

**ORGANOLOGI ALAT MUSIK GRAND ANGLUNG DI SAUNG  
ANGLUNG UDJO BANDUNG**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Sella Nurlela**

**1208618002**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memnuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Sella Nurlela

No. Reg : 1208618002

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Organologi Alat Musik Grand Angklung di Saung Angklung Udjo Bandung

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

**Dosen Pembimbing I**



Saryanto, M. Sn.  
NIP. 197612012006041001

**Dosen Pembimbing II**



Gandung Joko Srimoko, M. Sn.  
NIP. 198312222009121004

**Ketua Penguji**



Didin Supriadi, S. Sen., M. Pd.  
NIP. 196308031993031001

**Anggota Penguji**



Raden Mas Aditya Andriyanto, S. Pd., M. Sn.  
NIP. 19850209215041004

Jakarta, 20 Februari 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Lillang Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196808291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sella Nurlela  
No. Registrasi : 1208618002  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Organologi Alat Musik Grand Angklung Di Saung  
Angklung Udjo Bandung

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 1 Maret 2023



Sella Nurlela

NIM. 1208618002





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sella Nurlela  
NIM : 1208618002  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik  
Alamat email : sellanrl@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

*Organologi Alat Musik Grand Angklung Di Saung Angklung Udjo Bandung...*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Maret 2023

Penulis

Sella Nurlela

## ABSTRAK

**Sella Nurlela. 2023.** *Organologi Alat Musik Grand Angklung di Padasuka Bandung*. Skripsi. Jakarta : Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

**Tujuan penelitian** ini adalah untuk mengetahui organologi alat musik Grand Angklung di Padasuka Bandung. Organologi yang meliputi aspek fisik yaitu bahan dasar instrumen, bentuk, ukuran konstruksi, cara pembuatan dan aspek nonfisik yaitu fungsi pada musik, sejarah, serta penyebarannya. Objek penelitian ini adalah alat musik Grand Angklung di Padasuka Bandung.

**Metode penelitian** yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif. Pengumpulan data yang dimuat merupakan hasil studi pustaka, observasi, wawancara, dokumentasi dan keabsahan data diperoleh melalui triangulasi.

**Hasil penelitian** ini menguraikan tentang 1) organologi yang meliputi aspek fisik, (a) bahan dasar, (b) bentuk instrumen grand angklung panjang dengan memiliki range nada seperti piano, (c) ukuran konstruksi grand angklung memiliki panjang ukuran sekitar 3.30 meter dengan mempunyai tinggi 90 cm, (d) proses pembuatan grand angklung. 2) organologi yang meliputi aspek nonfisik, (a) fungsi pada musik untuk mengiringi sebuah lagu dengan memiliki range nada yang lebih luas dari alat yang lain, (b) sejarah sebelum terciptanya alat ini yaitu merupakan angklung gantung yang terdapat kendala dalam memainkan lagu tertentu, (c) penyebaran alat ini dengan melakukan pentas keluar atau dalam serta sanggar yang menjadi tempat pembuatan sudah terkenal hingga mancanegara. Grand angklung merupakan sebuah inovasi pada kreasi angklung yang kreatif. Peneliti berharap karya tulis ini dapat bermanfaat bagi semua yang berada dalam ruang lingkup yang bersangkutan, dan diharapkan dapat lebih dikembangkan oleh penelitian selanjutnya.

**Kata Kunci : Organologi, Grand Angklung, Saung Angklung Udjo**



## ABSTRACT

*Sella Nurlela. 2023. Organology Grand Angklung in musical instrument Padasuka Bandung. A Thesis. Jakarta : Art and Language Faculty. Universitas Negeri Jakarta.*

*The purpose of this study was to determine the organology of the Grand Angklung musical instrument in Padasuka, Bandung. Organology which includes physical aspects, namely the basic materials of instruments, shapes, dimensions of construction, methods of manufacture and non-physical aspects, namely functions in music, history, and its distribution. The object of this research is the Grand Angklung musical instrument in Padasuka, Bandung.*

*The research method used is descriptive qualitative research method. The collection of published data is the result of literature studies, observations, interviews, documentation and the validity of the data obtained through triangulation.*

*The results of this study describe 1) organology which includes physical aspects, (a) basic materials, (b) the shape of the long angklung grand instrument with a piano-like tone range, (c) the size of the grand angklung construction has a length of about 3.30 meters and has a height 90 cm, (d) the process of making a grand angklung. 2) organology which includes non-physical aspects, (a) the function of music to accompany a song with a wider range of tones than other instruments, (b) history before the creation of this instrument, namely the hanging angklung which had problems playing certain songs, (c) the spread of this tool by performing externally or internally and the studio where it is made is well known to foreign countries. Grand angklung is an innovation in creative angklung creations. Researchers hope that this paper can be useful for all who are within the scope of the concerned, and it is hoped that it can be further developed by further research.*

