

Hambatan-hambatan Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel *Aroma Karsa* Karya Dewi Lestari



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Fadhia Irmaida
9905819008**

Tesis yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian
Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Magister

**PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**

ABSTRAK

Hambatan menjadi faktor penting dalam proses aktualisasi diri. Hambatan-hambatan dapat dimiliki baik dalam dunia nyata maupun dalam karya sastra. Pada karya sastra, hambatan-hambatan aktualisasi diri dapat digunakan sebagai bahan ajar yang menarik untuk siswa kelas XII yang masih minim dengan bahan ajar sastra yang menarik. Mempelajari sastra akan semakin menarik dengan memperkenalkan lebih banyak pendekatan sastra pada siswa. Tujuan penelitian ini adalah memperoleh pemahaman mendalam tentang hambatan-hambatan aktualisasi diri tokoh utama Novel *Aroma Karsa* Karya Dewi Lestari. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis isi. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan struktural dan psikologi humanistik oleh Abraham Maslow. Sumber data penelitian ini adalah novel *Aroma Karsa* karya Dewi Lestari. Fokus penelitian berupa hambatan-hambatan aktualisasi diri tokoh utama novel *Aroma Karsa* karya Dewi Lestari. Prosedur pengumpulan data berupa membaca berulang kali, mengidentifikasi struktur novel, karakteristik, tahap-tahap dan hambatan aktualisasi diri, serta melakukan studi pustaka untuk mendapatkan data sekunder dalam menganalisis penelitian hambatan-hambatan aktualisasi diri. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah membaca dan mengelompokkan data lalu menganalisis kalimat-kalimat yang berhubungan dengan aktualisasi diri dalam novel.

Hasil dari penelitian ini adalah novel *Aroma Karsa* memiliki tiga tokoh utama. Yaitu, Jati, Raras, dan Suma. Ketiga tokoh utama berhasil mencapai empat belas karakteristik aktualisasi diri, yaitu 1) Mampu melihat realitas secara efisien. 2) Penerimaan terhadap diri sendiri, orang lain, dan orang lain apa adanya. 3) Spontanitas, kesederhanaan, dan kewajaran. 4) Terpusat pada persoalan 5) Membutuhkan kesendirian 6) Otonomi: kemandirian terhadap budaya dan lingkungan. 7) Kesegaran dan apresiasi yang berkelanjutan. 8) Kesadaran sosial. 9) Hubungan interpersonal 10) Demokratis 11) Rasa humor yang bermakna etis. 12) Kreativitas 13) Independensi 14) Memiliki pengalaman puncak. Lima tahap aktualisasi diri seperti kebutuhan fisiologis, rasa aman, rasa cinta, penghargaan dan aktualisasi diri. Tahap-tahap yang ditemukan pada tokoh utama tidak berurutan sehingga hierarki kebutuhan Maslow dipenuhi namun secara acak tidak sesuai dengan hierarkinya. Serta hambatan internal yang berasal dari diri sendiri dan hambatan eksternal yang berasal dari lingkungan dan orang lain. Pada ketiga tokoh utama, menyelesaikan hambatan-hambatan aktualisasi diri berdasarkan memiliki karakteristik aktualisasi diri namun tidak setiap tokoh memiliki hambatan aktualisasi diri saat memenuhi tahap-tahap aktualisasi diri.

Kata kunci : Hambatan Aktualisasi Diri; Novel; Pembelajaran sastra; Psikologi Humanistik; Psikologi Sastra

Abstract

Obstacles become an important factor in self-actualization. Barriers can be had both in the real world and in literary works. In literary works, barriers to self-actualization can be used as interesting teaching materials for class XII students who are still lacking in interesting literary teaching materials. Studying literature will be more interesting by introducing more literary approaches to students. This study aims to obtain an in-depth understanding of the obstacles to self-actualization of the main character in a novel entitled *Aroma Karsa* by Dewi Lestari. This qualitative study used the content analysis method with a structural approach and humanistic psychology by Abraham Maslow.

The data source for this study was a novel entitled *Aroma Karsa* by Dewi Lestari. The study focuses on the obstacles to the self-actualization of the main character in the novel.

Data were collected by reading repeatedly, identifying intrinsic elements, characteristics, stages, and barriers to self-actualization, and conducting literature studies to obtain secondary data. The data analysis covered reading and grouping data and then analyzing sentences related to self-actualization in the novel.

