

**Gender Representation and Ecofeminsim in Walt Disney's
Children's Picture Books**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Fabian Grimaldy Darmansyah

1209618032

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the

Requirement for the Degree of

“Sarjana Sastra”

English Literature Study Program

Faculty of Languages and Arts

Universitas Negeri Jakarta

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:


Nama : Fabian Grimaldy Darmansyah
No. Registrasi : 1209618032
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

GENDER REPRESENTATION AND ECOFEMINISM IN WALT DISNEY'S CHILDREN PICTURE BOOKS

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Eva Leilivanti, Ph. D
NIP. 197605052002122001

Ketua Penguji



Nurul Adha Kurniati, M.Hum
NIP. 199305292019032021

Penguji Materi



Diyantari, M.App.Ling
NIP. 198005272005012003

Penguji Metodologi



Atikah Ruslanti, M.Hum
NIP. 197203242006042001



LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Fabian Grimaldy Darmansyah
No. Registrasi : 1209618032
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

GENDER REPRESENTATION AND ECOFEMINISM IN WALT DISNEY'S CHILDREN'S PICTURE BOOKS

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.



Jakarta, 18 Februari 2023
10000
METERAL
TEMPEL
0BEFAKX340846746
Fabian Grimaldy D
NIM. 1209618032

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:


Nama : Fabian Grimaldy Darmansyah
No. Registrasi : 1209618032
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

**GENDER REPRESENTATION AND ECOFEMINISM IN WALT DISNEY'S
CHILDREN'S PICTURE BOOKS**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 Februari 2023
Yang Menyatakan


Fabian Grimaldy D
NIM. 1209618032



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fabian Grimaldi Darmansyah
NIM : 1209618032
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : fabiangrimaldy@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Gender Representation and Ecofeminism in Walt Disney's Children's Picture Books

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Maret 2023

Penulis

(Fabian Grimaldi Darmansyah)
nama dan tanda tangan

ABSTRAK

Darmansyah, Fabian Grimaldy. 2023. Representasi Gender dan Ekofeminisme dalam Buku Bergambar *Walt Disney*. Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini menganalisis representasi gender laki-laki dan perempuan melalui karakter hewan dalam buku bergambar anak-anak karya Walt Disney berjudul *The Lion King*, *Bambi*, dan *The Fox and The Hound*. Menargetkan anak-anak usia 5-10 tahun, buku-buku ini berfungsi sebagai paradigma pembelajaran bagi anak-anak di usia dini. Dalam metode kualitatif deskriptif, teks naratif dari setiap buku dianalisis menggunakan teori struktur naratif Todorov, sedangkan tata bahasa visual Kress dan Leeuwen digunakan untuk interpretasi visual. Latar tempat diselidiki menggunakan teori *space and place* Hunt, sedangkan pendekatan ekofeminisme digunakan dalam menganalisis hubungan ekologis antara hewan dan manusia. Unsur-unsur penelitian ini berkaitan dengan representasi gender pada setiap tokoh utama hewan yang dikaji dengan menggunakan teori representasi gender Golombok. Hasil penelitian ini membuktikan bahwa representasi sifat maskulin pada tokoh utama di masing-masing buku lebih dominan dibandingkan sifat feminin yang direpresentasikan oleh karakter hewan perempuan sesuai dengan kategorisasi Golombok yaitu: *Physical Appearance, Attitude & Interest, Personality Traits, Occupations, and Social Relation*.

Kata Kunci: representasi gender, fabel, karakter binatang, buku bergambar anak-anak

ABSTRACT

Darmansyah, Fabian Grimaldy. 2023. Gender Representation and Ecofeminism in Walt Disney's Children's Picture Books. Thesis: English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study analyzes the gender representation of the male and female characters in Walt Disney's children's picture books, titled *The Lion King*, *Bambi*, and *The Fox and The Hound*. Targeting children between the ages of 5-10, these books serve as a learning paradigm for children in their early ages. In descriptive qualitative method, the narrative texts of each book are analyzed using Todorov's narrative structure theory, while Kress and Leeuwen's visual grammar is utilized for visual interpretations. The setting of the place is investigated using Hunt's space and place, while the ecofeminism approach will be used in analyzing the ecological relationship between animals and humans. These research elements are related to the representation of gender in each main character of the books, which was examined using Golombok's gender representation theory. The result of this study proved that the masculine traits stand out the most within the characters, rather than the feminine characteristics based on Golombok's categorization of gender representation: Physical Appearance, Attitude & Interest, Personality Traits, Occupations, and Social Relation.