**Keywords : Organology, Grand Angklung, Saung Angklung Udjo**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang selalu melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi. Shalawat serta salam tidak lupa peneliti curahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW yang telah membawa seluruh umat manusia kepada kehidupan yang lebih baik dan beradab. Penulisan skripsi ini merupakan sebagian persyaratan yang harus dipenuhi dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta. Penulis berharap penelitian ini dapat berguna untuk mahasiswa ataupun masyarakat yang ingin mengetahui organologi tentang alat musik grand angklung. Akhir kata penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan pada penulisan nama, gelar, ataupun ejaan kata.

Dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, terdapat banyak kendala, kesulitan yang dihadapi oleh peneliti, namun berkat rahmat dan pertolongan Allah SWT dan banyak dukungan dari berbagai pihak yang membantu penulis untuk menyelesaikan penelitiannya, untuk itu penulis menyampaikan terima kasih yang setulusnya kepada:

1. Saryanto, M. Sn. Sebagai pembimbing materi dalam skripsi ini yang telah membimbing dengan memberikan motivasi dan pengarahan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik,
2. Gandung Joko Srimoko, M. Sn. Selaku dosen yang telah membimbing metodologi penelitian dan memberikan masukan, saran, tanggapan dan telah menyediakan waktu serta tenaga dalam proses penyusunan penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik,
3. Rien Safrina, M.A., Ph. D. Selaku Kaprodi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan untuk penyusunan skripsi pada semester ini,
4. Kedua orang tua saya, Mahindo Arif dan Misnah. Terimakasih karena selalu mendukung proses perkuliahan saya dari awal hingga akhir,

5. Nazar Wildan, pemain sekaligus pencetus alat grand angklung selaku narasumber pertama pada skripsi saya yang telah banyak membantu,
6. Nandi Rohandi, pengrajin angklung selaku narasumber kedua pada skripsi saya yang telah banyak membantu,
7. Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd. sebagai pakar angklung dalam penelitian ini, yang telah menginformasikan tentang budaya dan sejarah angklung,
8. Seluruh teman-teman dan keluarga prodi Pendidikan Musik khususnya angkatan 2018 yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu,
9. Clarissa Tesselonika, temen seperjuangan untuk menyelesaikan tugas akhir ini,
10. Ika Fitria Mahmudha yang telah memberikan motivasi dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini sampai selesai,
11. Destiya Dwi Andini, peneliti mengucapkan banyak terimakasih karena telah memberikan perhatian, doa, baik berupa moril maupun materil kepada peneliti,
12. Febry Pandiangan temen saya yang jauh di Medan selalu memberikan support tiada henti setiap harinya.

Jakarta, 28 Januari 2023

Sella Nurlela



## DAFTAR ISI

ORGANOLOGI ALAT MUSIK GRAND ANGKLUNG DI SAUNG ANGKLUNG UDJO BANDUNG .....	i
ABSTRAK.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN .....	vi
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. FOKUS MASALAH.....	4
C. RUMUSAN MASALAH .....	5
D. MANFAAT PENELITIAN .....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	6
A. Pengertian Organologi.....	6
B. Bambu.....	7
C. Angklung.....	9
1. Angklung Tradisional.....	14
2. Angklung Padaeng (Angklung Modern).....	17
D. Grand Angklung.....	22
E. Saung Angklung Udjo.....	23
F. Proses Produksi .....	24
G. Penelitian yang relevan .....	25
H. Kerangka berfikir .....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	28
A. Jenis Penelitian.....	28
B. Tujuan Penelitian .....	28
C. Objek Penelitian.....	28

