

RUSA DALAM KARYA SENI LUKIS SULAM



*Building
Future
Leaders*

Tania Novianti

2415041408

Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
Januari 2012**

Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

Tania Novianti

2415041408

JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Januari 2012

Lampiran.1

LEMBAR PERSETUJUAN SEMINAR

Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Tania Novianti

No. Reg : 24150414 08

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Jurusan : Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : Rusa sebagai Inspirasi dalam Karya Seni Lukis Serat

Telah diperiksa dan disetujui untuk diseminarkan.

Jakarta,.....

Dosen Pembimbing,

Drs. Sem C. Bangun, M. Sn
NIP. 19521118 198203 1 002

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Tania Novianti

No. Reg : 24150414 08

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Jurusan : Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : Rusa sebagai Inspirasi dalam Karya Seni Lukis Serat

Telah diseminarkan dan diterima sebagai prasyarat pelaksanaan penciptaan karya seni rupa dalam tugas akhir Penciptaan Karya Seni Rupa di Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta,.....

Dosen Pembimbing

Dosen Ahli

(Drs. Sem C. Bangun, M. Sn.)

(Drs. I Wayan Djana, MSn)

NIP. 19521118 198203 1 002

NIP. 19550318 198503 1 002

Dosen Koordinator,

(Ramah Handoko, S.Sn.)

NIP. 19741106 200212 1 003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Tania Novianti

No. Reg : 24150414 08

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Jurusan : Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : Rusa sebagai Inspirasi dalam Karya Seni Lukis Serat

Telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan di hadapan Dewan Penguji.

Jakarta,.....

Dosen Pembimbing,

Drs. Sem C. Bangun, M. Sn

NIP. 19521118 198203 1 002

. :

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Tania Novianti

No. Reg : 24150414 08

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Jurusan : Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : Rusa sebagai Inspirasi dalam Karya Seni Lukis Serat

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Dewan Penguji:

Dosen Pembimbing

Dosen Penguji

Drs. Sem C. Bangun, M. Sn
NIP. 19521118 198203 1 0012

Drs. I Wayan Djana, MSn.
NIP. 19550318 198503 1 002

Ketua Jurusan,

Dosen Koordinator

Drs. I Wayan Djana, MSn.
NIP. 19550318 198503 1 002

Ramah Handoko, S.S
NIP. 19741106 200212 1 003

Jakarta,.....
Dekan,

Banu Pratitis, Ph. D
NIP.19520605 198403 2 002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Tania Novianti
No. Reg : 24150414 08
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Rusa dalam Karya Seni Lukis Sulam

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta,.....

Tania Novianti

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Tania Novianti
No. Reg : 24150414 08
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Rusa dalam Karya Seni Lukis Sulam

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikan dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Dibuat di:

Pada tanggal:

Yang menyatakan,

Tania Novianti

2415041408

BERITA ACARA SEMINAR PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA

Pada hari ini, tanggalbulan....tahun 2011 telah dilaksanakan seminar Penciptaan Karya Seni Rupa oleh:

Nama : Tania Novianti
No. Reg : 24150414 08
Judul : Rusa dalam Karya Seni Lukis Sulam

Dinyatakan dapat/tidak dapat*) melanjutkan ke tahap Penciptaan Karya Seni Rupa, dengan nilai:

Rekomendasi seminar:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Batas waktu perbaikan tanggal.....

Dosen Koordinator

NAMA

.....

TANDA TANGAN

.....

Dosen Pembimbing
 Dosen Ahli
 Moderator
 Mahasiswa

LEMBAR PENILAIAN

SEMINAR PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA

Nama : Tania Novianti
 No. Reg : 24150414 08
 Judul : Rusa dalam Karya Seni Lukis Sulam

KOMPONEN	NO	INDIKATOR**)	BOBOT	SKORS*)
A. Laporan	1.	Kualitas ide	3
	2.	Manfaat karya	3
	3.	Kualitas studi pustaka	3
	4.	Intensitas magang	3
	5.	Spesifikasi konsep penciptaan	5
	6.	Visualisasi dan deskripsi karya	1
	7.	Kaidah penulisan ilmiah	1
	8.	Kualitas studi pustaka	1
Jumlah A=			20
B. Karya	1.	Keterwujudan konsep	1
	2.	Keterampilan teknik	1
	3.	Kualitas struktur visual	3
	4.	Gaya pribadi	5
	5.	Kreativitas perwujudan objek	3
	6.	Akselerasi pesan	2

