

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H. (1999). *A Glossary of Literary Terms Seventh Edition*. Heinle & Heinle.
- Agnes, T. (2018). *Novel "Aroma Karsa" Terjual 10 Ribu Kopi Saat Pre Order*. DetikHot. <https://hot.detik.com/book/d-3916999/novel-aroma-karsa-terjual-10-ribu-kopi-saat-pre-order>
- Agustin, N. E. (2020). Kepribadian dan Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel Simple Miracle Karya Ayu Utami. *Mafsau*, 1(1), 19–31.
file:///C:/Users/flsadmin/Downloads/8179-17858-1-SM (1).pdf
- Ahsani, Taqwiem dan Alfianti, D. (2020). Sampah Dalam Novel Aroma Karsa Karya Dewi Lestari: Tinjauan Ekologi Sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya*, 10(1), 1. <https://doi.org/10.20527/jbsp.v10i1.8392>
- Al-azizy, T., & Juminartanti, D. (2017). *Seloka : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Aktualisasi Diri Tokoh Utama Pria dalam Novel Trilogi Makrifat Cinta Karya Abstrak*. 6(1), 85–92.
- Ali, A. J. K. N., & Astuti, R. B. (2020). Narrative Functions of Ecology in The Novel Aroma Karsa by Dee Lestari. *Vivid: Journal of Language and Literature*, 9(2), 44. <https://doi.org/10.25077/vj.9.2.44-50.2020>
- Amalia, N. (2020). Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow Pada Tokoh Utama dalam Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara. *Imajeri*, 02.
- Aminuddin. (2002). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Algensindo.
- Anggraeni, L. L. (2021). *Konstruksi Identitas Feminin dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari* [Universitas Islam Malang].
<http://repository.unisma.ac.id/handle/123456789/1549>
- Annisa. (2018). *REPRESENTASI MITOLOGI GUNUNG LAWU*. 26–39.
- Ari, L. (2018). *Konflik dan Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel Pulang Karya Tere Liye*.

- Ariani, N. K. (2020). Menimbang penokohan dalam Novel Aroma Karsa : Sebuah analisis naratif dengan teori Vladimir Propp. *Senasbasa*, 4, 225–235.
<http://research-report.umm.ac.id/index.php/SENASBASA/article/view/3684/3648>
- Arifiyani, F. (2018). *Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari (Kajian Ekokritik Greg Garrard). 1*, 1–11.
- Asmadi. (2008). *Konsep Dasar Keperawatan*.
http://books.google.co.id/books?id=O3y5bNnwND0C&pg=PA175&dq=tahap+II+perencanaan&hl=en&sa=X&ei=_p0eU7SVO4TBrAeE_4CYCQ&redir_esc=y#v=onepage&q=tahap III perencanaan&f=false
- Biananda, B. (2019). *Analisis Semiotika Ekofeminisme Dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari*. 66, 37–39.
- Emzir. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data*. pt raja grafindo persada.
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. MedPress.
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. CAPS.
- Feist, Jess & Feist, G. J. (1925). A theory of personality. In *Journal of Abnormal Psychology and Social Psychology* (Vol. 20, Issue 4).
<https://doi.org/10.1037/h0075794>
- Goble, F. G. (2002). *Psikologi Humanistik Abraham Maslow (terjemahan Supraktiknyo)*. Kanisius.
- Graham, B. R. (2005). *Lecture Notes Dermatologi, diterjemahkan oleh Anies. Z. M., Edisi ke-8*. Erlangga.
- Husada, M., Lustyantie, N., & Nuruddin, N. (2017). AKTUALISASI DIRI PADA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL PASUNG JIWA KARYA OKKY MADASARI (Suatu Penelitian Psikoanalisis Sastra). *BAHTERA : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 16(2), 15–34.
<https://doi.org/10.21009/bahtera.162.02>

