

**MASKULINITAS TOKOH UTAMA D'ARTAGNAN DALAM NOVEL *LES
TROIS MOUSQUETAIRES* KARYA ALEXANDRE DUMAS**



JORDY CONCITA

1204618026

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Jordy Concita
No. Registrasi : 1204618026
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

**MASKULINITAS TOKOH UTAMA D'ARTAGNAN DALAM NOVEL
LES TROIS MOUSQUETAIRES KARYA ALEXANDRE DUMAS**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Yunilis Andika, S.Pd, M.Li

NIP. 199306212019032024



Dr. Subur Ismail, M.Pd

NIP. 196805071999031002

Penguji I,

Penguji II,



Dra. Dian Savitri, M.Pd
NIP. 195803081986032001



Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd
NIP. 199207202019032025

Ketua Penguji



Dra. Dian Savitri, M.Pd
NIP. 195803081986032001

Jakarta, 13 Februari 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jordy Concita
No. Registrasi : 1202618026
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

MASKULINITAS TOKOH UTAMA D'ARTAGNAN DALAM NOVEL *LES TROIS MOUSQUETAIRES* KARYA ALEXANDRE DUMAS

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 1 Maret 2023



Jordy Concita

NIM. 1202618026



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Jordy Concita
NIM : 1202618026
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Prancis
Alamat email : Jordyyconcitaa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Maskulinitas Tokoh Utama D'artagnan dalam Novel *Les Trois Mousquetaires* Karya
Alexandre Dumas**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Maret 2023
Penulis

Jordy Concita

ABSTRAK

Jordy Concita. 2022. Maskulinitas Tokoh Utama *D'Artagnan* dalam Novel *Les Trois Mousquetaires* Karya Alexandre Dumas. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk memerikan maskulinitas tokoh D'Artagnan dalam novel *Les Trois Mousquetaires* karya Alexandre Dumas, dengan menggunakan tujuh ciri maskulinitas menurut Chafetz (1974) yakni *Physical, Functional, Sexual, Emotional, Intellectual, Interpersonal* dan *Other personal*. Metode penelitian ini adalah analisis deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan struktural karya sastra. Tahap pertama analisis ialah memaparkan unsur-unsur intrinsik novel yang merupakan alur, penokohan dan latar. Tahap selanjutnya ialah mengidentifikasi serta menginterpretasikan data temuan yang berupa kata, frasa maupun kalimat dan konteks pada sumber data yang mengindikasikan adanya ciri maskulinitas. Hasil penelitian ini menunjukkan adanya tiga puluh dua (32) data yang mengindikasikan ciri-ciri maskulinitas. Secara rinci, dari tiga puluh dua (32) kutipan tersebut diperoleh delapan (8) kutipan ciri *Other personal*, tujuh (7) kutipan ciri *Emotional*, enam (6) kutipan ciri *Intellectual*, enam (6) kutipan ciri *Interpersonal*, dua (2) kutipan ciri *Physical*, dua (2) kutipan ciri *Sexual* dan satu (1) kutipan ciri *Functional*.

Kata Kunci : karya sastra, les trois mousquetaires, maskulinitas, novel

ABSTRACT

Jordy Concita. 2022. Masculinity of the Main Character *D'Artagnan* in the Novel *Les Trois Mousquetaires* by Alexandre Dumas. Thesis. Department of French Education, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to analyzing the masculinity of D'Artagnan in the novel *Les Trois Mousquetaires* by Alexandre Dumas, by using seven characteristics of masculinity according to Chafetz (1974) which are Physical, Functional, Sexual, Emotional, Intellectual, Interpersonal and Other personal. This research method is a qualitative descriptive analysis using a structural approach to literary works. The first stage of analysis is to describe the intrinsic elements of the novel which are plot, characterisation and setting. The next stage is to identify and interpret the data findings in the form of words, phrases, sentences and contexts in the data source that indicate the existence of masculinity characteristics. The results of this study show that there are thirty-two (32) data that indicate the characteristics of masculinity. In detail, of the thirty-two (32) quotations, eight (8) quotations of Other personal characteristics, seven (7) quotations of Emotional characteristics, six (6) quotations of Intellectual characteristics, six (6) quotations of Interpersonal characteristics, two (2) quotations of Physical characteristics, two (2) quotations of Sexual characteristics and one (1) quotation of Functional characteristics.

