

**INFERIOTAS TOKOH UTAMA DALAM  
NOVEL *RAPIJALI 1: MENCARI KARYA DEE  
LESTARI* (KAJIAN PSIKOLOGI INDIVIDUAL  
ALFRED ADLER)**



**Skripsi diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai  
gelar Sarjana Sastra (S.S.)**

**HIKMAH OVITA  
1210618023**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

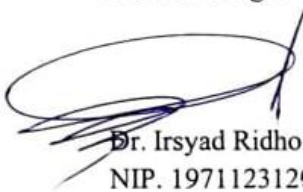
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Hikmah Ovita  
No. Registrasi : 1210618023  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Inferioritas Tokoh Utama dalam Novel *Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari*  
(Kajian Psikologi Individual Alfred Adler)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.  
NIP. 197112312000031001

#### Penguji 1



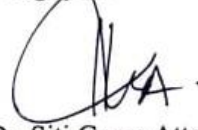
Eri Firmansyah, M.A  
NIP. 197210302001121001

#### Pembimbing II



Dr. Saifur Rohman, M.Hum  
NIP. 197703222010121002

#### Penguji II



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.  
NIP. 197008281997032002

#### Ketua Penguji








Dr. Saifur Rohman, M.Hum  
NIP. 197703222010121002

Jakarta, 17 Februari 2023  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
  
Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 19680529 199203 2001



## LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL SKRIPSI

Nama : Hikmah Ovita  
No.Registrasi : 1210618023  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Tanggal Ujian : 8 Februari 2023

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 <b>Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.</b> NIP. 197112312000031001		15 Februari 2023
2.	Pembimbing 2 <b>Dr. Saifur Rohman, M.Hum</b> NIP. 197703222010121002		15 Februari 2023
3.	Ketua Penguji <b>Dr. Saifur Rohman, M.Hum</b> NIP. 197703222010121002		15 Februari 2023
4.	Penguji 1 <b>Erfi Firmansyah, M.A</b> NIP. 197210302001121001		15 Februari 2023
5.	Penguji II <b>Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.</b> NIP. 197008281997032002		15 Februari 2023

Jakarta, 15 Februari 2023

**Koorprodi Sastra Indonesia**



Erfi Firmansyah, M.A

NIP 197210302001121001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hikmah Ovita

No. Reg : 1210618023

Program Studi : Sastra Indonesia

Jurusan : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Inferioritas Tokoh Utama dalam Novel Rapijali 1: Mencari karya Dee Lestari (Kajian Psikologi Individual Alfred Adler)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindak plagiasi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 17 Februari 2023



Hikmah Ovita



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hikmah Ovita  
NIM : 1210618023  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia  
Alamat email : hikmahovita85@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

..... *Inferioritas Tokoh Utama dalam Novel Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari* .....  
(Kajian Psikologi Individual Alfred Adler)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Februari 2023  
Penulis

Hikmah Ovita

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:  
Orang tuaku dan adik-adikku tercinta





## ABSTRAK

**HIKMAH OVITA, 2023.** *Inferioritas Tokoh Utama dalam Novel Rapijali 1: Mencari karya Dee Lestari (Kajian Psikologi Individual Alfred Adler)*. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui inferioritas tokoh utama dalam novel *Rapijali 1: Mencari* karya Dee Lestari. Tujuan penelitian ini (1) mendeskripsikan unsur tokoh, tema, latar, dan alur novel *Rapijali 1: Mencari* karya Dee Lestari, (2) mendeskripsikan perasaan inferioritas tokoh utama berdasarkan penokohan tokoh, (3) mendeskripsikan persepsi subjektif tokoh utama yang membentuk daya juang, dan (4) menafsirkan perjuangan meraih superioritas tokoh utama novel *Rapijali 1: Mencari* dengan kajian psikologi individual. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif metode deskriptif yang dikaitkan dengan teori Psikologi Individual Alfred Adler. Adler berpendapat bahwa perasaan inferioritas dalam taraf normal dapat menjadi pendorong individu meraih keberhasilan (superioritas). Melalui tokoh, tema, latar, dan alur ditemukan bahwa *Rapijali 1: Mencari* merupakan novel *coming of age* atau novel yang menitikberatkan pada perkembangan psikis tokoh. *Rapijali 1: Mencari* mengangkat tema kekhawatiran tentang masa depan. Kekhawatiran ini menuntut karakter dalam cerita berjuang untuk sebuah identitas atau perjalanan menemukan tujuan diri. Karakter tokoh utama dalam novel ini digambarkan memiliki perasaan inferioritas yang kuat. Perpindahan latar dari desa ke kota membentuk persepsi subjektif tokoh atas kenyataan dan mengharuskan tokoh menyesuaikan diri. Alur maju menggambarkan dengan jelas kurva perkembangan psikis tokoh. Setelah menganalisis struktur novel, ditemukan bahwa perasaan inferioritas tokoh utama yang paling dominan adalah sifat keragu-raguan akan kemampuan diri. Kemudian perasaan inferioritas tersebut membentuk persepsi subjektif tokoh atau tujuan fiksi, yakni keterasingan dan komunitas serta kekhawatiran dan kesadaran. Selanjutnya, ketela membentuk persepsi subjektif, tokoh melakukan perjuangan meraih superioritas (keberhasilan diri). Ditemukan bahwa upaya tokoh mencapai superioritasnya yaitu dengan membentuk daya juang dan mengembangkan minat sosial. Melalui analisis tersebut, tampak bahwa tokoh utama dalam novel *Rapijali 1: Mencari* memiliki perasaan inferioritas yang dapat r pendorong individu menentukan serta meraih tujuan (superioritas).

