian rasial dan rasa superioritas pengasuh terhadap keluarga Masse. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengkaji supremasi kulit putih atas orang kulit berwarna yang diungkap dalam novel tersebut. Posisi pengasuh membuat supremasi kulit putih digambarkan secara implisit. Oleh karena itu, emosi rasisme oleh Spanierman & Cabrera (2015) digunakan untuk mengidentifikasi emosi Louise yang merupakan inti dari sikap dan ideologi rasialnya. Hasilnya menunjukkan bahwa Louise adalah seorang rasis dan supremasi kulit putih. Kemudian, cara-cara supremasi kulit putih oleh Frederickson (1981) juga digunakan untuk menganalisis bagaimana Louise mengungkapkan supremasi kulit putih melalui sikap, ideologi, dan kebijakannya. Dalam sikapnya, Louise menunjukkan rasa superioritas dan perilaku bermusuhannya terhadap Masse. Setelah itu, dia juga memiliki ideologi penjajah. Upayanya untuk mempertahankan posisi unggul adalah melalui pedoman implisit dalam bentuk ucapan sebagai kebijakan supremasi kulit putih.

**Kata kunci:** Supremasi Kulit Putih, Orang Kulit Berwarna, *Chanson Douce*, *Lullaby*, Post-kolonial, Rasisme.

## ABSTRACT

**Hidayatus Syifa. 2023. *Quo Vadis White Supremacy over People of Color in Leila Slimani's Lullaby*. Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.**

In 2016, a novel about the murder of two multiracial kids named Mila and Adam Masse by their White nanny, Louise, became the most-read novel in France. Chanson Douce or the UK's version is Lullaby. The story is inspired by an actual event in New York. The researcher believes the murder motive in the story relates to racial hatred and a sense of superiority of the nanny towards the family. Thus, the study aims to examine White supremacy over people of color is revealed in the novel. The nanny position makes White supremacy portrayed implicitly. Hence, emotions of racism by Spanierman & Cabrera (2015) are used to identify Louise's emotions which are central to her racial attitude and ideology. The result shows that Louise is a racist and a White supremacist. Then, Frederickson's ways of White supremacy are also used to analyze how Louise reveals white supremacy through her attitude, ideology, and policy. In the attitude, Louise shows her sense of superiority and hostile behaviour toward the Masse. Afterward, she, too, has the colonizer ideology. Her effort to maintain the superior position is through implicit guidelines in the form of utterances as the policy of White supremacy.

**Keywords:** White Supremacy, People of Color, Chanson Douce, Lullaby, Postcolonial, Racism.

## ACKNOWLEDGEMENT

As a believer, the researcher wants to express her most gratitude to Allah Subhanahu Wa ta'ala for the blessing in days and nights, so this study is finally finished and contributed as a reference to the literature field. Also, the researcher would like to congratulate herself for the hard work and persistence to not giving up yet. Wish her another chance to keep learning through her whole life. Furthermore, the researcher also presents her thankfulness for the special people below:

1. Ibu, Ayah, and Ayah for your eternal love, pray, and support for me. I hope you guys a long-time happiness and me graduating this year is one of it.
2. Ma'am Atikah Ruslianti, M. Hum as the first advisor on my thesis making. I am so grateful to be one of your students and be guided by you to finish this thesis. It is such an honored feeling when you accept my offer to guide me to finish my thesis. I will never forget that you are willing to call and ensure me when I used to delay this thesis process. Thank you for believe that I could finish this thesis, Ma'am. I pray you always have great time in teaching and in life.
3. Ma'am Diyantari, M.App., Ling as the second advisor on my thesis making. Thank you for the support and guidance so that I could finish this thesis. This thesis would never be finished without your approval.
4. My beautiful grandmother for her eternal love, pray, and support for me. You know me better than anyone else. I hope I make your proud.
5. Farah Tsany Ayyasy, my little sister. I wish this thesis inspired you to finish yours on time, in the future. I hope you beats me on this one. Thank you for being my forever best friend.
6. My little brothers and sister, Sulthan, Aintzane, and Hamzah. Thank you for your existence and keep me entertain while finish my thesis. I love you all.
7. Muhamad Triyono, thank you for the patience, trust, love, support, and efforts so that I can finish my thesis. I hope I can give you the same in the future.



8. Oompism, my closest people in the college, Thank you for the memorable time and support through the college time. Caca, Haekal, Tazkia, Fajri, and Namy. I don't mind to repeat the four years in college with you all.
9. Nadya Priesmawaty, my skripsian friend. I pray you will catch me up soon this year! Break a leg, Nad!
10. Relics, my whole classmate. It is my pleasure to be with you guys for the four years of misery and bliss. You guys are rock.
11. My co-workers, Pak Ateng, Mas Tara, and Mas Petrus. You guys are the coolest.
12. Ghana, my cat, thank you for your sacrifice to be the toys I intentionally disturb while stuck in this thesis making process. I know you can't read and its okay.

Finally, I also want to apologize and thank the people whose name I haven't mentioned in here but participate to accompany me along my thesis making process. Thank you so much for the support and kindness.

Jakarta, February 2023

Hidayatus Syifa



## TABLE OF CONTENTS

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>v</b>
<b>ACKNOWLEDGEMENT</b> .....	<b>vi</b>
<b>TABLE OF CONTENTS</b> .....	<b>viii</b>
<b>CHAPTER I</b> .....	<b>1</b>
<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>1</b>
1.1 Background of The Study .....	1
1.2 Research Question of The Study .....	10
1.3 Research Objective .....	11
1.4 Scope of The Study .....	11
1.5 Significance of The Study .....	11
<b>CHAPTER II</b> .....	<b>12</b>
<b>LITERATURE REVIEW</b> .....	<b>12</b>
2.1 White supremacy .....	12
2.2 White supremacy in The Twentieth Century .....	13
2.2.1 White supremacy in the Twentieth Century in France .....	15
2.3 Postcolonialism .....	16
2.3.1 Said's Orientalism .....	17
2.3.2 Frederickson's Ways of White supremacy .....	18
2.3.3 Emotions of Racism .....	22
2.4 Leila Slimani .....	27
2.5 <i>Lullaby</i> by Leila Slimani .....	28
2.6 Theoretical Framework .....	30
<b>CHAPTER III</b> .....	<b>31</b>
<b>METHODOLOGY</b> .....	<b>31</b>
3.1 Research Method .....	31
3.2 Data and Data Source .....	31

3.2.1 Data of Study.....	31
3.2.2 Data Source of Study.....	32
3.3 Data Collecting Procedure .....	32
3.4 Data Analyzing Procedure.....	32
<b>CHAPTER IV.....</b>	<b>33</b>
<b>DISCUSSION .....</b>	<b>33</b>
4.1 Discussion.....	33
4.1.1 Emotions of Racism in Slimani’s <i>Lullaby</i> .....	33
4.1.1.1 White Apathy.....	34
4.1.1.2 White Fear.....	37
4.1.1.3 White Melancholia.....	41
4.1.1.4 White Rage.....	44
4.2.1 Ways of White Supremacy in Slimani’s <i>Lullaby</i> .....	47
4.2.1.1 Attitude.....	48
4.2.1.2 Ideology.....	61
4.2.1.3 Policy.....	67
<b>CHAPTER V .....</b>	<b>70</b>
<b>CONCLUSION AND SUGGESTION .....</b>	<b>70</b>
5.1 Conclusion.....	70
5.2 Suggestion.....	71
<b>BIBLIOGRAPHY .....</b>	<b>72</b>
<b>APPENDICES .....</b>	<b>.....</b>