

## DAFTAR PUSTAKA

- Alfansyur, A., & Mariyani. (2020). Seni Mengelola Data : Penerapan Triangulasi Teknik , Sumber Dan Waktu Pada Penelitian Pendidikan Sosial. *HISTORIS : Jurnal Kajian, Penelitian & Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 5(2), 146–150.
- Apridiansyah, Y. A., & Pahrizal, P. (2019). Pengenalan Alat Musik Tradisional Bengkulu (Dol) Digital Berbasis Android. *Journal of Technopreneurship and Information System (JTIS)*, 2(1), 12–17. <https://doi.org/10.36085/jtis.v2i1.179>
- Damar, S. B. (2018). Analisis Perbaikan Proses Produksi Pada PT Sumber Teknik Sentosa. *Manajemen Bisnis*, 1–10. <https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>
- Ghazali, Khadrami, dan Silaban, (2021). (2021). Studi Organologi Alat Musik Gambus Pada Masyarakat Melayu di Desa Belitang 1 Kecamatan Belitang Kabupaten Sekadau. *Studi Alat Musik Gambus*, 1–12.
- Hendarto, Sri. (2011). *Organologi dan akustika I&II*. Bandung: Lubuk Agung.
- Hermawan, Deni dkk. (2017). *Angklung Sunda, Industri Kreatif, dan Karakter Bangsa*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Huda, B. (2018). Sistem Informasi Data Penduduk Berbasis Android dan Web Monitoring Studi Kasus Pemerintah Kota Karawang (Penelitian dilakukan di Kab. Karawang). *SISTEM INFORMASI DATA PENDUDUK BERBASIS ANDROID DAN WEB MONITORING STUDI KASUS PEMERINTAH KOTA KARAWANG (Penelitian Dilakukan Di Kab. Karawang)*, 3(1), 62–69. <https://doi.org/10.36805/bi.v3i1.456>
- Kadir, Tulus Hendra, M.Pd. (2005). *Buku Ajar Organologi*. Padang: Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
- Kurniawan, D., & Ipinuwati, S. (2020). Penggunaan Metode Topsis Menentukan Jenis Bambu Untuk Pembuatan Alat Rumah Tangga “TRADISIONAL.” *Dwi Kurniawan , Sri Ipinuwati*, 5(3), 248–253.
- Larasati, A. C. (2019). *Pengembangan Desain dengan Material Bambu sebagai Mix Material Produk Tas Wanita*. <https://repository.its.ac.id/62426/%0Ahttps://repository.its.ac.id/62426/1/083114400000>

- Murda, R. A., Nawawi, D. S., Maulana, S., Maulana, M. I., Park, S. H., & Febrianto, F. (2018). Perubahan kadar komponen kimia pada tiga jenis bambu akibat proses steam dan pembilasan. *Jurnal Ilmu Teknologi Kayu Tropis*, 16(2), 102–114.
- Mustika. (2020). Organologi gendang panjang produksi tengku firdaus alsahab di desa sungai apit kecamatan sungai apit kabupaten siak provinsi riau. *Organologi Gendang Panjang Produksi Tengku Firdaus Alsahab Di Desa Sungai Apit Kecamatan Sungai Apit Kabupaten Siak Provinsi Riau*.
- Pardede, M. M. J. (2021). Strategi Pembelajaran Tangga Nada Pada Siswa Kelas X SMTK Kristo Manado. *Jurnal Psalmoz*, 1(2), 89–99. <http://ejournal-iakn-manado.ac.id/index.php/psalmoz>
- Rijali, A. (2019). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- Rossari, F. inneke. (2020). Perkembangan Angklung Toel Pada Tahun 2010-2019 di Saung Angklung Udjo Bandung Ditinjau Dari Aspek Teknologi. *Perkembangan Angklung Toel*, 25(1), 1–9. <http://dx.doi.org/10.1016/j.jss.2014.12.010><http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.03.034><https://www.iiste.org/Journals/index.php/JPID/article/viewFile/19288/19711><http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.678.6911&rep=rep1&type=pdf>
- Satya, D., & Budi, U. (2017). Modifikasi Angklung Sunda. *Modifikasi Angklung Sunda*, 18(1), 43–52.
- Silitonga, M. Pd., H. D. Pita. *Akustik Organologi*. (2014). UNIMED PRESS. Universitas Negeri Medan.
- Sumaludin, M. M. (2022). Tradisi Angklung Sebagai Sumber Belajar Sejarah Lokal. *Journal of History Education*, 2(1), 52–65. <https://ppjp.ulm.ac.id/journals/index.php/pby/article/view/5033>
- Supandi, Atik dan Enoch Atmadibrata. (1983). *Khasanah Kesenian Jawa Barat*. Bandung: Pelita Masa. Hlm. 14
- Yahya, A., Pendidikan, P., Tari, S., Musik, D. A. N., Bahasa, J., Seni, D. A. N., Keguruan, F.,

