

**PELESTARIAN ALAT MUSIK TRADISI SAMPEK KALIMANTAN
TIMUR DI SANGGAR BINA SENI BUDAYA INDONESIA SAMARINDA**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

NADIRA ARISANTY

1208618003

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**JURUSAN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**

ABSTRAK

Nadira Arisanty, 2023. *Pelestarian Alat Musik Tradisi Sampek Kalimantan Timur di Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia Samarinda*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mendapatkan informasi yang mendalam mengenai pelestarian alat musik sampek Kalimantan Timur di Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia Samarinda.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana pelestarian alat musik sampek Kalimantan Timur di Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia Samarinda. Subjek penelitian ini adalah pelatih, anggota dan peserta di Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, dengan mengumpulkan data melalui wawancara, observasi, studi pustaka, dokumentasi dan pakar. Data penelitian didapatkan dari pengamatan yang mendalam terkait upaya pelestarian alat musik sampek oleh wawancara narasumber, peserta dan pakar. Analisis data dilakukan dengan memberi dan membuat catatan terhadap catatan lapangan, transkrip wawancara dan memberi tanda pada bahan bacaan. Triangulasi dilaksanakan dengan mengamati kembali hasil analisis data dari pengumpulan data observasi, wawancara, studi pustaka dan pakar.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelestarian sampek di sanggar BSBI terdapat kegiatan pelatihan sampek tatap muka dan daring, pagelaran musik sampek, komunitas festival sampek Samarinda players, sampek sebagai pengiring tarian, mengunggah kegiatan sanggar di *social media*. Dan rendahnya minat generasi muda disebabkan oleh kurangnya dikenalkan di sekolah formal, kecilnya angka wadah kesenian tradisi, derasnya musik barat di era ini dan kurangnya tenaga pelatih sampek.

Kata Kunci: Pelestarian, Sampek, Musik tradisi, Kalimantan Timur.

ABSTRACT

Nadira Arisanty, 2023. *Preservation of Alat Musik Tradition Sampek East Kalimantan in Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia Samarinda*. Thesis. Department of Music Education, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University

The purpose of this study is to obtain in-depth information about the preservation of musical instruments to East Kalimantan in the Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia Samarinda.

The main problem in this study is how to preserve musical instruments to East Kalimantan in the Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia Samarinda. The subjects of this study were trainers, members, and participants at the Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia. This research uses qualitative descriptive research methods, by collecting data through interviews, observations, literature studies, documentation, and experts. The research data was obtained from in-depth observations related to efforts to preserve musical instruments by interviews of speakers, participants, and experts. Data analysis is carried out by giving and making notes on field notes, transcripts of interviews and marking reading materials. Triangulation is carried out by re-observing the results of data analysis from the collection of observational data, interviews, literature studies and experts.

The results showed that the preservation of sampek in the BSBI studio there are face-to-face and online training activities, music performances sampek, festival community sampek Samarinda players, sampek as dance accompaniment, uploading sanggar activities on *social media*. And the low interest of the younger generation is due to the lack of introduction in formal schools, the small number of traditional art platforms, the torrent of western music in this era and the lack of coaches.

Keywords: Preservation, Sampek, traditional musical instruments, East Kalimantan.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nadira Arisanty
Nomor Registrasi : 1208618003
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Pelestarian Alat Musik Tradisi Sampek di Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia Samarinda"

Telah diperiksa dan diuji di hadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing I



Dr. Clemy Ikasari, M.Pd.
NIP. 195908071983032002

Dosen Pembimbing II



Dani Nur Saputra, M.Sn.
NIP. 199206222019031017

Ketua Penguji



Sarvanto, M.Sn.
NIP. 197612012006041001

Anggota Penguji



Dra. Sri Hermawati, M.Pd.
NIP. 196608231991022001

Jakarta, 17 Februari 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP.196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nadira Arisanty
Nomor Registrasi : 1208618003
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi. : Pelestarian Alat Musik Tradisi Sampek Kalimantan Timur
di Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia Samarinda

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip kata dari orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini, dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 1 Maret 2023



Nadira Arisanty

1208618003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nadira Arisanty
NIM : 1208618003
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik
Alamat email : Nadiraarisanty20@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pelestarian Alat Musik Tradisi Sampek Kalimantan Timur di Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia Samarinda

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Maret 2023
Penulis

Nadira Arisanty

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**


Sebagai civitas akademisi Universitas Negeri Jakarta, saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadira Arisanty
Nomor Registrasi : 1208618003
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pelestarian Alat Musik Tradisi Sampek Kalimantan Timur di Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia Samarinda

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Eksklusif Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih, media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama mencantumkan nama saya dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Maret 2023


Nadira Arisanty
1208618003

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Pelestarian Alat Musik Tradisi Sampek Kalimantan timur di Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1 (S1) di program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni – Universitas Negeri Jakarta, untuk melatih diri dan mengembangkan wawasan berpikir dalam penulisan karya ilmiah ini.

