

**GASTRONOMI PADA FILM ARUNA DAN LIDAHNYA SERTA  
IMPLIKASINYA PADA BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA  
DI SMK**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

**IKA SUTIANDARI**

**9905819010**

Tesis yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan untuk Memperoleh  
Gelar Magister Pendidikan

**PASCASARJANA  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2023**

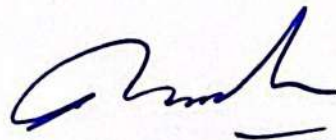
PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN UJIAN TESIS

Pembimbing 1



Dr. Saifur Rohman, M.Hum.  
Tanggal: 24 Februari 2023

Pembimbing 2



Dr. Ifan Iskandar, M. Hum.  
Tanggal: 25 Februari 2023





Mengetahui,  
Koordinator Program Magister  
Pendidikan Bahasa  
Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta




Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum  
Tanggal : 25 Februari 2023



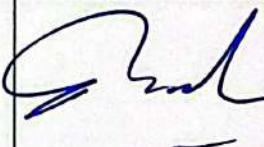
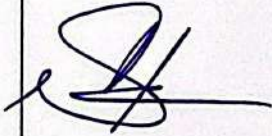

Nama : Ika Sutiandari  
No. Registrasi : 9905819010  
Angkatan : 2019

**PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN UJIAN TESIS**

No	Nama	Saran Perbaikan	Letak Tindak Perbaikan	Paraf (ACC)
1.	Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum. (Koordinator Prodi)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perbaiki abstrak</li> <li>2. Fokuskan gastronomi antara sastra dan film</li> <li>3. Jelaskan kebaharuan penelitian</li> </ol>	Abstrak Bab 1	
2.	Dr. Saifur Rohman, M.Hum. (Pembimbing 1)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perjelas KI dan KD</li> <li>2. Perbaiki abstrak berbahasa Inggris</li> <li>3. Perbaiki daftar pustaka</li> </ol>	Abstrak Bab 4 Lampiran	
3.	Dr. Ifan Iskandar, M. Hum. (Pembimbing 2)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fokuskan CP mana yang terkait film</li> <li>2. Fokuskan bab 4</li> </ol>	Bab 4 Lampiran	
4.	Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd. (Penguji)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perjelas CP</li> <li>2. Jelaskan implikasinya pada LHO di simpulan dan lampiran</li> <li>3. Tambahkan teori mengenai pembelajaran LHO</li> <li>4. Perjelas genre teks</li> <li>5. Fokuskan gastronomi sastra sebagai unsur ekstrinsik</li> <li>6. Ringkas bab 2</li> </ol>	Bab 2 Bab 4 Bab 5 Lampiran	

5.	Dr. Nuruddin, MA. (Penguji)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tambahkan fenomena pada latar belakang</li> <li>2. Perbaiki identifikasi masalah</li> <li>3. Ringkas bab 2</li> <li>4. Perjelas lembar kerja penelitian</li> <li>5. Perbaiki bab 4 dan tambahkan teori analisis</li> <li>6. Perjelas implikasi pembelajaran</li> </ol>	<p>Bab 1 Bab 2 Bab 3 Bab 4 Bab 5 Lampiran</p>	
<p><b>Judul Tesis :</b>  “Gastronomi pada Film <i>Aruna dan Lidahnya</i> serta Implikasinya sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMK”</p>				
<p><b>Nama :</b> Ika Sutiandari  <b>No. Registrasi :</b> 9905819010</p>				

**PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN UJIAN TESIS**

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum (Koordinator Prodi)		25/2/2023
2.	Dr. Saifur Rohman, M.Hum (Pembimbing 1)		24/2/2023
3.	Dr. Ifan Iskandar, M. Hum (Pembimbing 2)		25/2/2023
4.	Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd. (Penguji)		25/2/2023
5.	Dr. Nuruddin, MA. (Penguji)		24/2/2023

Nama : Ika Sutiandari

No. Registrasi : 9905819010

Angkatan : 2019

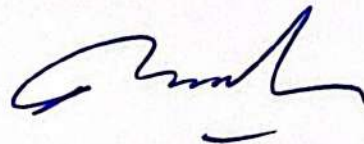
**PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING  
DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER**