Keywords: literature, les trois mousquetaires, masculinity, novel

RESUMÉ

JORDY CONCITA. 2022. **Masculinité Du Personnage Principal D'Artagnan dans Le Roman « Les Trois Mousquetaires » d'Alexandre Dumas**. S1. Département d'éducation française, Faculté des langues et des arts, Universitas Negeri Jakarta.

Ce mémoire a pour but de compléter l'une des tâches afin d'obtenir le diplôme S1 du département de Français de la Faculté des Langues et des Arts à l'Universitas Negeri Jakarta. L'objectif principal de ce mémoire est identifier des caractéristiques de la masculinité D'Artagnan dans le roman Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas.

De nos jours, beaucoup de gens confondent encore ce que signifie la masculinité, certains pensent encore que la masculinité est une chose absolue que l'homme doit avoir. un garçon qui ne montre pas sa masculinité sera considéré comme une mauviette juste parce qu'il n'est pas aussi agressif et fort que l'autre homme. Nous disons qu'un garçon ne doit pas pleurer, etc ces choses sont une des raisons pour lesquelles les gens ont tendance à se tromper sur ce qu'est la masculinité, cela peut causer des problèmes comme la masculinité toxique ainsi que la discrimination. La masculinité est quelque chose d'identique mais différent de l'identité de genre. Selon Shehan (2018) la masculinité est un concept qui a formée à partir des vues de la société et est acceptée par la société elle-même (socialement construit). Afin d'éviter et de résoudre ces problèmes, nous devons connaître bien ce que c'est la masculinité.

La masculinité est un rôle social créé par la société elle-même et n'est pas un trait héréditaire (Smiller, 2004 p. 14), Smiller a déclaré que la masculinité n'est

pas seulement limitée par le sexe, car la masculinité elle-même peut se trouver à la fois chez les hommes et chez les femmes. La masculinité étant une notion qui se forme dans la société, bien sûr la masculinité peut changer au fil du temps en fonction de certains domaines de la société. En outre, le problème de cette recherche est d'en savoir plus sur les caractéristiques de la masculinité elle-même.

Les caractéristiques de la masculinité commencent à partir des stéréotypes sur le genre, dont certains ont changé au fil du temps, et d'autres ont persisté en raison de l'attachement des stéréotypes à ces caractéristiques de la masculinité. Brannon (2017:48) décrit plusieurs éléments des stéréotypes de genre qui constituent les hommes et les femmes comme pas de trucs de chochette (no sissy stuff), les hommes sont censés être durs, confiants et indépendants, etc. Si nous parlons de caractéristiques masculines ou féminines, c'est toujours à partir du stéréotype, car il s'agit d'une perception, d'un processus cognitif qui peut se transformer en stéréotypes.

Auparavant, il y avait déjà quelques recherches qui se concentraient sur l'analyse de la masculinité du personnage principal, par exemple James Bond. Mais rares sont ceux qui ont analysé la masculinité à l'époque de la renaissance, surtout dans la littérature française. C'était l'une de mes raisons pour analyser la masculinité à partir de la littérature française qui raconte des aventures à cette époque s'appelle Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas.

Les Trois Mousquetaires est l'un des romans les plus vendus d'Alexandre Dumas. C'est un roman étonnant que presque tous les pays du monde le connaissent, c'est l'un de ses chefs-d'œuvre. Le roman Les Trois Mousquetaires raconte l'aventure de D'Artagnan, un jeune Gascon beau et courageux qui part à Paris pour

devenir un mousquetaire. Dans son aventure, il rencontre trois mousquetaires nommés Athos, Porthos et Aramis. Athos est le plus fort des trois, le plus autoritaire et le plus mûr, Porthos est un mousquetaire ridicule, décrit comme un bavard et colérique, le dernier est Aramis, beau, charismatique, poli et populaire auprès des femmes. Au début, il a provoqué la colère des trois mousquetaires, et les a invités à se battre en duel, mais après l'incident, les quatre sont devenus des amis inséparables. La vie de D'Artagnan a commencé comme garde avant d'être nommé mousquetaire. Il a traversé des obstacles et des épreuves avec ses quatre amis et a finalement été nommé mousquetaire. Les Trois Mousquetaires est un roman qui comporte des éléments de cape et d'épée de la France de l'époque royale, montrant une idée courageuse et intelligente aux lecteurs.

Basé sur les théories mentionnées, cette recherche se concentre sur la masculinité D'Artagnan dans le roman Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas. Dans cette recherche, l'auteur limite la masculinité aux caractéristiques de la masculinité.

