

**PELANGGARAN PRINSIP KESANTUNAN DALAM
FILM DRAMA KOMEDI *SUSAH SINYAL*: KAJIAN
PRAGMATIK**



*Meucerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.)

Tasya Talitha Nur Aurellia

1210618069

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

2023

ABSTRAK

Tasya Talitha Nur Aurellia. 2023. *Pelanggaran Prinsip Kesantunan dalam Film Drama Komedi Susah Sinyal: Kajian Pragmatik*. Skripsi, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan mengetahui dan memahamai pelanggaran prinsip kesantunan dalam film drama komedi *Susah Sinyal*. Metode penelitian yang digunakan, yakni deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah ujaran atau tuturan dialog yang melanggar prinsip kesantunan dalam film drama komedi *Susah Sinyal*. Adapun teknik pengumpulan data menggunakan metode simak bebas libat cakap dan teknik catat sebagai teknik lanjutan. Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan sebanyak 135 data tuturan yang melanggar maksim prinsip kesantunan dalam film *Susah Sinyal*. Pelanggaran tersebut didominasi oleh pelanggaran maksim penerimaan sebanyak 43 data tuturan. Hal itu disebabkan tuturan yang dikemukakan acap kali memicu ungkapan merendahkan pihak lain demi terciptanya kesan lucu dan humor dalam film. Selain itu, tuturan dialog yang merendahkan, mengejek, serta menghina memang dilontarkan sebagai perasaan tidak suka pada pihak tersebut.

Kata kunci: *pelanggaran prinsip kesantunan, film Susah Sinyal.*

ABSTRACT

Tasya Talitha Nur Aurellia. 2023. *Violations of the Politeness Principle in Comedy-Drama Susah Sinyal Film: Pragmatic Studies*. Undergraduate Thesis, Department of Indonesian Literature, Faculty of Language and Art, State University of Jakarta.

The purpose of this research is to find out and understand the violations of politeness principles in the comedy-drama film titled *Susah Sinyal*. The research used descriptive-qualitative method. The object of this research is the words or utterances that violate the principles of politeness in the *Susah Sinyal* film. The data collection used uninvolved conversation observation technique (simak bebas libat cakap) method and note-taking technique as a follow through. Based on the results of the research, it is found that there are 135 utterances that violate the principle of politeness in the *Susah Sinyal* film. There violations are dominated by the violations of the approbation maxim with 43 utterances. This is because the words spoken frequently lead to condescending expressions in order to create a funny and humorous impression in the film. Furthermore, condescending, teasing, and mocking utterances are spoken as expressions of dislike towards others.

Keywords: *violation of the politeness principle, Susah Sinyal film.*

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Tasya Talitha Nur Aurellia
No. Registrasi : 1210618069
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pelanggaran Prinsip Kesantunan dalam Film Drama Komedi *Susah Sinyal*:
Kajian Pragmatik

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



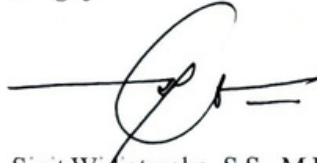
Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

Pembimbing II



Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 198009142008012013

Penguji I



Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum.
NIP. 198904062019031013

Penguji II



Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

Ketua Penguji



Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 198009142008012013

Jakarta, 16 Februari 2023



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tasya Talitha Nur Aurellia

No. Reg : 1210618069

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pelanggaran Prinsip Kesantunan dalam Film Drama Komedi *Susah Sinyal*: Kajian Pragmatik

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiasi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Februari 2023



Tasya Talitha Nur Aurellia

1210618069



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tasya Talitha Nur Aurellia

NIM : 1210618069

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia

Alamat email : tasyatalithana@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul:

**PELANGGARAN PRINSIP KESANTUNAN DALAM FILM DRAMA KOMEDI
SUSAH SINYAL: KAJIAN PRAGMATIK**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Februari 2023

(Tasya Talitha Nur Aurellia)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur dipanjatkan kepada Allah Subhanahu wa Ta'ala atas limpahan rahmat dan juga karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat tersusun dan terselesaikan dengan judul **“Pelanggaran Prinsip Kesantunan dalam Film Drama Komedi *Susah Sinyal: Kajian Pragmatik*”**. Selawat dan salam tidak lupa dicurahkan kepada Nabi Muhammad *Shallallahu 'alaihi wa sallam*.