D.	Waktu dan Tempat Penelitian .....	28
E.	Prosedur Penelitian.....	29
F.	Teknik Pengumpulan Data .....	29
1.	Observasi.....	29
2.	Wawancara.....	29
3.	Studi Pustaka.....	30
4.	Dokumentasi .....	30
G.	Teknik Analisis Data.....	30
1.	Pengumpulan Data .....	31
2.	Reduksi Data .....	31
3.	Penyajian Data .....	31
4.	Penarikan Kesimpulan.....	31
H.	Triangulasi .....	32
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>33</b>
A.	Aspek Nonfisik .....	34
1.	Tangga Nada .....	34
2.	Dasar Pemikiran Pembuatan Grand Angklung.....	38
3.	Fungsi Grand Angklung Dengan Musik.....	41
4.	Penyebaran Grand Angklung .....	42
B.	Aspek Fisik .....	43
a.	Pemilihan Bahan .....	43
1.	Bambu.....	43
2.	Tali Rotan.....	45
3.	Besi Holo .....	45
4.	Kayu Manglind.....	46
5.	Mur, Baut, dan Paku Hook .....	46
6.	Cat dan Pelitur.....	47
7.	Tali Kur.....	48
8.	Spons Busa Hitam .....	48
9.	Lem Korea.....	49
b.	Alat yang digunakan.....	50
1.	Bor dan Mata bor 8mm .....	50
2.	Pemotong Besi Gerinda.....	50

3.	Pisau Raut, Gergaji dan Golok .....	51
4.	Amplas .....	52
5.	Penggaris.....	53
6.	Chromatic Tuner .....	54
7.	Meteran Gulung .....	55
8.	Pensil 2B .....	55
9.	Kompresor.....	56
10.	Las Listrik .....	56
c.	Proses Pembuatan Grand Angklung .....	57
1.	Proses pembuatan Angklung .....	57
2.	Proses Pembuatan Kerangka/Badan .....	62
3.	Proses Pembuatan dan Pemasangan Penyanggah Segitiga pada tuts .....	67
4.	Proses pemasangan angklung ke kerangka .....	69
5.	Pembuatan Tuts Angklung dan Pemasangan Spon Hitam Pada tuts.....	72
6.	Pemasangan Tali Kur Pada Angklung dan Kerangka .....	74
7.	Proses Finishing .....	77
BAB V PENUTUP .....		81
A.	Kesimpulan .....	81
B.	Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA .....		83
GLOSARIUM.....		86
LAMPIRAN.....		88
DOKUMENTASI .....		104



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagian Bambu .....	8
Gambar 2. Bagian Angklung.....	10
Gambar 3. Angklung Kanekes .....	15
Gambar 4. Angklung Buncis .....	16
Gambar 5. Angklung Dogdog Lojor .....	16
Gambar 6. Angklung Gubrag .....	17
Gambar 7. Angklung Padaeng .....	17
Gambar 8. Angklung Melodi .....	19
Gambar 9. Angklung Akopanyemen .....	20
Gambar 10. Grand Angklung .....	23
Gambar 11. Sanggar Saung Angklung Udjo .....	24
Gambar 12. Bambu Hitam .....	43
Gambar 13. Bambu Apus .....	44
Gambar 14. Bambu Gombang .....	44
Gambar 15. Tali Rotan.....	45
Gambar 16. Besi Hollow Galvanis.....	45
Gambar 17. Kayu Manglind.....	46
Gambar 18. Baut 3cm dan Baut 8cm serta Mur Kuping.....	46
Gambar 19. Paku Hook 9cm .....	47
Gambar 20. Cat Hitam dan Pelitur .....	47
Gambar 21. Tali Kur .....	48
Gambar 22. Spon Busa Hitam.....	48
Gambar 23. Lem Korea.....	49
Gambar 24. Bor, Mata Bor 6,5mm, Mata Bor 3mm.....	50
Gambar 25. Pemotong Besi Gerindra.....	50
Gambar 26. Pisau Raut.....	51
Gambar 27. Gergaji.....	51
Gambar 28. Golok.....	52
Gambar 29. Amplas Kasar Ukuran 120 .....	52
Gambar 30. Batu Gerindra .....	53
Gambar 31. Penggaris Siku.....	53