- Intan, T. (2019). HIPEROSMIA DAN KEKUASAAN PEREMPUAN DALAM NOVEL AROMA KARSA Tulisan ini membahas gejala hiperosmia dan kelindannya dengan terungkap pada novel Aroma Karsa (2018) karya Dee Lestari . Istilah hiperosmia sendiri merujuk pada gangguan penciuman yang membuat. *Sawerigading, July*.
- Jarvis, M. (2015). *Teori-Teori Psikologi: Pendekatan Modern Untuk Memahami Perilaku Perasaan dan Pikiran Manusia*. Nusamedia dan Nuansa.
- Koswara, E. (1991). *Teori-teori Kepribadian*. PT Eresco Bandung.
- Kusuma, I. I. D. (2019). NILAI MITOLOGI DAN MISTIK DALAM NOVEL AROMA KARSA KARYA DEE LESTARI (KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA). In *Repository Universitas Peradaban*. Universitas Peradaban.
- Ma'rifah, N. (2019). REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM NOVEL AROMA KARSA KARYA DEE LESTARI KAJIAN SEMIOLOGI ROLAND BARTHES. *Sapala*, 6(1). <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/33517/29986>
- Maslow. (1970). Motivation and Personality. In *Harper and Row*.
<https://doi.org/10.1364/wsof.2013.w3.22>
- Maslow, A. (1943). *A Theory of Human Motivation*. 50(4).
- Maslow, A. (2018). *Motivation and Personality (terjemahan Achmad Fawaid & Maufur)*. Cantrik Pustaka.
- Minderop, A. (2013). *Psikologi Sastra*.
- Moleong, J. lexy. (2005). *Metode Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Nisa, I. N., & Andalas, E. F. (2020). Korelasi resipokral ekologi dengan manusia pada novel Aroma Karsa karya Dee Lestari. *Bahastra*, 40(2), 117.
<https://doi.org/10.26555/bahastra.v40i2.17480>
- Nuendorf, A. K. (2002). *The Content Analysis Guidebook*. Library of Congress Cataloging in Publication Data.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.

https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=p4JqDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Teori+fiksi+robert+stanton&ots=OXBb8fxqpK&sig=uUVx7xmJPaXir4nK5gl6upE7Vd8&redir_esc=y#v=onepage&q=Teori+fiksi+robert+stanton&f=false

Paramitha, W., & Herawati, T. (2020). ANALISIS NOVEL “ AROMA KARSA ” KARYA DEE LESTARI MELALUI PENDEKATAN MIMETIK Pendahuluan. *Jurnal Komunitas Bahasa*, 8(1), 19–22.

Pratiwi, A. (2020). Proses Aktualisasi Diri Tokoh Made Dalam Novel Putih Biru Karya Arya Lawa Manuaba: Kajian Psikologi Abraham Maslow. *Bapala*, 7(3), 1–12.
<https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/34111/30399>

Pratiwi, D. A. (2020). Proses Aktualisasi Diri Tokoh Made dalam Novel Putih Biru Karya Arya Lawa Manuaba (Kajian Psikologi Abraham Maslow). *Bapala*, 7(Vol 7 No 3). <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/34111>

Prihatmi, T. S. R. (2003). *Dialog antara Dunia Nyata dan Tidak Nyata*. Balai Pustaka.

Pujiati, H. (2018). Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Novel 33 Senja. *Prosiding Senasbasa*, 134–146.

Purwati, D. (2017). REALITAS PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH MASA KINI. *Canopy*, 17(2), 233–241.

Rachman, A., & Permatasari, N. (2019). Pengaruh Teman Sebaya Dan Kepercayaan Diri Terhadap Aktualisasi Diri Mahasiswa. *Jurnal Psikologi Pendidikan Dan Konseling: Jurnal Kajian Psikologi Pendidikan Dan Bimbingan Konseling*, 5(1), 10. <https://doi.org/10.26858/jppk.v5i1.7876>

Rachmawati, D. E., & Waluyo, H. J. (2019). THE CORRELATION OF WOMAN AND NATURE IN THE NOVEL AROMA KARSA. *Prosiding Seminar Nasional*.

Rahman, H. (2018). *NOTO TRAGEDI , CINTA DAN KEMBALINYA SANG*

PANGERAN KARYA PRIJONO HARDJOWIROGO : CERMINAN. 01.

