

**KARAKTERISTIK TEKNIK VOKAL *QIRA'ATUL QUR'AN* LAGU**

**BAYYATI MUAMMAR ZA.**



**SAFIRA KHOIRUNIJAH HARMONO PUTRI**

**2815165201**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**JURUSAN PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022/2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Safira Khoirunijah Harmono Putri  
No. Reg : 2815165201  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Karakteristik Teknik Vokal *Qira'atul Qur'an* Lagu Bayyati Muammar ZA

Telah diperiksa dan diuji dihadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.

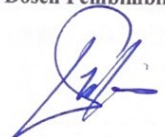
### DEWAN PENGUJI

#### Dosen Pembimbing I



Dr. Tuti Tarwiyah Adi Sam, M.Si.  
NIP. 196212071986032002

#### Dosen Pembimbing II



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.  
NIP. 196308031993031001

#### Ketua Penguji



Dra. Lucy Martiati Nasution, M.Pd.  
NIP 1962003271992032001

#### Anggota Penguji



Rien Safrina, M.A, Ph.D.  
NIP. 196108041984032001

Jakarta, 20 Februari 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

## ABSTRAK

**SAFIRA KHOIRUNIJAH HARMONO PUTRI.** . Skripsi. Jakarta: Pendidikan Musik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Januari 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakteristik teknik vokal yang digunakan Muammar ZA dalam *qira'atul qur'an* dalam Lagu bayyati Muammar ZA. Ruang lingkup dalam penelitian ini adalah pada karakteristik teknik vokal yang digunakan Muammar ZA dalam Qiroatul Qur'an dalam Lagu Bahyati Muammar ZA.

Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis data berdasarkan fakta yang dikumpulkan selama penelitian berupa observasi, wawancara, dokumentasi video, dan observasi. Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Oktober 2021- Oktober 2022. Untuk pengamatan video dilakukan melalui video Youtube dengan link (<https://youtu.be/A1zFeLt45t0>).

Pengumpulan data dilakukan dengan cara Studi Pustaka, Studi Dokumentasi, Observasi dan Wawancara. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan yaitu Reduksi Data, Codeing, Penyajian Data, dan Penarikan Kesimpulan. Dalam uji keabsahan data menggunakan Teknik Triangulasi.

Hasil penelitian ini yaitu karakteristik teknik vokal yang digunakan Muammar ZA dalam Qiroatul Qur'an dalam Lagu bayyati Muammar ZA memiliki teknik vokal yang sama dengan vokal pada umumnya, hanya saja hal yang menarik dan menjadi ciri khas dalam *qira'atul qur'an* lagu bayyati Muammar ZA ada pada variasi, nafasnya yang sangat panjang, dan ambitus suara. Persamaan teknik vokal yang digunakan Muammar ZA dalam Qiroatul Qur'an dalam Lagu bayyati Muammar ZA dengan vokal pada umumnya yaitu pada makhrajul huruf yang sama seperti artikulasi, kemudian tanda waqaf sebagai tanda pemberhentian sama seperti phrasering, teknik pernafasan yang digunakan Muammar ZA dalam Qiroatul Qur'an dalam Lagu bayyati Muammar ZA sama menggunakan pernafasan diafragma dengan pengambilan teknik nada tinggi dan rendahnya menggunakan resonansi.

Kata Kunci: *Qira'atul Quran, Bayyati, Karakteristik Vokal.*

## ABSTRACT

**SAFIRA KHOIRUNIJAH HARMONO PUTRI.** *Characteristics of Qira'atul Qur'an Vocal Technique Bahyati Muammar ZA Song.* Essay. Jakarta: Music education. Faculty of Languages and Arts. State University of Jakarta. Januari 2023.

This study aims to describe the characteristics of the vocal technique used by Muammar ZA in the qur'an recitation in Muammar ZA's bayyati song. The scope of this study is on the characteristics of the vocal technique used by Muammar ZA in the Qiroatul Qur'an in the song Bahyati Muammar ZA.