Gambar 32. Penggaris Ukuran 100cm.....	54
Gambar 33. Chromatic Tuner.....	54
Gambar 34. Meteran Gulung.....	55
Gambar 35. Pensil 2B .....	55
Gambar 36. Kompresor.....	56
Gambar 37. Las Listrik .....	56
Gambar 38. Memotong Bambu Hitam dan Bambu yang Sudah di Potong.....	57
Gambar 39. Pembuatan Kaki Tabung dan Pembuatan Cowakan .....	58
Gambar 40. Penyeteman Angklung Menggunakan Chromatic Tuner .....	58
Gambar 41. Bambu Apus yang sudah dipotong .....	59
Gambar 42. Ujung Bambu dihaluskan dan Memberikan tanda untuk membuat cowakan	59
Gambar 43. Pembuatan Lubang dengan Bor dan Pembuatan Soko dengan Pisau Raut ...	60
Gambar 44. Pemasangan Jeujeur ke Lubang Soko.....	60
Gambar 45. Pemasangan Tabung Sora pada Jeujeur dan Lubang Soko .....	61
Gambar 46. Mengikat Tali Rotan pada Jeujeur dan Palang.....	61
Gambar 47. Angklung diberikan Pelitur.....	62
Gambar 48. Besi Hollow Galvanis.....	62
Gambar 49. Mengukur Besi dengan Meteran dan diberi tanda Pensil .....	63
Gambar 50. Mengukur Sudut Besi dengan Penggaris Siku dengan tand Pensil .....	63
Gambar 51. Pemotongan Besi dengan Alat Gerindra.....	64
Gambar 52. Besi Hollow untuk Tiap Penyanggah atas dan bawah .....	64
Gambar 53. Besi Hollow untuk Tiang standar kaki kanan dan kiri .....	65
Gambar 54. Besi Holloe untuk Tiang Kaki tengah dan Palang kanan dan kiri.....	65
Gambar 55. Mengukur dengan Meteran dan Mengukur Sudut dengan Penggaris Siku....	66
Gambar 56. Pemotongan Besi dengan Bor dan Hasil Potongan tidak seluruh sampai terbelah .....	67
Gambar 57. Pengelasan pada Bagian yang dipotong dan Hasil setelah di las menjadi melengkung.....	67
Gambar 58. Pembelahan Bambu Gombong dengan golok dan Hasil bambu yang sudah menjadi dua kemudian dihaluskan dengan pisau raut.....	68
Gambar 59. Memosisikn Bambu dengan segitiga sebelum di bor dan pembuatan lubang bambu atas dengan bor.....	68

Gambar 60. Pemasangan Baut dan Mur pada lubang yang sudah di bor .....	69
Gambar 61. Tampak samping kiri dan kanan sebelum dipasangkan tiang standar kaki ...	70
Gambar 62. Posisi Standar Kaki Tengah masih memakai bambu sementara .....	70
Gambar 63. Tampak Tiang sebelah kanan dan kiri setelah dipasangkan.....	71
Gambar 64. Posisi Tuts belum sempurna .....	71
Gambar 65. Tampak depan sebelah kanan dan kiri setelah dipasangkan penyanggah atas dan bawah .....	72
Gambar 66. Potongan Kayu sebelum dibentuk dan sesudah dibentuk tuts .....	73
Gambar 67. Spon dipotong sesuai ukuran dan pemberian lem korea pada kayu tuts.....	73
Gambar 68. Menempelkan spon kepada kayu tuts yang sudah diberi lem korea dan hasil setelah dipasang .....	74
Gambar 69. Tali Kur dipotong 15cm dan Ujung Tali Kur diikat menjadi satu.....	75
Gambar 70. Tali Kur diikat pada jeujeur angklung dan hasil ikat sampl tali kur.....	75
Gambar 71. Tali Kur dipasangkan pada penyanggah bawah kerangka .....	76
Gambar 72. Hasil setelah dipasang penyanggah segitiga, tuts dengan spon dan tali kur pada jeujeur.....	76
Gambar 73. Tampak belakang samping kiri dan kanan setelah dicat .....	77
Gambar 74. Grand Angklung Sudah Jadi.....	77
Gambar 75. Grand Angklung dan Baby Grand .....	80
Gambar 76. Tuts Grand Angklung dan Baby Grand .....	80
Gambar 77. Kaki Grand Angklung dan Baby Grand.....	80
Gambar 78. Tangga Nada Diatonis Kromatis.....	35
Gambar 79. Angklung 3 Tabung.....	37
Gambar 80. Angklung Gantung Melodi.....	38
Gambar 81. Grand Angklung Pertama dibuat .....	39
Gambar 82. Grand Angklung yang telah sempurna .....	40
Gambar 83. Tuts Grand Angklung Pertama dibuat .....	41
Gambar 84. Peneliti dengan Nazar Wildan, di Saung Angklung Udjo.....	104
Gambar 85. Peneliti dengan Nandi Rohandi, di Saung Angklung Udjo.....	104
Gambar 86. Peneliti dan Adang, (penyetem angklung) di Saung Angklung Udjo.....	105
Gambar 87. Nazar Wildan memainkan Grand Angklung.....	105
Gambar 88. Pabrik tempat pembuatan angklung, di Saung Angklung Udjo .....	105



Gambar 89. Stok bambu, di Saung Angklung Udjo .....105

**DAFTAR TABEL**

Table 1. Nada Angklung Akopanyemen Mayor (atas), dan Minor (bawah).....20

Table 2. Nada dan Frekuensi Grand Angklung (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....37

**DAFTAR SKEMA**

Skema 1. Kerangka Berfikir (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....27