	7. Fungsionalisme	5
		Jumlah B = 20
C. Paparan	1. Kualitas penyajian	1
	2. Penguasaan konsep	1
	3. Keterampilan verbal	3
		Jumlah C = 5

$$\text{Nilai} = \frac{(\text{Jumlah A} \times 0,6)}{20} + \frac{(\text{Jumlah B} \times 0,2)}{20} + \frac{(\text{Jumlah C} \times 0,2)}{5} = \dots\dots\dots$$

- *) baik sekali = 80-100
- Baik = 70 -79
- cukup = 60 - 69
- kurang = 55- 59

*) deskripsi lihat halaman berikut

Penilai,

Nama

**LEMBAR REKAPILTULASI PENILAIAN
SEMINAR PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA**

Nama : Tania Novianti
 No. Reg : 24150414 08
 Judul : Rusa dalam Karya Seni Lukis Sulam

<u>PENILAI</u>	<u>NAMA</u>	<u>NILAI</u>
Dosen Pembimbing
Dosen Ahli
Dosen Koordinator
Jumlah	

Nilai Akhir = Jumlah =

Huruf=

Jakarta,
Dosen Koordinator

Ramah Handoko, S.Sn.
NIP. 19741106 200212 1 003

LEMBAR REKAPILTULASI PENILAIAN
SEMINAR PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA

Nama : Tania Novianti
No. Reg : 24150414 08
Judul : Rusa dalam Karya Seni Lukis Sulam

<u>PENILAI</u>	<u>NAMA</u>	<u>NILAI</u>
Dosen Pembimbing	Drs. Sem C. Bangun, M. Sn
Dosen Ahli	Drs. I Wayan Djana, MSn.
Dosen Koordinator	Ramah Handoko, S. Sn.

Jumlah	

Nilai Akhir = Jumlah =

Huruf=

Jakarta,
Dosen Koordinator

Ramah Handoko, S.Sn.
NIP. 19741106 200212 1 003

BERITA ACARA SIDANG PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA

Pada hari ini, tanggalbulan....tahun.....telah dilaksanakan sidang. Penciptaan Karya Seni Rupa oleh:

Nama : Tania Novianti
No. Reg : 24150414 08
Judul : Rusa dalam Karya Seni Lukis Sulam

Dinyatakan lulus/tidak lulus*) dalam menempuh tugas akhir Penciptaan Karya Seni rupa, dengan nilai:

Rekomendasi sidang:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Batas waktu perbaikan tanggal.....

	<u>NAMA</u>	<u>TANDA TANGAN</u>
Ketua
Sekretaris

Dosen Pembimbing
 Dosen Penguji
 Kandidat

**LEMBAR PENILAIAN
 PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA**

Nama : Tania Novianti
 No. Reg : 24150414 08
 Judul : Rusa dalam Karya Seni Lukis Sulam

KOMPONEN	NO	INDIKATOR	BOBOT	SKOR*)
A. Laporan	1.	Visualisasi dan deskripsi karya	6
	2.	Rumusan Masalah	3
	3.	Kaidah penggunaan bahasa	1
Jumlah A =			10
B. Karya	1.	Keterwujudan konsep	1
	2.	Keterampilan teknik	1
	3.	Kualitas struktur visual	3
	4.	Gaya Pribadi	5
	5.	Kreativitas perwujudan objek	3
	6.	Akselerasi pesan	2
	7.	Fungsionalitas	5
Jumlah B=			20
C. Paparan	1.	Kualitas penyajian	1

	2.	Penguasaan konsep	3
	3.	Keterampilan verbal	1
		Jumlah C =	5
D. Pameran	1.	Pemilihan lokasi	3
	2.	Pengaturan koleksi	1
	3.	Kelengkapan pameran	1
	4.	Kualitas penyelenggaraan	3
		Jumlah D =	8

$$\text{Nilai} = \frac{(\text{Jumlah A} \times 0,1)}{10} + \frac{(\text{Jumlah B} \times 0,6)}{20} + \frac{(\text{Jumlah C} \times 0,15)}{5} + \frac{(\text{Jumlah D} \times 0,15)}{8} = \dots\dots$$

Penilai,

- *) baik sekali = 80-100
- Baik = 70 -79
- cukup = 60 - 69
- kurang = 55- 59

*) deskripsi lihat halaman berikut

Nama

**LEMBAR REKAPITULASI
PENILAIAN PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA**

Nama : Tania Novianti
 No. Reg : 24150414 08
 Judul : Rusa dalam Karya Seni Lukis Sulam

<u>DEWAN PENGUJI</u>	<u>NAMA</u>	<u>NILAI</u>
Ketua
Sekretaris
Dosen Pembimbing
Dosen Penguji
Jumlah

Nilai Akhir = Jumlah =

Huruf =

Jakarta,

Ketua Dewan Penguji,

Drs. I Wayan Djana, MSn.