Les caractéristiques de la masculinité sont regroupées par Janet Saltzman Chafetz. Il classe les caractéristiques de la masculinité qui existent basée sur les stéréotypes des hommes en sept caractéristiques principaux. Ce sont Physique, fonctionnel, sexuel, émotionnel, intellectuel, interpersonnel et autre personnel.

Le physique est une caractéristique qui décrit un physique masculin, athlétique et fort, puis le fonctionnel qui décrit les caractéristique de la masculinité, notamment la fonction d'une personne pour gagner sa vie et subvenir aux besoins de sa famille.

Le caractéristique de la masculinité sexuelle sont décrites comme le fait d'être sexuellement agressif et expérimenté, l'attitude consistant à rester calme et à

contenir ses émotions est décrite dans le caractéristique émotionnelles, le caractéristique intellectuelle comprend le comportement consistant à penser rationnellement et à se fier à l'intelligence plutôt qu'aux émotions, le caractéristique interpersonnelle est la capacité d'une personne à diriger et à dominer, et enfin caractéristiques l'autre personnelle qui sont décrites comme le caractère naturel des hommes à agir de manière agressive et égoïste.

Afin d'analyser l'existence caractéristiques de la masculinité dans le roman Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas, cette recherche utilise la méthode qualitative descriptive qui se compose en deux parties principaux : l'analyse structurale du roman et l'analyse des caractéristiques masculinités. L'approche structurale se concentre sur les éléments intrinsèques du roman. D'abord nous partons d'analyse les éléments intrinsèques qui consistent en des séquences, personnages, paramètres (lieu et temps) afin de comprendre mieux l'histoire du roman Les Trois Mousquetaires. En suite, nous analysons les données qui ont été classées basées sur les indicateurs de sept caractéristiques de masculinité.

Sur la base de la recherche menée, les résultats de l'analyse des sources de données ont permis de constater qu'il existe une masculinité dans le personnage principal D'Artagnan dans le roman Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas. La masculinité dans le personnage de D'Artagnan peut être vue à partir de la découverte des traits de masculinité dans les sources de données, qui s'élèvent à trente-deux (32) citations. Les caractéristiques de masculinité qui dominent sont les caractéristiques autres personnelles avec huit (8) citations, puis les caractéristiques émotionnelles avec sept (7) citations, puis les caractéristiques intellectuelles et interpersonnelles qui ont le même nombre six (6) citations, puis les caractéristiques

de masculinité physique avec deux (2) citations et le caractère sexuel qui a deux (2) citations et se termine par un caractère fonctionnel qui n'a qu'une (1) citation. Voici une présentation de données sur les résultats des caractéristiques de la masculinité du personnage principal D'Artagnan dans le roman Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas.

Le trait le plus dominant de la masculinité est montré par d'autres caractéristiques personnelles, cela peut être vu à partir de la nature et du caractère de D'Artagnan ainsi que son discours et son attitude. D'Artagnan se comportait souvent de manière grossière et égoïste dans sa vie quotidienne, en raison de l'influence de la région où il est né, il est devenu un homme qui avait une aura agressive et parlait sans détour, un exemple de cela peut être vu dans l'agressivité de D'Artagnan lorsqu'il réprimandait Rochefort à Meung au sujet de la moquerie de Rochefort sur son cheval, il criait dans un geste de défi poussé par la rage. Une autre chose peut également être trouvée lorsqu'il s'est vu offrir de l'aide par Monsieur de Tréville à Paris, il aurait pu recevoir une aide financière car ses parents ne lui fournissaient pas beaucoup d'argent, mais parce qu'il avait de la fierté et une haute estime de lui-même, il a redressé son corps indiquant le rejet.

En outre, la deuxième caractéristique de la masculinité se manifeste par des caractéristiques émotionnelles, comme en témoigne la façon dont D'Artagnan agit avec fermeté et constance sans montrer ses émotions dans les moments importants. Bien que tête brûlée et facilement provoquable en raison de ses origines gasconnes, D'Artagnan sait aussi garder son sang-froid lorsque cela est nécessaire. On peut le voir lorsqu'il a retenu sa colère et sa frustration lorsqu'il a appris que Madame Bonacieux avait été enlevée le jour même de son rendez-vous. Il a également retenu

sa colère pour ne pas étrangler le mari de Madame Bonacieux, même s'il savait que l'homme avait joué un rôle dans son enlèvement.