Ilmu, D. A. N., & Tanjungpura, U. (2018). *STUDI ORGANOLOGI ALAT MUSIK TAR PADA MASYARAKAT.*



## GLOSARIUM

- Grand Angklung* : Merupakan sebuah angklung kreasi yang memiliki range nada 3 sampai 4 oktaf (Wawancara Nazar Wildan, pada tanggal 23 Desember 2023)
- Klungbot* : Merupakan singkatan dari sebuah angklung robot yang dikenadliken melalui software agar menghasilkan bunyi (Media sosial instagram)
- Ngabakalan* : Menyiapkan bagian dasar untuk tabung dan rangka
- Ngalaras* : Merupakan arti dari penyeteman dalam bahasa sunda
- Soko* : Merupakan pengertian dari sebuah tabung dudukan dengan bagian bawah angklung yang menjadi landasan pada saat tabung angklung berbenturan untuk menghasilkan suara bunyi (Hermawan dkk, 2017)
- Nganggeuskeun* : Merupakan arti dari penyelesaian dalam bahasa sunda
- Tabung Sora* : Tabung suara (Wawancara Nandi Rohandi, pada tanggal 22 Desember 2022)
- Jeujeur* : Adalah nama lain dari penyebutan tiang dalam sunda (Wawancara Nandi Rohandi, pada tanggal 22 Desember 2022)
- Cowakan* : Pembuatan sebuah suara nada dengan menyerut daun batang bambu (Wawancara Nandi Rohandi, pada tanggal 22 Desember 2022)
- Awi Hideung* : Merupakan nama lain dari bambu hitam (Wawancara Nandi Rohandi, pada tanggal 22 Desember 2022)
- Karuhun* : Merupakan arti dari leluhur dalam bahasa sunda
- Ngunjal* : Merupakan arti dari membawa padi dalam bahasa sunda
- Seren Taun* : Merupakan arti dari upacara adat panen padi masyarakat sunda dalam bahasa sunda

- Diatonis : Merupakan susunan tangga nada yang memiliki tujuh buah nada (Satya & Budi, 2017)
- Kromatis : Susunan tangga nada yang memiliki jarak setengah (Wawancara Nazar Wildan, pada tanggal 23 Desember 2022)
- Idiophone : Sumber bunyinya yang berasal dari badan alat itu sendiri (Wawancara Nazar Wildan, pada tanggal 23 Desember 2022)



## LAMPIRAN 1

### Kisi-kisi pertanyaan narasumber (Nazar Wildan)

1. Sejarah Grand Angklung
2. Karakteristik Grand Angklung
3. Inovasi Grand Angklung

### Instrumen pertanyaan Narasumber

1. Sejak tahun berapa bapak sudah mulai membuat grand angklung?
2. Bisa diceritakan bagaimana awal mulanya bapak mempunyai ide untuk membuat grand angklung dan apa yang menjadi dasar pemikiran bapak mengenai pembuatan grand angklung ini?
3. Apakah grand angklung buatan bapak mempunyai jenis-jenis tertentu?
4. Apakah yang membedakan satu sama lain dari grand angklung buatan bapak?
5. Terdapat berapa oktaf yang digunakan pada grand angklung?
6. Apakah grand angklung cocok dimainkan di setiap lagu?
7. Apakah grand angklung mendapat respon positif dari masyarakat?
8. Apa saja kekurangan dari grand angklung dibandingkan dari angklung kreasi yg lain?
9. Apa saja kelebihan grand angklung dibandingkan dari angklung kreasi yg lain?