

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- I Made Laut Mertha Jaya. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif, Teori, Penerapan, dan Riset Nyata*. Quadrant.
- Jon Darmawan, Ayu Andriani, Rina Usnila, Kiki Ledy, Yeni Fitria, Armanawi, B. (2021). *Praktik Baik Masa Pandemi* (M. A. Irwandi Zakaria, Ed.; 1st ed.).
- Mel. (2020). *Produktif di Masa Pandemi*. Pustaka Taman Ilmu.
- Prof. Dr. Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Alfabeta.

Jurnal

- Cayari, C. (2021). Creating Virtual Ensembles: Common Approaches from Research and Practice. *Music Educators Journal*.
- Cremata, R., & Powell, B. (2017). Online music collaboration project: Digitally mediated, deterritorialized music education. In *International Journal of Music Education* (Vol. 35, Issue 2, pp. 302–315). Sage Publications Ltd.
- Damara, I., Milyartini, R., Studi Pendidikan Seni Musik, P., & Pendidikan Seni dan Desain, F. (n.d.). *SWARA-Jurnal Antologi Pendidikan Musik*.
- Ekstrakurikuler Paduan Suara Siswa SMA Negeri 1 Sinjai. *E Prints*.
- Mustamin, A. A., Kunci, K., Rekonstruksi, Pembelajaran, S., Pembelajaran, P., & Pendahuluan, A. (2016). Rekontruksi Konsep Strategi dan Perencanaan dalam Pembelajaran (Vol. 15, Issue 2).

- Erviana, V. Y., Bambang Robiin, Iis Suwartini, & Arif Ardy Wibowo. (2021). Pelatihan Pementasan Virtual Seni Budaya Kelurahan Purbayan di Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Solma*, 10(3), 510–517.
- Kwidura, N., Haryono, S., & Raharjo, E. R. (2020). Penerapan Metode Ear Training Dalam Pembelajaran Paduan Suara SMP Negeri 1 Kudus. *Jurnal Seni Musik*, 9(2), 127–132.
- Muhtar, S. W. (2022). Pelatihan Teknik Vokal pada Choral Workshop PGRI Kabupaten Bone. *Sarwahita*, 19(02), 301–314.
- Rekyan, N. (2020). Performing Art Education. *Indonesian Journal of Performing Art Education*.
- Sari, A. R. D. (2019). Pelatihan Teknik Vokal Untuk Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Pada Siswa Daalam Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Sma Negeri 13 Bone. *Jurnal Seni Dan Desain*.
- Seputar Perairan Pulau Bintang, D., & Pementasa Katubi, S. (2011). Analisis Dramaturgi Pidato Presiden Susilo Bambang Yudhoyono (SBY) Tsusilo Bambang Yudhoyono (SBY). In *Jurnal Masyarakat & Budaya* (Vol. 13, Issue 1).
- Sinaga, T. (2014). Teknik Bernyanyi Dalam Paduan Suara. *Jurnal Sendratasik Universitas Negeri Medan*, 7(2), 281–293.
- Strinariswari, R. L., & Susetyo, B. (2015). Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara Di Smpnegeri 2 Jepara. *Jurnal Seni Musik*, 4(2), 59-67.

Subiantoro, I. H. (2021). Pelatihan Paduan Suara SDN Ciganitri 2 Kecamatan Bojongsoang Kabupaten Bandung di Masa Pandemi Covid-19. *Panggung*, 31(1), 35–52.

Susilowati, A. R., & Saputra, Y. A. (2021). Tantangan dan Peluang dalam Pembelajaran Jarak Jauh di Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal FKIP UNILA*.

Tambunan, J. O. (2021). Teknik Vokal dalam Menyanyikan Buku Ende Bagi Song Leader di Gereja HKBP Sukadame Pemantangsiantar. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 5(2), 293.

Web

Rokhman, D. A., & Sukmayadi, Y. (2022). *The Using of Cubase and Vegas Software in Virtual Choir Production*.

Sadikin, A., & Hamidah, A. (2020). Pembelajaran Daring di Tengah Wabah Covid-19. *Biodik*. <https://doi.org/10.22437/bio.v6i2.9759>

Tarbiyah, G. F., Tadris, D., & Bengkulu, I. (n.d.). *Strategi Alternatif Dalam Pembelajaran Daring Pendidikan Agama Islam Pada Masa Pandemi Covid 19*. <https://siducat.org/index.php/ghaitsa>

Tayeb Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alauddin Makassar Jl M Yasin

Limpo No, T. H., & Gowa, S. (2017). Analisis dan Manfaat Model

Pembelajaran Nalysis and Benefits Of Learning Models.

<https://doi.org/10.24252/auladuna.v4i2a5.2017>

GLOSARIUM



Ambitus Suara	: wilayah nada yang mampu dijangkau oleh para penyanyi, dari nada rendah sampai nada tinggi sesuai dengan kemampuannya.
Aransemen	: kegiatan komposisi yang mengubah komposisi musik yang sudah ada
<i>Blended Learning</i>	: model pembelajaran yang terbagi menjadi dua atau lebih, pembelajaran kombinasi online learning dengan tatap muka
Composer	: seseorang yang menciptakan karya atau menulis musik baik musik vokal maupun musik instrumental
DAW	: software digital audio dalam perekaman, editing audio dengan konsep virtual (<i>Digital Audio Workstation</i>)
Homogenitas	: kesatuan atau perpaduan suara yang tidak menonjol salah satu namun terdengar padu secara bersamaan.
Hybrid	: pembelajaran yang memakai sistem daring kombinasi pertemuan antar tatap muka, berbasis online, serta berbasis personal computer
Intonasi Suara	: ketepatan nada atau suara dalam bernyanyi
Irama	: Irama merupakan unsur musik seperti, tempo, aksen, pulsa/ ketukan, birama dan pola irama.

Koreografi	: seni menciptakan tarian, meliputi gerak isyarat, pemilihan langkah dan gerakan lain serta menyusun gerakan tersebut dalam rangkaian pola tarian
Metode Demonstrasi	: penyajian bahan materi dengan memperagakan kepada siswa, mengajarkan bahan pelajaran dengan suatu contoh gerakan dalam proses secara rutin disertai dengan penjelasan lisan
Metronome	: penghasil bunyi dan jatuhnya tepat pada setiap ketukan tempo dalam belajar musik
Relevansi	: kesesuaian, keterkaitan atau hubungan erat dengan pokok masalah yang sedang dihadapi
Seksional	: kegiatan pelatihan yang dibagi menjadi masing-masing perdivisi suara dan diketuai oleh ketua section yang memimpin suatu pelatihannya.
Virtual	: sarana untuk menampilkan pertunjukkan dalam sebuah media digital dan teknologi
Virtual Studio Technology	: perangkat lunak plug-in audio dan unit efek suara atau instrumen ke dalam DAW (<i>Digital Audio Workstation</i>)
Vocalizing	: sebelum memulai bernyanyi melakukan pemanasan suara atau yang disebut vocalizing,
Visual	: konsep komunikasi dan ungkapan kreativitas dengan mengaplikasikan berbagai media dengan bentuk visual.