The result of this study showed that the novel has three main characters namely, Jati, Raras, and Suma. They all achieve fourteen characteristics of self-actualization, and five stages of self-actualization and can overcome two barriers to self-actualization. The fourteen characteristics are 1) Being able to see reality efficiently; 2) Acceptance of oneself and others as they are; 3) Spontaneity, simplicity, and fairness; 4) Focused on issues; 5) Requiring solitariness; 6) Autonomy, independence from culture and environment; 7) Continuous freshness and appreciation; 8) Social awareness; 9) Interpersonal relations; 10) Democratic; 11) Meaningful and ethical sense of humor; 12) Creativity; 13) Independence; and 14) Have peak experience. The five stages of self-actualization are physiological needs, safety needs, love needs, esteem needs and self-actualization. The stages found in the main character are not sequential so that Maslow's hierarchy of needs is fulfilled but randomly does not match the hierarchy. As well as internal obstacles that come from oneself and external obstacles that come from the environment and other people. The obstacles that the characters go through occur when each character goes through the stage of self-actualization needs. In the three main characters, solving self-actualization obstacles is based on having self-actualization characteristics, but not every character has self-actualization obstacles when fulfilling the stages of self-actualization.



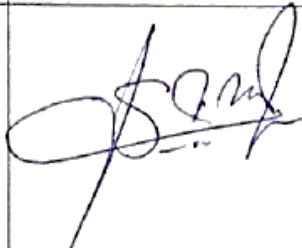
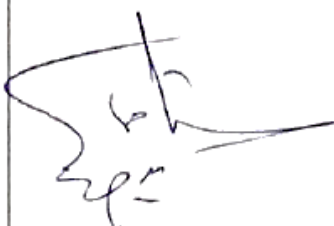

Keywords: Humanistic Psychology; Literature learning ; Literature Psychology; Novel; The Obstacles to Self-Actualization

PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING

DISYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER

<p>Pembimbing 1</p> <p> Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd. Tanggal: 27-02-2023</p>	<p>Pembimbing 2</p> <p> Dr. Gusti Yarmi, M.Pd. Tanggal: 26 Februari 2023</p>
<p>Prof. Dr. Dedi Purwana, M.Bus. (Ketua)¹</p> <p></p> <p>Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum. (Koordinator Prodi)²</p>	<p> 2023 (Tanda Tangan) (Tanggal)</p> <p>..... 27/02/2023 (Tanda Tangan) (Tanggal)</p>
<p>Nama : Fadhia Irmaida No. Registrasi : 9905819008 Tanggal Lulus : Februari 2023 Angkatan : 2019</p>	
<p>1. Direktur Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta 2. Koordinator Prodi S2 Pendidikan Bahasa Indonesia Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta</p>	

PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN UJIAN TESIS

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum. (Koordinator Prodi)		27-02-2023
2	Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd. (Pembimbing 1)		27-02-2023
3	Dr. Gusti Yarmi, M.Pd. (Pembimbing 2)		26 Februari 2023
4	Dr. Syamsi Setiadi, M.Pd. (Penguji)		27 Februari 2023
5	Dr. Helvy Tiana Rosa, M. Hum. (Penguji)		26 Februari 2023
<p>Nama : Fadhia Irmaida</p> <p>No. Registrasi : 9905819008</p>			

SURAT PERNYATAAN

Saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Fadhia Iramaida
NIM : 9905819008
Jejang : S2
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Angkatan : 2019
Semester : 117 (Ganjil) Tahun Akademik 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa persetujuan ujian dan perbaikan tesis untuk pemberkasan yudisium dan wisuda adalah benar tanda tangan dan sudah mendapatkan persetujuan oleh komisi penguji. Apabila saya melanggar pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi dari Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 24 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



(Fadhia Iramaida)

SURAT PERNYATAAN ORISINIL KARYA ILMIAH

Bertanda tangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Fadhia Irmaida
NIM : 9905819008
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 09 April 1995
Program : Pascasarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa tesis dengan judul “Hambatan-hambatan Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel *Aroma Karsa* Karya Dewi Lestari” merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Demikian pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 18 Januari 2023

Yang menyatakan,



Fadhia Irmaida
NIM 9905819008



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fadhia Irmaida
NIM : 9905819008
Fakultas/Prodi : Magister Pendidikan Bahasa Indonesia
Alamat email : fadhirma@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Hambatan-hambatan Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel *Aroma Karsa* Karya Dewi Lestari

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Februari 2023

Penulis

(Fadhia Irmaida)

KATA PENGANTAR

Tesis ini merupakan salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar magister pada program Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Tesis ini dipersembahkan sebagai bentuk ibadah kepada Allah SWT dengan harapan kiranya bermanfaat untuk dunia pendidikan dan dunia pengembangan sumber daya manusia serta berguna bagi nusa dan bangsa.