Keywords: gender representation, fable, animal characters, children's picture books

ACKNOWLEDGEMENT

Assalamualaikum Wr. Wb. I Am more than honored and proud to have been able to finish this undergraduate thesis, mostly done by laying down and crying myself out to some of Fabio Asher's songs. I would also like to express my gratitude to the people who have helped me get through this unimaginable crisis.

1. To all my family members, especially my Mother who had supported me by funding my college tuition for 4,5 years without a single complaint, except when she found out I was skipping some classes.
2. My advisor, Mrs. Eva Leiliyanti, Ph.D., and Miss Dwi Linda Kusuma, M. Hum., for their endless support and guidance to my thesis. Their vast knowledge and wisdom helped me throughout my studies.
3. Thank you Disney for giving me PTSD.
4. Marlboro Filter Black. I couldn't describe all the things you have done for me throughout this saga, but without you, I would have given up since day 1.
5. To Moonton and Mobile Legend, who have helped me get rid of my boredom but also the one who gave me lots of headaches at 3 am in the morning.
6. My companion, YouTube, Apple Music, and Spotify, your words are music to my ears. Thank you for keeping me sane when I barely held on to myself while trying to figure out the things I have to do with my thesis.
7. Baby Soojung. My Ice Princess.
8. Baby Kkura. My Blooming Flower. Dame!
9. Onti Wendy. My Angel. Redeu Belbed.
10. Onti Sana. My Goddess. No Sana No Life.
11. Mamah Rina. My God You're So asdfghjkl.
12. Dede Zuha. My Love. Bunge Jeep.

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
ACKNOWLEDGEMENT	iv
TABLE OF CONTENTS	v
Chapter 1	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Question	4
1.3 Objective of The Study	5
1.4 Scope of The Study	5
1.5 Significance of The Study	5
Chapter 2	7
2.1 Peter Hunt's Theory of Space and Place	7
2.2 Social Semiotics (Visual Representation)	8
2.3 Tzvetan Todorov's Five Stages of Narrative	9
2.4 Golombok's Gender Stereotype (1994)	9
2.5 Ecofeminism	10
2.6 Theoretical Framework	11
Chapter 3	12
3.1 Research Method	12
3.2 Data and Data Source	13
3.2.1 Data of the Study	13

3.2.2 Source of the Data.....	13
3.3 Data Collection Procedure	13
3.4 Data Analysis Procedure.....	14
CHAPTER 4	15
4.1 Space and Place in Disney’s Picture Books.....	15
4.1.1 Space and Place in <i>The Lion King</i>	15
4.1.2 Space and Place in <i>Bambi</i>	18
4.1.3 Space and Place in <i>The Fox and The Hound</i>	20
4.2 Textual Analysis of Walt Disney’s Children’s Picture Books (Tzvetan Todorov’s Narrative Structure).....	23
4.2.1 Textual Analysis in <i>The Lion King</i>	23
4.2.2 Textual Analysis of <i>Bambi</i>	25
4.2.3 Textual Analysis of <i>The Fox and The Hound</i>	27
4.3 Visual Analysis of Walt Disney’s Children’s Picture Books (Kress & Leeuwen Social Semiotics)	29
4.4 Representation of Gender in Walt Disney’s Children’s Picture Books (Golombok’s Gender Stereotype Theory)	33
4.4.1 Gender Representation in <i>The Lion King</i>	34
4.4.2 Gender Representations in <i>Bambi</i>	40
4.4.3 Gender Representation in <i>The Fox and The Hound</i>	47
4.5 Ecofeminism in Walt Disney’s Children’s Picturebooks	54
CHAPTER 5	58
REFERENCES	61
APPENDICES	63