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Dr. Saifur Rohman, M.Hum.  
Tanggal: 24 Februari 2023



Dr. Ifan Iskandar, M. Hum.  
Tanggal: 25 Februari 2023

Nama

Prof. Dr. Dedi Purwana, M.Bus  
(Ketua)<sup>1</sup>

  
.....  
(Tanda tangan)

27-02-2023  
(Tanggal)

Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum  
(Koordinator Prodi)<sup>2</sup>

  
.....  
(Tanda tangan)

25 Februari 2023  
(Tanggal)

Nama : Ika Sutiandari  
No. Registrasi : 9905819010  
Tanggal Lulus : 28 Februari 2023  
Angkatan : 2019

1. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta
2. Koordinator Prodi Pendidikan Bahasa S2 Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

## SURAT PENYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ika Sutiandari  
NIM : 9905819010  
Jenjang : S2 (Magister)  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Angkatan : 2019  
Semester : 117 (Ganjil) Tahun Akademik 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa perbaikan hasil sidang tesis untuk pemberkasan yudisium dan wisuda adalah benar tanda tangan dan sudah mendapatkan persetujuan oleh komisi penguji. Apabila saya melanggar pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi dari Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 26 Februari 2023  
Yang membuat pernyataan,



(Ika Sutiandari)

**GASTRONOMY IN THE FILM ARUNA DAN LIDAHNYA AND ITS  
IMPLICATIONS FOR INDONESIAN LANGUAGE TEACHING  
MATERIALS AT VOCATIONAL SCHOOL**

Ika Sutiandari

**ABSTRACT**

*This study aims to describe gastronomic aspects of the meaning of food, the concept of postcolonial identity in food with Homi K. Bhabha's idea, social cultural background in the character's culinary journey, and implications of gastronomic topics as teaching materials for learning Indonesian language at the Vocational High School Tourism Expertise Program through the film Aruna dan Lidahnya. This research method is qualitative and uses the application of Homi K. Bhabha's postcolonial theory of hybridity and mimicry. The data source is the film by director Edwin. The data in this study were identified through text in the form of words or sentences showing mimicry and hybridity representations in gastronomic aspects of the film Aruna and Lidahnya. The data collection technique used in this study is the technique of recording and capturing images (shooting). Data analysis techniques included open coding, axial coding, and display coding. The results of this study are: 1) Choipan is a native Chinese food; 2) Pengkang is a hybrid product; 3) Pontianak crab noodles, fried rice, mixed soto lorjuk, Lamongan soup, salad soup, fried rice, and rawon are hybrid and mimicry products. 2) The meaning of food that is present in the film Aruna dan Lidahnya is that food becomes the character's obsession, it describes a person's psychological condition, describe the character of a person and the conditions of the social life of the community, and food as a cultural identity. The socio-cultural background uses the year 2005 when Indonesia was faced with a case of bird flu. Jakarta, Surabaya, Pamekasan, Singkawang, and Pontianak are visualized uniquely with local cultural attachments and represent the social representatives of people's everyday lives. The utilization of Youtube media, online articles, infographics, and films can be used as teaching materials for the text of reports on observations of class X Indonesian subjects whose topics are related to gastronomy as well as subjects in the SMK Culinary Skills Competency.*

**Keywords:** *Gastronomy, Aruna dan Lidahnya, Culinary, Indonesian Language Learning Materials, Observation Report Text*



# GASTRONOMI PADA FILM *ARUNA DAN LIDAHNYA* SERTA IMPLIKASINYA PADA BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA DI SMK

