

**PENGARUH LATAR BELAKANG PENGARANG ABINAYA
GHINA JAMELA TERHADAP PROSES KREATIF MENULIS
NOVEL *RAHASIA NEGERI OSI*: KAJIAN SOSIOLOGI
SASTRA**



**Skripsi diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar
Sarjana Sastra (S.S.)**

SITA MEIKA

1210618067

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**

ABSTRAK

SITA MEIKA. 2023. *Pengaruh Latar Belakang Pengarang Abinaya Ghina Jamela Terhadap Proses Kreatif Menulis Novel Rahasia Negeri Osi: Kajian Sosiologi Sastra.* Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan struktur pembangun cerita fiksi anak dalam novel *RNO* karya AGJ dengan analisis strukturalisme menggunakan teori pengkajian fiksi menurut Burhan Nurgiyantoro dan (2) memaknai pengaruh latar belakang pengarang AGJ terhadap proses kreatif menulis novel *RNO* dengan analisis sosiologi pengarang menggunakan pendekatan menurut Wiyatmi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis interpretatif untuk menginterpretasikan hasil wawancara dengan pengarang anak AGJ. Untuk mencapai tujuan penelitian, peneliti melakukan analisis struktural terhadap struktur pembangun cerita yang dibatasi hanya pada struktur tema cerita, tokoh, dan latar tempat, kemudian memahami ketiga struktur cerita dengan proses kreatif pengarang menggunakan analisis sosiologi pengarang yang dibatasi pada status sosial pengarang, ideologi pengarang, dan latar belakang sosial budaya pengarang. Selanjutnya, peneliti menginterpretasikan hasil wawancara dengan pengarang anak AGJ berkaitan dengan pengaruh latar belakang proses kreatif menulis pengarang. Hasil penelitian menunjukkan sosiologi pengarang berpengaruh terhadap proses kreatif menulis pengarang AGJ dalam novel *RNO*.

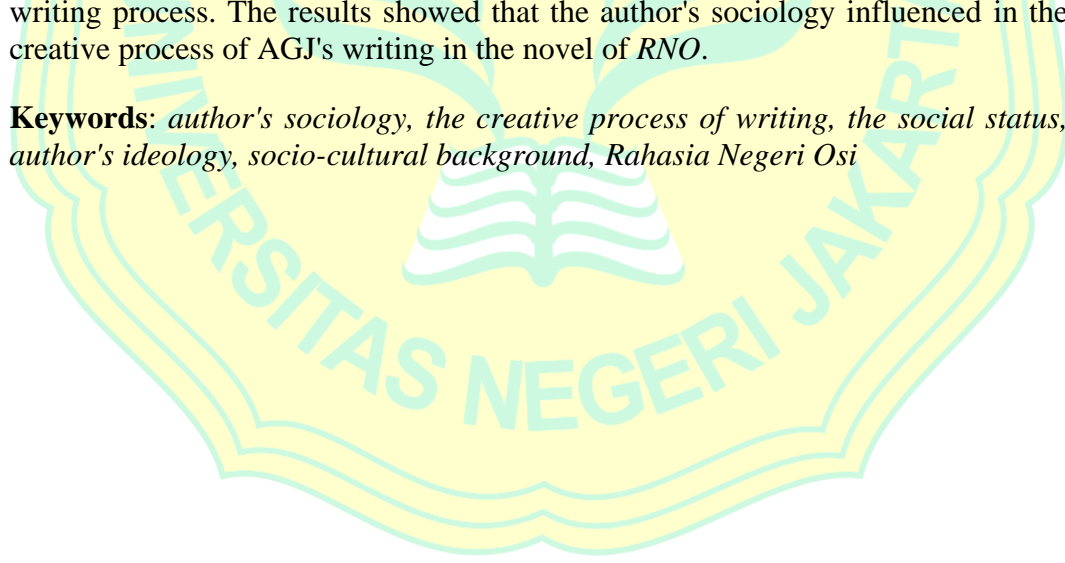
Kata kunci: *sosiologi pengarang, proses kreatif menulis, status sosial, ideologi pengarang, latar belakang sosial budaya, Rahasia Negeri Osi*

ABSTRACT

SITA MEIKA. 2023. *The Background Influence by Abinaya Ghina Jamela's author on the Creative Process of Writing in the novel of Rahasia Negeri Osi: A Study Literature of Sociology.* Thesis. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. Jakarta State University.

This study aims to (1) describing the building structure of children's in novels *RNO* by Abinaya Ghina J. The structuralism analysis that use in the theory of fiction assessment by Burhan Nurgiyantoro, and (2) interpreting the background knowledge of influence by AGJ's authors on the creative process of writing in novels *RNO* with Wiyatmi's approach in sociological analysis. This study used qualitative descriptive method with interpretive analysis techniques to interpreting the results of AGJ's children interviews. To attain the research objectives, the researcher conducted a structural analysis of the building structure's story that only have limited in the structure of the story's theme, the characters and setting, then understood the three story of structural with the author's creative process by sociological analysis, that focuses on the author's social status, author's ideology, and the socio-cultural background of the author. On the contrary, the researcher interpreted the results of AGJ's children interviews that related with the background influence of the author's creative writing process. The results showed that the author's sociology influenced in the creative process of AGJ's writing in the novel of *RNO*.