NIP. 19550318 198503 1 002

Deskripsi Indikator Penilaian PKSR

A. Laporan

1. Visualisasi dan Deskripsi Karya
 - Seni Rupa Murni: tingkat keringkasan, kejelasan dan kekhususan pernyataan konseptual, visual dan operasional untuk setiap karya
 - Desain: tingkat penggunaan teoro, kelengkapan, kejelasan ketaatan, metodologis, dan keterkaitan aspek dalam Rancangan Detail dan Standar Prosedur
 - Kriya: tingkat keringkasan, kejelasan, dan kekhususan pernyataan spesifikasi penciptaan untuk setiap karya
2. Rumusan kesimpulan
3. Tata bahasa: tingkat ketaatan penggunaan tata bahasa dan ortografi

B. Karya

1. Keterwujudan konsep: tingkat keterkaitan antara wujud karya dengan spesifikasi konsep yang ditetapkan dalam laporan
2. Keterampilan teknis:
 - Seni Rupa Murni: tingkat ketepatan dalam pengelolaan interaksi alat dan bahan
 - Desain: tingkat ketepatan gambar kerja dan mock-up

- Kriya: tingkat ketepatan gambar kerja, dan pengelolaan interaksi alat dan bahan
3. Kualitas struktur visual: tingkat konsistensi pemilihan unsure visual, kejelasan komposisi, daya tahan
 4. Gaya pribadi: daya pembeda (*discriminating power*) dalam pengelolaan struktur visual dibandingkan karya perupa lain
 5. Kreativitas perwujudan objek
 - Seni Rupa Murni: tingkat keunikan penggambaran unsur-unsur objek sesuai tema
 - Desain: keunikan bentuk rancangan sesuai karakteristik bahan, fungsi, dan segmen pengguna
 - Kriya: tingkat keunikan bentuk produk sesuai karakteristik bahan, fungsi dan segmen pengguna
 6. Akselerasi pesan
 - Seni Rupa Murni: tingkat keterbacaan unsure-unsur obejk sesuai tema
 - Desain: tingkat keterbacaan bentuk rancangan sesuai karakteristik bahan, fungsi, dan segmen pengguna, serta karakteristik lain sebagaimana ditetapkan dalam konsep penciptaan

- Kriya: tingkat keterbacaan bentuk produk sesuai karakteristik bahan, fungsi dan segmen pengguna, serta karakteristik lain sebagaimana ditetapkan dalam konsep penciptaan
7. Fungsionitas
- Seni Rupa Murni: tingkat ketepatan karya sebagai pemenuhan fungsi personal, social dan fisik
 - Desain: tingkat ketepatan kegunaan rancangan dikaitkan dengan aspek desain antara lain kepraktisan, penggunaan, pemeliharaan dan penyimpanan ergonomi, ekonomi, keamanan,sesuai karakteristik pengguna
 - Kriya: tingkat ketepatan kegunaan produk dikaitkan dengan antara lain kepraktisan, penggunaan, pemeliharaan dan penyimpanan ergonomi, ekonomi, keamanan,sesuai karakteristik pengguna

C. Paparan

1. Kualitas penyajian: tingkat ketepatan penggunaan media paparan, pengaturan karya dan ruang siding, dan sarana pendukung penyajian lain
2. Penguasaan konsep: tingkat kedalaman jawaban yang mencerminkan aplikasi teori, keluasan dan kebaruan wawasan sesuai topik pilihan
3. Keterampilan verbal: tingkat keancaran berbicara, bahasa dan daya komunikasi lisan

D. Pameran

1. Pemilihan lokasi: tingkat kunjungan public seni secara umum
2. Pengaturann koleksi: klasifikasi karya, keterangan karya, standar pemasangan, sirkulasi pengunjung, tata cahaya
3. Kelengkapan pameran: spanduk, catalog, buku tamu
4. Kualitas penyelenggaraan: tingkat kerjasama panitia, figure pembuka pameran, penerimaan tamu, acara pendukung