Ika Sutiandari

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan aspek gastronomi pada makna makanan, konsep identitas pascakolonial pada makanan, latar belakang sosial budaya dalam perjalanan kuliner tokoh, dan implikasi topik gastronomi sebagai bahan ajar pembelajaran bahasa Indonesia di SMK Program Keahlian Pariwisata melalui film *Aruna dan Lidahnya*. Metode penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dan menggunakan penerapan teori pascakolonial hibriditas dan mimikri Homi K. Bhabha. Sumber data pada penelitian ini yaitu film *Aruna dan Lidahnya* karya Sutradara Edwin. Data dalam penelitian ini diidentifikasi melalui teks yang berupa kata atau kalimat yang menunjukkan representasi mimikri dan hibriditas dalam aspek-aspek gastronomi dalam film *Aruna dan Lidahnya*. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik catat dan menangkap gambar (*shoot*). Teknik analisis data dilakukan dengan *open coding*, *axial coding*, *display coding*. Hasil penelitian ini ialah: 1) Choipan merupakan makanan asli China; pengkang merupakan produk hibrid; mi kepiting Pontianak, nasi goreng, soto campur lorjuk, soto Lamongan, dan rujak soto, nasi goreng, dan rawon merupakan produk hibrid dan mimikri. 2) Makna makanan yang hadir pada film *Aruna dan Lidahnya* yaitu makanan menjadi obsesi tokoh, menggambarkan kondisi psikologis seseorang, menggambarkan karakter seseorang dan kondisi kehidupan sosial masyarakat, dan makanan sebagai identitas budaya. Latar belakang sosial budaya menggunakan tahun 2005 saat Indonesia dihadapi dengan kasus flu burung. Jakarta, Surabaya, Pamekasan, Singkawang, dan Pontianak divisualisasikan secara khas dengan kemelekatan budaya setempat dan mewakili representatif sosial kehidupan masyarakat sehari-hari. Pemanfaatan media *Youtube*, artikel *online*, infografik, dan film dapat digunakan sebagai bahan ajar teks laporan hasil observasi mata pelajaran Bahasa Indonesia kelas X yang topiknya berkaitan dengan gastronomi dan juga mata pelajaran pada kompetensi keahlian Tata Boga SMK.

**Kata Kunci:** Gastronomi, *Aruna dan Lidahnya*, Tata Boga, Bahan Ajar Bahasa Indonesia, Teks Laporan Hasil Observasi

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Ika Sutiandari  
NIM : 9905819010  
Tempat/Tanggal Lahir : Bogor, 18 Februari 1993  
Program : Magister  
Program Studi : S2 Pendidikan Bahasa Indonesia

Deŕngan ini menyatakan bahwa tesis dengan judul “Gastronomi pada Film *Aruna dan Lidahnya* serta Implikasinya sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMK” merupakan karya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikian pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa adanya unsur paksaan dari siapapun. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 04 Januari 2023

Yang menyatakan


Ika Sutiandari

NIM. 9905819010



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama Lengkap : Ika Sutiandari  
NIM : 9905819010  
Fakultas/Prodi : Pascasarjana/ S2 Pendidikan Bahasa Indonesia  
Alamat Email : [ikasutiandari1993@gmail.com](mailto:ikasutiandari1993@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

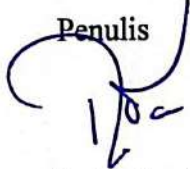
**Gastronomi pada Film *Aruna dan Lidahnya* serta Implikasinya sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMK**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Februari 2023

Penulis  
  
(Ika Sutiandari)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT atas segala nikmat dan karunia yang telah diberikan sehingga penulis mendapatkan kekuatan, kemudahan, kesabaran, serta pemahaman untuk dapat menyelesaikan tesis dengan judul “Gastronomi pada Film *Aruna dan Lidahnya* serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Bahasa dan Sastra Indonesia di SMK”. Tesis ini dibuat dalam rangka memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Magister Pendidikan Bahasa Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari proposal ini tidak akan pernah terselesaikan tanpa adanya bantuan, bimbingan, serta dorongan dari berbagai pihak baik itu secara individu maupun secara umum, terutama bimbingan dan pengarahan yang tulus dan ikhlas dari para pembimbing. Untuk itu penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta, Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M.Bus atas kebaikannya dalam memberikan perizinan akademis demi kelancaran proses penyelesaian tesis.
2. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta, Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum. yang telah membantu kelancaran dan selalu memotivasi dalam menyelesaikan prosedur pengurusan tesis.
3. Dosen Pembimbing I, Dr. Saifur Rohman, M.Hum. yang telah memberikan kritik, saran, bimbingan maupun arahan yang sangat berguna dalam penyusunan tesis ini.
4. Dosen Pembimbing II, Dr. Ifan Iskandar, M.Hum. yang telah membimbing penulisan proposal ini dengan begitu baik dan pengertian dalam memberi arahan kepada penulis.
5. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta yang selama ini telah memberikan banyak ilmu

pengetahuannya selama peneliti mengikuti perkuliahan di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