Keywords: *author's sociology, the creative process of writing, the social status, author's ideology, socio-cultural background, Rahasia Negeri Osi*



LEMBAR PENGESAHAN

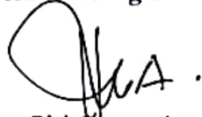
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Sita Meika
 No. Registrasi : 1210618067
 Program Studi : Sastra Indonesia
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Judul Skripsi : Pengaruh Latar Belakang Pengarang Abinaya Ghina Jamela Terhadap Proses Kreatif Menulis Novel *Rahasia Negeri Osi*: Kajian Sosiologi Sastra

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.
 NIP. 197008281997032002

Pembimbing II



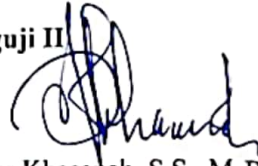
Prof. Dr. Novi Anoegrajeki, M.Hum.
 NIP. 1966111019992012001

Penguji I



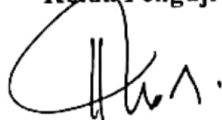
Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.
 NIP. 197004022005012002

Penguji II



Venus Khasanah, S.S., M. Pd.
 NIP. 197011042002122004

Ketua Penguji




Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.
 NIP. 197008281997032002

Jakarta, 16 Februari 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni




 Dr. Liliiana Muliastuti, M. Pd.
 NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sita Meika

No. Reg : 1210618067

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pengaruh Latar Belakang Pengarang Abinaya Ghina
Jamela Terhadap Proses Kreatif Menulis Novel
Rahasia Negeri Osi: Kajian Sosiologi Sastra

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sebagai peneliti. Sumber-sumber yang saya kutip dari referensi dan penelitian orang lain, tidak luput saya cantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan penulisan yang berlaku. Apabila di kemudian hari skripsi saya terbukti melakukan tindakan plagiasi, saya bersedia menerima sanksi dari Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 28 Februari 2023



Sita Meika

NIM. 1210618067



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sita Meika
NIM : 1210618067
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : sita98.sm@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**PENGARUH LATAR BELAKANG PENGARANG ABINAYA GHINA JAMELA
TERHADAP PROSES KREATIF MENULIS NOVEL *RAHASIA NEGERI OSI*:
KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Februari 2023
Penulis,

Sita Meika

KATA PENGANTAR

Teruntuk rasa syukur yang luas.

Peneliti panjatkan segala puji kepada Tuhan Yang Maha Esa atas sepenuhnya limpahan kasih sayang dan karunia-Nya kepada penulis sehingga dapat merampungkan tugas akhir skripsi ini sebagai salah satu tahap menuju sidang akhir skripsi yang berjudul “Pengaruh Latar Belakang Pengarang Abinaya Ghina Jamela Terhadap Proses Kreatif Menulis Novel *Rahasia Negeri Osi*: Kajian Sosiologi Sastra”.

Peneliti menyadari banyak sekali tangan-tangan yang terlibat serta berbagai pihak yang turut andil dalam penyusunan skripsi ini. Bukan saja selama proses penyusunan proposal skripsi, melainkan jauh-jauh hari yang lebih berarti dalam hidup peneliti. Terima kasih dan doa baik untuk:

1. Dr. Siti Gomo Attas, S.S, M.Hum., selaku dosen Pembimbing Ahli Materi., terima kasih atas segala masukan dan sarannya kepada peneliti.
2. Prof. Novi Anoegrajekti, M.Hum., selaku dosen Pembimbing Ahli Metodologi atas bimbingan, arahan, dan masukannya kepada peneliti terkait penyusunan skripsi.
3. Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum., selaku dosen penguji ahli materi yang telah memberikan masukan dan saran yang membangun terkait penelitian yang peneliti paparkan dalam sidang.
4. Venus Khasanah, S.S., M.Hum., selaku dosen penguji ahli metodologi yang telah memberikan masukan yang begitu mendetail sehingga peneliti dapat melakukan perbaikan dengan lebih teliti.

5. Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku Koordinator Prodi Sastra Indonesia.
6. Seluruh dosen Prodi Sastra Indonesia, terima kasih telah mengucurkan keilmuannya selama peneliti berkuliah di Prodi Sastra Indonesia.
7. Seluruh keluarga besar peneliti yang mewarnai perjalanan hidup, selalu memberikan ruang dan menanamkan arti saling memiliki. Terima kasih atas dan cinta yang diberikan.
8. Teater ZAT, tempat berkesenian dan bertumbuh di lingkungan kampus. Terima kasih selalu menjadi sarang berbagi dan berdiskusi berbagai hal.
9. Kawan-kawan Pariwisata jalur Sasindo. Terima kasih telah menjadi kawan berkeluh kesah selama masa perkuliahan sampai saat ini. *Nanti kita jalan-jalan lagi, ya!*
10. Kawan-kawan satu bimbingan peneliti. Terima kasih atas kebersamaannya selama proses penyusunan skripsi ini.
11. Kawan-kawan peneliti di Bogor yang turut menemani sebagian besar waktu peneliti dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini masihlah mungkin untuk adanya perbaikan, maka peneliti mengharapkan dengan terbuka akan kritik dan saran guna menghasilkan capaian yang maksimal dalam penyusunan proposal skripsi ini. Akhir kata, terima kasih.