Ensuite, la troisième caractéristique de la masculinité se manifeste par des caractéristiques intellectuelles, comme en témoigne l'intelligence de D'Artagnan pour résoudre un problème. Malgré sa nature agressive et égoïste, il a un cerveau assez intelligent. Ses trois amis ont également admis que, de tous les quatre, D'Artagnan était le plus intelligent. Athos, qui est l'un des mousquetaires les plus craints et les plus respectés, accepte d'être commandé par D'Artagnan parce qu'il a reconnu le jeune homme, il sait que le jeune mousquetaire peut réfléchir rapidement en utilisant la logique et le bon sens.

Ensuite, la quatrième caractéristique de la masculinité se manifeste par des caractéristiques interpersonnelles, comme en témoigne l'attitude de D'Artagnan, qui a l'air d'un chef et peut facilement dominer ses interlocuteurs. D'Artagnan, qui est doté d'un cerveau intelligent et d'une nature courageuse, peut toujours prendre des décisions raisonnables. Cela se reflète dans les ordres qu'il donne à Planchet, son serviteur. Même si cela semble égoïste, c'est nécessaire pour atteindre le résultat souhaité. D'Artagnan est également décrit comme capable de contrôler les conversations avec ses interlocuteurs, comme s'il dominait Lord de Winter et aussi la servante de Milady, Ketty.

La cinquième caractéristique de la masculinité se manifeste par des caractéristiques physiques, comme en témoignent le fort physique de D'Artagnan, sa posture fringante et son visage bien soigné. L'excitation du peuple Meung à l'arrivée de D'Artagnan en est la preuve. Il est décrit comme un Don Quichotte de dix-huit ans, sa belle apparence a prouvé qu'il était capable d'attirer l'attention de

Madame Bonacieux et de Ketty, la servante de Milady. D'Artagnan a également un physique solide pour soutenir ses compétences de combat, tout comme il a facilement battu Jussac et aussi le seigneur de Winter dans ses duels ainsi que la résistance de son corps lors de ses longs voyages en Angleterre.

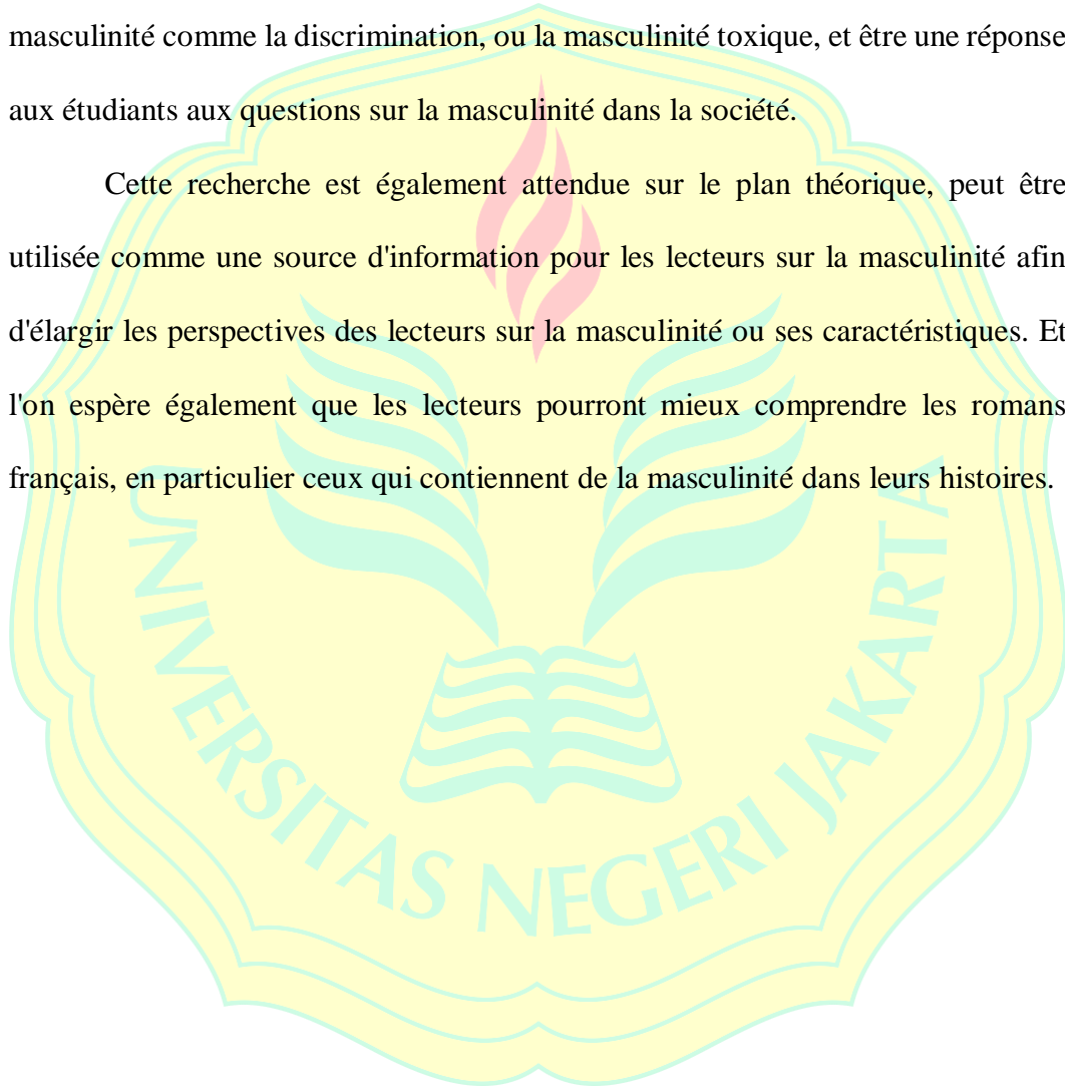
La sixième caractéristique de la masculinité se manifeste par des caractéristiques sexuelles, comme en témoigne la vulnérabilité de D'Artagnan à la tentation sexuelle. D'Artagnan est un jeune homme et il est très intéressé par les belles femmes qu'il rencontre comme Madame Bonacieux et Milady. Il est prêt à faire n'importe quoi pour poursuivre son amour pour ces belles femmes. Cela est également démontré par son comportement très agressif en matière de sexualité, comme embrasser des lettres écrites par Madame Bonacieux à plusieurs reprises, et embrasser Ketty pour gagner la confiance de la pauvre femme.