**Kata Kunci:** inferioritas, psikologi individual, psikologi sastra, struktur novel

## ABSTRACT

**HIKMAH OVITA**, 2023. Inferiority of Main Characters in Novel *Rapijali 1: Mencari* by Dee Lestari (Alfred Adler's Individual Psychological Study). Thesis. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This study aims to determine the inferiority of the main character in the novel *Rapijali 1: Mencari* by Dee Lestari. The aims of this research are (1) to describe the elements of the character, theme, setting, and plot of *Rapijali 1: Mencari* Dee Lestari's novel, (2) to describe the main character's feelings of inferiority based on the characterizations, (3) to describe the main character's perceptions that shape fighting power, and (4) the trial seizes the superiority of the main character of the novel *Rapijali 1: Mencari* with individual psychological studies. The method used in this study is a qualitative descriptive method associated with Alfred Adler's Individual Psychology theory. Adler argues that feelings of inferiority at a normal level can be a driving force for individuals to achieve success (superiority). Through the characters, themes, settings, and plot, it is found that *Rapijali 1: Mencari* for is a coming-of-age novel or novel that focuses on the psychosocial development of the characters. *Rapijali 1: Mencari* raised the theme of worry about the future. This concern requires the characters in the story to struggle for an identity or journey to find their own purpose. The main character in this novel is described as having a strong sense of inferiority. The movement of the background from village to city shapes the character's perception of reality and requires the character to adapt. The forward plot clearly describes the psychographic development of the characters. After analyzing the structure of the novel, it was found that the main character's feeling of inferiority is the most dominant trait of self-doubt. Then these feelings of inferiority shape individual perceptions or fictional goals, namely alienation and community as well as worry and awareness. Furthermore, after forming subjective perceptions, the character struggles to achieve superiority (self-success). It was found that the character's efforts to achieve superiority were by forming fighting power and developing social interest. Through this analysis, it appears that the main character in the novel *Rapijali 1: Mencari* for has a feeling of inferiority that can drive individuals to determine and achieve goals (superiority).

**Keywords:** inferiority, individual psychology, literary psychology, novel structure



## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim. Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Tiada henti saya mengucapkan syukur atas limpahan rahmat dan kasih sayang-Nya. Terima kasih wahai Dzat Yang Maha Cinta yang telah menguatkan pundak, melembutkan hati, melapangkan pikiran, serta melancarkan perjalanan saya hingga skripsi ini mampu terselesaikan dengan baik. Semoga buah pikir ini akan bermanfaat ke depannya. Tidak lupa juga saya mengucapkan terima kasih kepada;

1. Bapak Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang begitu baik, sabar, serta bijaksana dalam mengarahkan saya menyelesaikan skripsi. Tanpa Pak Irsyad mungkin skripsi ini masih terombang-ambing di tengah lautan. Sekali lagi, terima kasih atas segala kebaikan, kesabaran, dan semangatnya,
2. Bapak Dr. Saifur Rohman, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang begitu baik. Terima kasih atas saran, masukan, serta semangat yang begitu membantu. Sekali lagi terima kasih atas kebaikan dan kesabarannya,
3. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku dosen penguji ahli materi pada sidang akhir skripsi saya. Terima kasih atas waktunya untuk memberikan saran dan masukan yang bermanfaat bagi penelitian ini,
4. Ibu Dr. Siti Gomo Attas, S.S, M.Hum. selaku dosen penguji ahli metodologi pada sidang akhir skripsi saya. Terima kasih atas waktunya untuk memberikan saran dan masukan yang bermanfaat bagi penelitian ini,
5. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia dan Pembimbing Akademi yang telah banyak memberikan

informasi, membimbing dan mendukung saya baik dalam urusan kuliah maupun di luar perkuliahan,