Bogor, Januari 2023



Sita Meika

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR SINGKATAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	9
1.3 Rumusan Masalah	10
1.4 Kegunaan Penelitian.....	10
BAB II LANDASAN TEORI.....	11
2.1 Deskripsi Teoretis	11
2.1.1 Sastra Anak	11
2.1.2 Novel Anak	15
2.1.3 Struktur Cerita Fiksi Anak.....	17
2.1.3.1 Tema.....	17
2.1.3.2 Tokoh	19
2.1.3.3 Latar.....	22
2.1.3.4 Alur.....	24
2.1.3.5 Sudut pandang	26
2.1.4 Proses Kreatif	28
2.1.5 Sosiologi Pengarang.....	32
2.1.5.1 Status Sosial Pengarang.....	35
2.1.5.2 Ideologi Pengarang	37
2.1.5.4 Sumber Ekonomi Pengarang	38

2.2 Penelitian Relevan.....	38
2.3 Kerangka Berpikir.....	48
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	51
3.1 Tujuan Penelitian.....	51
3.2 Lingkup Penelitian.....	51
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	52
3.4 Prosedur Penelitian.....	52
3.5 Instrumen Penelitian	53
3.6 Teknik Pengumpulan Data	55
3.7 Teknik Analisis Data.....	57
3.8 Kriteria Analisis Data.....	58
3.8.1 Analisis Struktural Novel.....	58
3.8.2 Analisis Proses Kreatif Pengarang Anak: Pendekatan Sosiologi Pengarang	60
3.9 Triangulasi Data.....	61
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	63
4.1 Deskripsi Data Novel <i>RNO</i> Karya AGJ.....	63
4.1.1 Data Fisik Novel <i>RNO</i> Karya AGJ.....	63
4.1.2 Sinopsis Novel <i>RNO</i> Karya AGJ.....	63
4.2 Analisis Data.....	66
4.2.1 Struktur Novel <i>RNO</i> Karya AGJ dengan Analisis Struktural	66
4.2.1.1 Tema Novel <i>RNO</i> Karya AGJ	66
4.2.1.2 Tokoh-Tokoh Novel <i>RNO</i> Karya AGJ.....	76
4.2.1.3 Latar Tempat Novel <i>RNO</i> Karya AGJ.....	109
4.2.2 Proses Kreatif Pengarang Anak Abinaya Ghina Jamela dalam Novel <i>Rahasia Negeri Osi: Analisis Sosiologi Pengarang</i>	129
4.2.2.1 Status Sosial Pengarang.....	130
4.2.2.2 Ideologi Pengarang	136
4.2.2.3 Latar Belakang Sosial Budaya Pengarang	146
4.2.4 Interpretasi Data	162
4.2.4.1 Pengaruh Status Sosial Pengarang dalam Proses Kreatif Tema, Tokoh, dan Latar Tempat	162
4.2.4.2 Pengaruh Ideologi Pengarang dalam Proses Kreatif Tema, Tokoh, dan Latar Tempat	163
4.2.4.3 Pengaruh Latar Belakang Sosial Budaya Pengarang dalam Proses Kreatif Tema, Tokoh, dan Latar Tempat.....	164

4.3 Keterbatasan Penelitian	165
BAB V PENUTUP.....	166
5.1 Kesimpulan.....	166
5.2 Saran	168
DAFTAR PUSTAKA.....	170
LAMPIRAN-LAMPIRAN	172



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kerangka Berpikir

Tabel 2. Instrumen Penelitian

Tabel 3. Pedoman Wawancara



DAFTAR SINGKATAN

AGJ : Abinaya Ghina Jamela
RNO : Rahasia Negeri Osi



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kumpulan Buku Roald Dahl

Gambar 2. Buku *Alice in Wonderland* Karya Lewis Carroll

Gambar 3. Novel Serial *Harry Potter* Karya J.K. Rowling

Gambar 4. Tetralogi Pulau Buru Karya Pramoedya Ananta Toer

Gambar 5. Kumpulan Novel Ahmad Tohari



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I. Tabel Analisis

LAMPIRAN II. Transkrip Wawancara Pengarang Abinaya Ghina Jamela

LAMPIRAN III. Transkrip Wawancara Ibunda Pengarang Yona Primadesi

LAMPIRAN IV. Biodata Pengarang

LAMPIRAN V. Sampul Novel *Rahasia Negeri Osi* Karya Abinaya Ghina Jamela