- Rahmawati, I., & Prasedia, T. (2021). *Kepribadian dan Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel Zayni Baraka > t Karya Jama > l Al-Ghita > ni (Kajian Psikologi Sastra).* 2(01), 40–52.
<http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/KitabinaBSA/article/view/13179/4911>
- Rasiah, Yana dan Burhan, F. (2020). KRITIK TERHADAPKAPITALIS-PATRIARKIS DAN PERSPEKTIF SUBSISTENSI DALAM NOVEL AROMA KARSAKARYA DEWI LESTARI. *Sasdaya*, 21(1), 1–9.
<https://journal.ugm.ac.id/sasdayajournal/article/view/59664/29166>
- Ratna, N. K. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Riama. (2020). Pembelajaran Sastra Bahasa Indonesia di Sekolah. *Jurnal Dharmawangsa*, 14(3).
- Rifai, M. A. (2019). Analisis Insting Tokoh. *Prosiding SENASBASA (Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra)*, 3, 768–776. <http://research-report.umm.ac.id/index.php/SENASBASA/article/view/3235/2923>
- Sanga, M. (2020). AKTUALISASI DIRI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL PERAHU KERTAS DAN NOVEL MADRE KARYA DEE (KAJIAN PSIKOLOGI HUMANISTIK). *Mirlam*, 1(3), 335–348.
- Sangidu. (2004). *Metode Penelitian Sastra, Pendekatan Teori, Metode dan Kiat*. UGM.
- Sayuti, S. (2002). *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Gama Media.
- Setyowati, S. (2017). Proses Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Dwilogi Novel Padang Bulan dan Cinta di Dalam Gelas. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(2), 169–178.
- Sinaga, N. (2018). Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel Balada SI Roy Karya Gol A Gong. *Kandai*, 14.
- Siswanto. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Muhammadiyah University Press.

- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi terjemahan Sugiastuti*. Pustaka Pelajar.
- Sugiono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan; pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. CV Alfabeta.
- Sumardjo, J. (1984). *Masyarakat dan Sastra Indonesia*. Nur Cahaya.
- Tarigan, H. G. (2011). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Angkasa Bandung.
- Tarsinih, Eny , Pebriatun, P. (2020). GAYA BAHASA DALAM NOVEL AROMA KARSA KARYA DEE LESTARI SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DAN MODEL PEMBELAJARANNYA DI SMA. *Literasi*, 4, 100–106.
<https://jurnal.unigal.ac.id/index.php/literasi/article/view/3937>
- Tjalla, A. (2015). *Pengantar Psikologi*. Lembaga Pengembang Pendidikan UNJ.
- Wardhani, R. (2018). *Aktualisasi Diri Tokoh Utama Pada Novel Pulang Dan Novel Pergi Karya Tere Liye*.
- WIBOWO, Maryanto; RASYID, Yumna; HERLINA, H. (2020). Kepribadian dan Aktualisasi Tokoh Utama Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari. *Syntax Literate*, 5(4), 1–9.
<http://www.jurnal.syntaxliterate.co.id/index.php/syntax-literate/article/view/1077>
- Wiyatmi. (2011). Psikologi Sastra : Teori dan Aplikasinya. In *Yogyakarta: Kanwa Publisher*. Kanwa Publisher.
- Yuliana, E. N. (2018). Pencapaian Kebutuhan Aktualisasi Diri Tokoh Peretas Gugus Asko dalam Novel Heksalogi Supernova Karya Dee Lestari (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow) PENCAPAIAN KEBUTUHAN AKTUALISASI DIRI TOKOH PERETAS GUGUS ASKO DALAM NOVEL HEKSALOGI SUPERNOVA K. *Bapala*, 5(2), 1–13.
- Yunita, G. F. R., & Sugiarti, S. (2020). Kajian Mitos dalam Novel “Aroma Karsa” Karya Dewi Lestari Perspektif Ekologi Budaya (The Myth Study inside of ‘Aroma Karsa’ Novel By Dewi Lestari Perspective of Culture Ecology). *Lensa:*

Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, Dan Budaya, 9(2), 156.

<https://doi.org/10.26714/lensa.9.2.2019.156-173>