6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sastra Indonesia. Berkat kesabaran dalam berbagi ilmu kepada para mahasiswanya,
7. Staf Administrasi Program Studi Sastra Indonesia yang telah membantu saya dalam urusan administrasi selama masa perkuliahan. Terima kasih atas respon yang sigap, sehingga segala urusan berjalan lancar,
8. Ibuku tersayang, Siti Munsaimah. Tanpa doa-doa, nasihat, dukungan, serta kasih sayang ibu, saya tidak yakin akan mencapai titik ini,
9. Kedua adikku tercinta, Cahya Vianti dan Hirsya Ramdan Lugia. Terima kasih atas doa dan dukungannya,
10. Para sahabatku, anggota The Gengs. Terima kasih telah menguatkan saya dan menjadikan saya salah satu orang beruntung dengan bertemu kalian. Terima kasih telah mengingatkan saya untuk bangga pada diri sendiri,
11. Penghuni kos Bu Giaz, Nawang, Intan, Nunik. Terima kasih atas gelak tawa, nasihat-nasihat bijak, dan gosip-gosip terhangat yang membuat saya selalu bersyukur dikelilingi orang-orang baik. Terima kasih juga kepada Mbak Nurul, selaku pemasok makanan di kos serta kebaikan hatinya,
12. Seluruh teman-temanku yang tidak bisa kusebutkan satu-persatu, yang kerap mendukung tanpa perlu diminta. Semoga silaturahmi kita selalu terjaga.

Jakarta, 17 November 2022

Hikmah Ovita

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	v
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian .....	6
1.3 Rumusan Masalah .....	6
1.4 Kegunaan Penelitian .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	8
2.1 Deskripsi Teoretis .....	8
2.1.1 Psikologi Sastra.....	8
2.1.2 Psikologi Individual Alfred Adler.....	10
2.1.2.1 Perasaan Inferioritas.....	14
2.1.2.2 Perjuangan Meraih Superioritas.....	16
2.1.2.3 Persepsi Subjektif.....	19
2.1.2.4 Kesatuan dan Self Consistency .....	20
2.1.2.5 Minat Sosial .....	21
2.1.2.6 Gaya Hidup .....	22
2.1.2.7 Kekuatan Kreatif .....	24
2.1.3 Struktur Novel.....	25
2.1.3.1 Tokoh .....	26
2.1.3.2 Tema.....	28
2.1.3.3 Latar .....	30
2.1.3.4 Alur .....	31
2.2 Penelitian Relevan Terdahulu .....	32

2.3 Kerangka Berpikir.....	36
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>38</b>
3.1 Tujuan Penelitian .....	38
3.2 Lingkup Penelitian .....	38
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian .....	39
3.4 Prosedur Penelitian .....	39
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.6 Teknik Analisis Data.....	42
3.7 Kriteria analisis .....	44
3.7.1 Struktur Novel.....	45
3.7.2 Perasaan Inferioritas.....	45
3.7.3 Persepsi Subjektif.....	45
3.7.4 Perjuangan Meraih Superioritas .....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>47</b>
4.1 Deskripsi Data Novel <i>Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari</i> .....	47
4.1.1 Data Fisik Novel <i>Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari</i> .....	47
4.1.2 Ringkasan Novel .....	47
4.2 Analisis Data .....	50
4.2.1 Struktur Novel <i>Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari</i> .....	50
4.2.1.1 Tokoh Novel <i>Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari</i> .....	50
4.2.1.2 Tema Novel <i>Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari</i> .....	63
4.2.1.3 Latar Novel <i>Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari</i> .....	66
4.2.1.4 Alur <i>Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari</i> .....	68
4.2.2 Perasaan Inferioritas Tokoh Utama dalam Novel <i>Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari</i> .....	70
4.2.3 Persepsi Subjektif Tokoh Utama Novel <i>Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari</i> .....	76
4.2.4 Perjuangan Meraih Superioritas Tokoh Utama Novel <i>Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari</i> .....	83
4.2.5 Interpretasi Data .....	88
4.3 Keterbatasan Penelitian.....	94
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>95</b>
5.1 Kesimpulan .....	95
5.2 Saran .....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>99</b>



**DAFTAR GAMBAR**

**Gambar 1 Perjuangan Mencapai Tujuan Final..... 19**





## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Sifat-Sifat Inferioritas .....	16
Tabel 2 Peta Alur Berpikir.....	37
Tabel 3 Kartu Data .....	42