6. Bapak Slamet dan Ibu Entin Sutianah, dan adik kesayangan Shinta Suci Pratiwi, keluarga yang selalu memberi doa dan dukungannya dalam setiap perjuangan dan ikhtiar penulis selama ini.
7. Teman-teman Program Magister Pendidikan Bahasa, Anna Meifarolina, Fadhia Irmaida, Mas Risnandar, Mas Anto, Mas Miftah, dan Mbak Linda, teman-teman yang telah memberikan banyak pengalaman dan kolaborasi dalam pembelajaran di kelas.
8. Keluarga besar SMK Negeri 73 Jakarta, SMK dengan program keahlian Pariwisata yang telah banyak memberi pengalaman, ruang bekerja dan berkarya, dan ilmu berharga menjadi seorang guru.
9. Rekan-rekan guru yang turut mendampingi penulis untuk menyelesaikan tesis ini, baik itu di ruang guru, *coffee shop*, maupun di saat berlibur, Riyo Jatika Lestari, Nurmalia Putri, Nadya Asturias Putri Pakpahan, Ribka, Reza Mahendra, dan Pipit Pitriyanti.
10. Murid-murid tercinta di SMK Negeri 73 Jakarta yang selalu memberikan energi dan semangat kepada penulis untuk menjadi guru yang lebih baik lagi.
11. Para sahabat terdekat yang menjadi saksi perjalanan perkuliahan penulis, turut menemani dan memotivasi penulis menyicil lembar demi lembar tesis ini, Abdoel Azis, Farhan Fauzi Basalamah, Maya Puji Lestari, Gusti Aria Ramadhan, Ichwan Ahmad Fadilah, dan Seli Andika Putri.
12. Kawan berdiskusi tesis, Dinda Kadarwati, Ana Noviana Nitami, Rifa Nurafia, Ibu Novi Diah Haryanti, M.Hum dosen PBSI UIN Jakarta, dan Bapak Fadly Rahman M.A., penulis buku *Rijstaffel* sekaligus dosen Sejarah di Universitas Padjajaran yang telah banyak berbagi pengetahuan, inspirasi, saran, dan motivasi yang membuat penulis semakin bersemangat untuk terus belajar dan berproses.
13. Serta kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga semua doa, ilmu, bimbingan, dan motivasi yang telah diberikan

kepada penulis mendapatkan balasan dan selalu diberikan keberkahan oleh Allah SWT. Amin.

Harapan penulis semoga tesis ini dapat memenuhi persyaratan untuk mencapai gelar Magister Pendidikan Bahasa. Penulis menyadari dalam penyusunan proposal ini masih banyak kekurangan di dalamnya, untuk itu penulis sangat mengharapkan adanya kritikan dan masukan yang bersifat membangun demi kesempurnaan tesis ini.

Jakarta, 04 Januari 2023

Penulis,

Ika Sutiandari



## ***ACKNOWLEDGMENT***

Alhamdulillah rabbilalamin, segala puji bagi Allah SWT yang telah memudahkan penulis dalam menyelesaikan tesis ini. Salawat serta salam semoga tercurah kepada Rasulullah SAW. Pada lembar ini peneliti menyampaikan rasa syukur yang luar biasa atas berkah dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat selesai di tahap ini. Tesis ini dipersembahkan untuk Bapak Slamet dan Ibu Entin selaku orang tua yang selalu mendukung pendidikan dan karir anak-anaknya. Terima kasih atas doa, kerja keras, serta tuntutannya yang membuat diri ini selalu tumbuh menjadi pribadi yang lebih baik.