Penulisan skripsi ini mendapat banyak dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Clemy Ikasari, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I (Materi) dan Dani Nur Saputra, M.Sn Dosen Pembimbing II (Metodologi), Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktu dan tenaga, memberikan masukan, bimbingan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
2. Dosen – Dosen Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat pada saat peneliti menempuh perkuliahan pendidikan musik di Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Asrani Rasyidi, selaku Ketua umum di Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia yang telah mengizinkan peneliti untuk melakukan kegiatan penelitian di tempat tersebut.
4. Asfian Nur Gusprada, selaku ketua bidang penelitian dan pelatihan di Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia yang telah menjadi narasumber dan subjek pada penelitian ini serta membantu peneliti melaksanakan proses pra observasi dan observasi.

5. Anggota, peserta dan orang tua peserta pelatihan sampek di Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia yang telah mengizinkan peneliti mengadakan penelitian ini serta telah dapat berkerjasama dengan baik selama penelitian ini berlangsung.
6. Kedua orangtua terimakasih yang sebesar - besarnya kepada Ayah tercinta Saniansyah dan Ibu tercinta Darni yang selalu memberi dukungan, nasihat, dan doa restu. Dan juga kepada saudara yang kusayangi Rudy, Rian, Puja dan Sherly yang banyak memberikan motivasi dan dukungan kepada peneliti.
7. Agil, Thasia, Sarah, Chrisant, dan Elvita yang telah membantu, memberikan semangat dan menemani peneliti dalam penyelesaian skripsi ini
9. Teman – teman Pendidikan Musik Angkatan 2018 yang selama 4 tahun berjuang bersama dan selalu memberikan semangat dan motivasi.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Hal ini dikarenakan penulis masih dalam tahap pembelajaran dan peningkatan pengetahuan serta keterbatasan kemampuan penulis. Maka dari itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk memperbaiki penulisan ini dimasa mendatang. Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jakarta, 1 Maret 2023

Nadira Arisanty

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA	5
A. Pelestarian Musik Tradisi	5
B. Pewarisan Budaya.....	6
C. Eksistensi Musik Tradisi	9
D. Pendidikan Seni Berbasis Masyarakat	10
E. Peran Sanggar Seni dalam Mempertahankan Kesenian.....	10
F. Alat Musik Sampek.....	11
H. Penelitian Relevan.....	21
I. Kerangka Berfikir	24
BAB III.....	25
METODOLOGI PENELITIAN	25
A. Tujuan Penelitian	25

B. Objek Penelitian	25
C. Waktu dan Tempat Penelitian.	25
D. Metode Penelitian.....	25
E. Teknik Pengumpulan Data	27
F. Tehnik Analisis Data.....	28
G. Triangulasi.....	30
BAB IV	31
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Rendahnya Minat Kalangan Anak Muda pada Alat Musik Sampek di Kota Samarinda	31
B. Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia Kalimantan Timur	32
D. Kegiatan Pelestarian Alat Musik Sampek di Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia	37
E. Dampak Adanya Sanggar Bina Seni Budaya Indonesia Samarinda .	57
F. Triangulasi.....	58
BAB V.....	61
KESIMPULAN DAN SARAN	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	62
C. Implikasi	62
DAFTAR PUSTAKA	63
GLOSARIUM.....	65
LAMPIRAN.....	67

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Alat musik sampek.....	15
Gambar 2.2 Notasi tangga nada <i>anhemitonik pentatonic</i>	16
Gambar 2.3 Notasi tangga nada <i>hemitonik pentatonic</i>	16
Gambar 2.4 Bagian – bagian alat musik sampek.....	17
Gambar 2.5 Posisi duduk di lantai.....	19
Gambar 4.1 Letak geografis Kota Samarinda.....	37
Gambar 4.2 Tampak luar sanggar BSBI.....	37
Gambar 4.3 Kondisi Sanggar BSBI.....	38
Gambar 4.4 Alat musik sampek di sanggar BSBI.....	40
Gambar 4.5 Nada-nada sampek dalam notasi balok.....	42
Gambar 4.6 <i>Anhemitonik pentatonic</i> sampek dalam notasi balok.....	42
Gambar 4.7 <i>Hemitonik pentatonic</i> sampek dalam notasi balok.....	43
Gambar 4.8 Posisi Duduk di lantai 1.....	44
Gambar 4.9 Posisi Duduk di lantai 2	44
Gambar 4.10 Posisi Duduk di kursi.....	44
Gambar 4.11 Posisi berdiri.....	45
Gambar 4.12 Posisi tangan kiri dan kanan.....	46
Gambar 4.13 Proses pelatihan sampek privat tatap muka.....	51
Gambar 4.14 Proses pelatihan sampek privat daring.....	52
Gambar 4.15 Pagelaran festival sampek tahun 2017.....	54
Gambar 4.16 Sampek sebagai pengiring tari.....	56
Gambar 4.17 Instagram sanggar BSBI.....	57
Gambar 4.18 Facebook sanggar BSBI.....	57
Gambar 4.19 Youtube channel sanggar BSBI.....	58