Le dernier trait de la masculinité se manifeste par des caractéristiques fonctionnelles. On peut le voir dans la façon dont D'Artagnan comprend la fonction des hommes en tant que soutien de famille. Par exemple, il a conseillé de rendre le sac contenant les pièces aux familles des victimes du duel qu'il a combattu pendant son combat contre Lord de Winter. Cela montre qu'il est inquiet pour la famille de la victime qui n'a plus de soutien de famille.

En conclusion, les caractéristiques de la masculinité sont dominées par d'autres caractéristiques personnelles. De manière générale, sa masculinité comprend une attitude agressive et courageuse, une pensée rationnelle et aussi la capacité de diriger. L'explication ci-dessus prouve que D'Artagnan possède certaines caractéristiques de la masculinité en lui.

Pratiquement, cette recherche peut être utile aux éducateurs pour les activités d'apprentissage de la langue française. Il peut fournir des avantages aux éducateurs et aux étudiants pour réaliser l'importance de la masculinité dans une personne, prendre les points positifs et minimiser les points négatifs de la masculinité pour éviter de créer des problèmes découlant de malentendus de la masculinité comme la discrimination, ou la masculinité toxique, et être une réponse aux étudiants aux questions sur la masculinité dans la société.

Cette recherche est également attendue sur le plan théorique, peut être utilisée comme une source d'information pour les lecteurs sur la masculinité afin d'élargir les perspectives des lecteurs sur la masculinité ou ses caractéristiques. Et l'on espère également que les lecteurs pourront mieux comprendre les romans français, en particulier ceux qui contiennent de la masculinité dans leurs histoires.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti ucapkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena berkat dan rahmatnya peneliti dapat diberikan kesempatan untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi ini yang berjudul “Maskulinitas Tokoh Utama *D’Artagnan* dalam Novel *Les Trois Mousquetaires* karya Alexandre Dumas dengan. Penelitian ini dilakukan sebagai bentuk tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan. Atas segala bentuk dukungan selama proses penulisannya, peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Yunilis Andika, S.Pd, M.Li selaku dosen pembimbing skripsi pertama yang telah mengarahkan peneliti selama proses pengerjaan skripsi dengan saran dan komentar yang mencerahkan peneliti, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Dr. Subur Ismail, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi kedua dan Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah memberikan arahan dan saran kepada peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini dengan baik dan benar.
3. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum., Dra. Dian Savitri, M.Pd., Evi Rosyani Dewi, S.S, M. Hum., Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd., Ratna, S.Pd, M.Hum., Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd., Dr. Asti Purbarini, M.Pd., Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd., Salman Al Farisi, S.Pd, M.Hum. dan Dr. Amalia Saleh, M.Pd. yang telah mengajar dan mendidik, serta memberikan banyak motivasi dan inspirasi selama perkuliahan.
4. Staff administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, (Almh) Tuti, dan Elva Hanifah Aisyah yang telah membantu peneliti perihal urusan administrasi selama perkuliahan.