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan anugerahNya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua dosen pembimbing Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M. Pd. dan Dr. Gusti Yarmi, M. Pd. yang telah membantu penulis, membimbing penulis hingga dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Hambatan-hambatan Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel *Aroma Karsa* Karya Dewi Lestari”. Tak lupa juga kepada Koordinator Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Universitas Negeri Jakarta, Dr. Miftahulhairah Anwar, M. Hum. yang telah membantu kelancaran dalam menyelesaikan prosedur pengurusan tesis serta Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta, Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M.Bus. atas kebaikannya dalam memberikan perizinan akademis demi kelancaran proses penyelesaian tesis.

Rasa syukur dan terima kasih juga penulis persembahkan kepada rekan-rekan mahasiswa Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta yang selalu membantu dan menambah semangat dalam menyelesaikan penelitian dan orang tua, suami, keluarga besar dan sahabat yang selalu menyemangati setiap saat.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kesalahan baik dari segi penulisan, kosakata, tata bahasa, etika maupun isi. Maka dari itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran seluas-luasnya dari pembaca sebagai bahan evaluasi untuk penulis.


Besar harapan penulis, bahwa tesis ini dapat diterima sebagai ide/gagasan yang menambah kekayaan intelektual bangsa.

Jakarta, 18 Januari 2023

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING DISYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER	iv
PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN UJIAN TESIS	v
SURAT PERNYATAAN	vi
PERNYATAAN ORISINALITAS	vii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	8
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Kebaruan Penelitian	9
1.6 Manfaat Penelitian	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
2.1 Landasan Teori	15
2.1.1 Novel	15
2.1.2 Struktur Naratif	19
2.1.3 Psikologi Sastra	28

a. Psikologi Sastra.....	28
b. Psikologi Humanistik	32
c. Aktualisasi Diri	33
2.2 Penelitian yang Relevan.....	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	65
3.1 Data dan Sumber Data	65
3.2 Pengumpulan Data.....	66
3.3 Teknik Analisis Data.....	66
3.4 Uji Pemeriksaan Keabsahan Data.....	71
3.4.1 Kredibilitas	71
3.4.2 Transferabilitas	72
3.4.3 Dependabilitas	72
3.4.4 Konfirmabilitas	73
BAB IV TEMUAN PENELITIAN	74
4.1 Gambaran Umum Penelitian	74
4.2 Temuan Penelitian	79
4.2.1 Struktur Naratif.....	79
4.2.2 Karakteristik Tahap-tahapan Aktualisasi Diri	142
4.2.3 Tahap-tahap Aktualisasi Diri.....	152
4.2.4 Hambatan-hambatan Aktualisasi Diri	159
BAB V PEMBAHASAN TEMUAN PENELITIAN	165
5.1. Struktur Novel	165
5.2 Karakteristik Aktualisasi Diri.....	181
5.3 Tahap-tahap Aktualisasi Diri.....	189
5.4 Hambatan-hambatan Aktualisasi Diri	191



5.5 Penyelesaian Hambatan-hambatan Berdasarkan Karakteristik Aktualisasi Diri	194
5.6 Penyelesaian Hambatan-hambatan Berdasarkan Tahap-tahap Aktualisasi Diri	200
5.7 Pengaruh Unsur Fantasi dengan Proses Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel Aroma Karsa Karya Dewi Lestari.....	207
BAB VI SIMPULAN DAN REKOMENDASI	209
6.1 SIMPULAN.....	209
6.2 REKOMENDASI.....	211
DAFTAR PUSTAKA	212
LAMPIRAN-LAMPIRAN	219
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	270

DAFTAR TABEL

Tabel Analisis Data 3.1 Struktur Novel	57
Tabel Analisis Data 3.2 Karakteristik Aktualisasi Diri.....	58
Tabel Analisis Data 3.3 Tahap-tahap Aktualisasi Diri	59
Tabel Analisis Data 3.4 Hambatan-hambatan	60
Tabel 5.1 Tokoh tambahan dalam novel.....	143
Tabel 5.2 Pembahasan Penokohan Tokoh Tambahan	145