Terima kasih juga kepada keluarga besar SMK Negeri 73 Jakarta, sekolah yang telah menerima peneliti menjadi guru untuk pertama kalinya. Di mana peneliti dapat menyalurkan ilmu yang telah peneliti tempuh di jurusan Pendidikan Bahasa Pascasarjana UNJ. Sekolah yang baru didirikan pada tahun 2019 ini menjadi ekosistem yang baik karena memiliki ragam jurusan yang menarik yaitu Tata Boga, Usaha Perjalanan Wisata, dan Perhotelan. Seperti halnya menjemput takdir, jurusan di SMK ini alhamdulillah ternyata sesuai dengan topik penelitian peneliti yaitu mengenai gastronomi. Ada banyak guru-guru muda yang menginspirasi, gemar diajak berdiskusi dan berkreasi, dan memotivasi peneliti untuk menjadi guru yang lebih baik lagi dari hari ke hari. Peneliti semakin mengeksplorasi berbagai bahan ajar dan metode ajar sesuai dengan bidang pekerjaan atau jurusan siswa. Di sekolah ini, setiap harinya membuat peneliti selalu belajar dan menuntut diri untuk bagaimana mendidik, mengembangkan potensi siswa, dan membagikan ilmu yang membekas serta berguna bagi kehidupan siswa nantinya. Sekolah ini benar-benar membuka mata peneliti dan membuat peneliti lebih mengenal apa itu *passion*. Tesis ini tidak hanya lahir dari apa yang telah peneliti pelajari, tapi juga berkembang setiap lembar ke lembarnya dari apa yang telah peneliti jalani sebagai guru. Peneliti benar-benar merasa beruntung dan bersyukur karena berkah dan anugerah ini. Semoga Allah SWT memberkahi orang-orang yang berjasa di hidup peneliti dan memberi manfaat serta inspirasi bagi orang-orang yang membaca tesis ini. Aamiin.

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN UJIAN TESIS .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN UJIAN TESIS</b>	
<b>SETELAH UJIAN TESIS .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN UJIAN TESIS .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING .....</b>	<b>vi</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>ACKNOWLEDGMENT .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian .....	8
C. Rumusan Masalah .....	9
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Manfaat Penelitian .....	10
F. Kebaruan Penelitian ( <i>State of The Art</i> ).....	11
<b>BAB II KAJIAN TEORI.....</b>	<b>16</b>
A. Hakikat Gastronomi .....	16
B. Pendekatan Pascakolonial .....	25
D. Film <i>Aruna dan Lidahnya</i> sebagai Genre Teks Sastra.....	31
E. Penelitian Relevan .....	35
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
A. Waktu Penelitian .....	45



B. Metode Penelitian.....	45
C. Penerapan Gagasan Hibriditas dan Mimikri Teori Pascakolonial	
Homi K. Bhabha dalam Gastronomi .....	46
D. Teknik Pengumpulan Data .....	48
E. Teknik Analisis Data .....	51

**BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN ..... 59**

A. Sinopsis Film.....	59
B. Biografi Pengarang.....	61
C. Tema.....	63
D. Tokoh .....	72
E. Alur.....	133
F. Latar/ <i>Setting</i> .....	147
G. Sudut Pandang.....	171
H. Gaya Bahasa.....	180
I. Aspek Gastronomi Film <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	194
J. Identifikasi Gagasan Hibriditas dan Mimikri .....	268
K. Makna Makanan pada Film <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	280

**BAB V PENUTUP..... 259**

A. Simpulan .....	259
B. Rekomendasi .....	274

**DAFTAR PUSTAKA ..... 275**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN ..... 289**

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Jenis-jenis Teks Berdasarkan Genrenya .....	49
Tabel 4.1	Senarai Sub Tema pada Film <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	64
Tabel 4.2	Tokoh pada Film <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	72
Tabel 4.3	Alur pada Film <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	154
Tabel 4.4	Tahapan Alur per Topik Masalah Berdasarkan Sekuen dan Tabel 4.3 pada Film <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	147
Tabel 4.5	Latar/ <i>Setting</i> pada Film <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	148
Tabel 4.6	Pembagian Latar per 5 Kota Berdasarkan Tabel 4.5 pada Film <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	171
Tabel 4.7	Sudut Pandang pada Film <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	173
Tabel 4.8	Gaya Bahasa pada Film <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	180
Tabel 4.9	Aspek-Aspek Gastronomi pada Makanan pada Film <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	195
Tabel 4.10	Identifikasi Gagasan Hibriditas dan Mimikri Berdasarkan Aspek Gastronomi Tabel 4.9 pada Film <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	243