Adapun laporan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada program studi S1 Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Disadari pula bahwa dalam penyusunan skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Maka dari itu, ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya ditujukan kepada:

1. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing materi dan Aulia Rahmawati, M.Hum., selaku dosen pembimbing metodologi yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing serta memberikan saran dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum. selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan motivasi dan semangat selama perkuliahan.
5. Mama, Papa, Kak Nasya, Vasya, dan Rasya Uwais yang selalu menghibur, memberikan doa, nasihat, dan dukungan.
6. Wida, Hikma, Kak Rizaldi, Hanan, Elsyia, Lulu, Della, Zandhita, Sarah, Puput, Syifa, dan lainnya yang senantiasa memberikan motivasi, semangat, serta mendengarkan keluh kesah selama penyusunan skripsi.
7. Teman-teman program studi Sastra Indonesia 2018, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah berusaha bersama-sama untuk menyusun dan menyelesaikan skripsi.

Laporan skripsi ini tentunya masih terdapat banyak kekurangan. Oleh sebab itu, diharapkan adanya saran dan kritik yang membangun sebagai bahan evaluasi untuk penelitian berikutnya. Mohon maaf yang sebesar-besarnya bila ada kesalahan dalam penulisan ataupun isi. Semoga isi dari skripsi ini dapat bermanfaat, baik bagi para pembaca maupun diri sendiri.

Jakarta, 20 Januari 2023

(Tasya Talitha Nur Aurellia)

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORI	7
2.1 Deskripsi Teoretis	7
2.1.1 Hakikat Pragmatik	7
2.1.2 Hakikat Kesantunan	8
2.1.2.1 Maksim Kebijakanaksanaan (<i>Tact Maxim</i>)	11
2.1.2.2 Maksim Kedermawanan (<i>Generosity Maxim</i>)	12
2.1.2.3 Maksim Penerimaan (<i>Approbation Maxim</i>)	12
2.1.2.4 Maksim Kerendahhatian (<i>Modisty Maxim</i>)	13
2.1.2.5 Maksim Kesepakatan (<i>Agreement Maxim</i>)	14
2.1.2.6 Maksim Simpati (<i>Sympathy Maxim</i>)	15
2.1.3 Hakikat Ketidaksantunan	16
2.1.4 Hakikat Pelanggaran Prinsip Kesantunan	17
2.1.4.1 Pelanggaran Maksim Kebijakanaksanaan (<i>Tact Maxim</i>)	18
2.1.4.2 Pelanggaran Maksim Kedermawanan (<i>Generosity Maxim</i>)	19
2.1.4.3 Pelanggaran Maksim Penerimaan (<i>Approbation Maxim</i>)	20
2.1.4.4 Pelanggaran Maksim Kerendahhatian (<i>Modesty Maxim</i>)	21

2.1.4.5	Pelanggaran Maksim Kesepakatan (<i>Agreement Maxim</i>).....	22
2.1.4.6	Pelanggaran Maksim Simpati (<i>Sympathy Maxim</i>).....	23
2.1.5	Hakikat Humor dalam Drama Komedi	24
2.1.6	Hakikat Film <i>Susah Sinyal</i>	25
2.2	Penelitian Relevan	28
2.3	Kerangka Berpikir	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		32
3.1	Tujuan Penelitian.....	32
3.2	Metode Penelitian.....	32
3.3	Waktu dan Tempat Penelitian	33
3.4	Objek Penelitian	34
3.5	Instrumen Penelitian.....	34
3.6	Teknik Pengumpulan Data	38
3.7	Teknik Analisis Data	39
3.8	Kriteria Analisis	40
3.9	Uji Validitas Data.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN.....		46
4.1	Deskripsi Data	46
4.2	Interpretasi.....	47
4.2.1	Pelanggaran Maksim Kebijaksanaan	48
4.2.2	Pelanggaran Maksim Kedermawanan.....	52
4.2.3	Pelanggaran Maksim Penerimaan	56
4.2.4	Pelanggaran Maksim Kerendahhatian.....	62
4.2.5	Pelanggaran Maksim Kesepakatan	66
4.2.6	Pelanggaran Maksim Simpati	71
4.3	Keterbatasan Penelitian	76
BAB V PENUTUP.....		78
5.1	Kesimpulan.....	78
5.2	Saran	80
DAFTAR PUSTAKA		81
LAMPIRAN.....		84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir.....31



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Pelanggaran Prinsip Kesantunan dalam Film Drama Komedi <i>Susah Sinyal</i>	35
Tabel 4.1 Rekapitulasi Data Pelanggaran Prinsip Kesantunan dalam Film Drama Komedi <i>Susah Sinyal</i>	47



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkripsi Tuturan Dialog Film Drama Komedi <i>Susah Sinyal</i>	84
Lampiran 2. Tabel Analisis Data Pelanggaran Prinsip Kesantunan dalam Film Drama Komedi <i>Susah Sinyal</i>	137