5. Keluarga, terutama kedua orang tua yang telah memberikan dukungan kepada peneliti dalam segala bentuk sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.
6. Sahabat-sahabat mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang sama-sama berjuang mengerjakan skripsi sampai titik darah penghabisan yaitu, Edward Yeremia, Kevin Alkhairi, Armry Zai Saga dan Olivia Andira Putri, serta teman-teman angkatan 2018 lainnya yang tidak bisa peneliti sebutkan satu-persatu.
7. Sahabat-sahabat SMA peneliti yang menjadi penyemangat dikala jenuh dan mengundang gelak tawa karena perilakunya. Juga teman peneliti dari Program Studi Sastra Inggris yang membantu peneliti dalam penulisan skripsi dan hal lainnya yaitu Hanna Ernestha R.
8. YOASOBI yang menjadi salah satu band yang sangat berjasa dalam menemani penulis menyelesaikan penelitian ini.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa dalam penelitian ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna, oleh karena itu saran maupun kritik yang membangun sangat peneliti terima dengan hati yang terbuka.

Jakarta, 29 Desember 2022

JC

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
RESUMÉ.....	iii
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Dan Sub Fokus Penelitian.....	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Deskripsi Teoretis	9
A.1 Maskulinitas	9
A.1.1 Pengertian Maskulinitas.....	9
A.1.2 Stereotip gender dalam maskulinitas	11
A.1.3 Maskulinitas Hegemonik (<i>Masculinité Hége-monique</i>)	14
A.1.4 Ciri-Ciri Maskulinitas	17
A.2 Novel	21
A.2.1 Pengertian Novel	21
A.2.2 Unsur-unsur Novel.....	22
A.2.3 Teori Struktural Karya Sastra.....	24
B. Penelitian Relevan	25
C. Kerangka Berpikir	27
C.1 Deskripsi Kerangka Berpikir.....	27

C.2 Bagan Kerangka Berpikir.....	29
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Tujuan Penelitian.....	30
B. Lingkup Penelitian.....	30
C. Tempat dan Waktu Penelitian	30
D. Prosedur Penelitian.....	30
E. Sumber Data.....	31
F. Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	32
G. Teknik Analisis Data.....	33
H. Kriteria Analisis	34
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	37
A. Deskripsi data.....	37
A.1 Alur.....	41
A.2 Tokoh.....	47
A.3 Latar.....	48
A.3.1 Latar Tempat	48
A.3.2 Latar Waktu.....	50
A.4 Ciri-ciri maskulinitas	52
B. Interpretasi	70
B.1 Physical.....	70
B.2 Functional.....	72
B.3 Sexual.....	73
B.4 Emotional	76
B.5 Intellectual.....	81
B.6 Interpersonal.....	88
B.7 Other Personal	95

C. Keterbatasan Penelitian.....	103
BAB V.....	105
A. Kesimpulan	105
B. Implikasi	108
C. Saran	109
DAFTAR PUSTAKA	111
DAFTAR SITOGRAFI.....	113
LAMPIRAN.....	114



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Elemen Stereotip Gender	11
Tabel 2. 2 Ciri Stereotip Gender	12
Tabel 3. 1 Deskripsi Sumber Data	32
Tabel 3. 2 Kriteria Analisis Ciri Maskulinitas	35
Tabel 3. 3 Tabel Analisis Penelitian.....	36
Tabel 4. 1 Sekuen novel Les Trois Mousquetaires	42
Tabel 4. 2 Tokoh dalam Novel Les Trois Mousquetaires	47
Tabel 4. 3 Latar Tempat dalam Novel Les Trois Mousquetaires	49
Tabel 4. 4 Latar Waktu dalam Novel Les Trois Mousquetaires	50
Tabel 4. 5 Analisis ciri-ciri maskulinitas pada novel Les Trois Mousquetaires karya Alexandre Dumas	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagan Kerangka Berpikir29

Gambar 3. 1 Komponen Analisis Data Miles dan Huberman Model Interaktif ..34

Gambar 4. 1 Diagram Hasil Temuan Penelitian38