This research method uses a qualitative research method with a data analysis approach based on facts collected during the research in the form of observations, interviews, video documentation, and observations. This research was carried out in October 2021- October 2022. Video observations were carried out via a YouTube video with a link (<https://youtu.be/A1zFeLt45t0>).

Data collection was carried out by means of Library Studies, Documentation Studies, Observations and Interviews. While the data analysis techniques used are Data Reduction, Codeing, Data Presentation, and Drawing Conclusions. In testing the validity of the data using the Triangulation Technique.

The results of this study are the characteristics of the vocal technique used by Muammar ZA in the Qiroatul Qur'an in the song bayyati Muammar ZA has the same vocal technique as the vocals in general, it's just that it is interesting and is characteristic in the song bayyati Muammar's qira'atul qur'an ZA is in variety, his breath is very long, and his voice is ambiguous. The similarity of the vocal technique used by Muammar ZA in Qiroatul Qur'an in Muammar ZA's bayyati song with vocals in general, namely the makhrajul letters are the same as the articulations, then the waqaf sign as a stop sign is the same as phrasing, the breathing technique used by Muammar ZA in Qiroatul Qur' An in the song Bayyati Muammar ZA uses the same diaphragm breathing by taking high and low tone techniques using resonance.

Keywords: Qira'atul Quran, Bahyati, Vocal Characteristics.

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Safira Khoirunijah Harmono Putri  
NIM : 2815165201  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : *Karakteristik Teknik Vokal Qira'atul Qur'an Lagu  
Bahyati Muammar ZA*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, Februari 2023



Safira Khoirunijah Harmono Putri  
NIM. 2815165201



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Safira Khoirunijah Harmono Putri  
NIM : 2815165201  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik  
Alamat email :

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**KARAKTERISTIK TEKNIK VOKAL *QIRA'ATUL QUR'AN* LAGU**

**BAYYATI MUAMMAR ZA.**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih mediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Februari 2023

Safira Khoirunijah Harmono Putri

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT Tuhan semesta alam yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga tugas akhir skripsi ini dapat terselesaikan.

Skripsi dengan judul “Karakteristik Teknik Vokal *Qira’atul Quran* Lagu Bayyati Muammar ZA” ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Pendidikan Strata (1) pada program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni – Universitas Negeri Jakarta, juga sebagai wadah untuk melatih diri dan mengembangkan wawasan berpikir dalam penulisan karya ilmiah.

Penulisan skripsi ini mendapat banyak dukungan moral dan material dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi, serta selalu memberikan pencerahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini, serta selalu memberikan pencerahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Rien Safrina, M.A., Ph. D selaku dosen mayor vokal yang telah memberikan dukungan dan banyak ilmu tentang vokal selama perkuliahan hingga sekarang.

4. Bapak Jarmono (ayah), Ibu Sri Hartini (Ibu), Bapak Suharyo (ayah mertua), Ibu Susy Rodiati (ibu mertua), Rifki Yudo Suharyanto (suami), Afzan Lateef Alvarendra (anak), Athaya Salsabila, dan Alyatusholiha, Adhietya Wisnu Syah P, selaku keluarga saya yang selalu mendukung saya secara moril maupun materil, yang selalu menjadi semangat untuk penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Program Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa kuliah.
6. Seluruh karyawan Program Pendidikan Musik yang telah memberikan informasi perihal administrasi selama masa perkuliahan.
7. Ustad Ika Subarqah, Ustad Mahfudin, dan Ustad Shidiq selaku narasumber yang telah meluangkan waktunya untuk wawancara dan memberikan informasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan saya, terkhusus angkatan 2016 Pendidikan Musik UNJ, terlebih kepada sahabat saya Luisa Karina, Bunga Andhara, dan Ahmad Rafiq yang telah membantu dan selalu memberikan *support* sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
9. Berbagai pihak yang telah membantu. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini tentu masih banyak kekurangan. Hal tersebut dikarenakan penulis masih dalam tahap belajar. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi selanjutnya.

Jakarta, 09 Januari 2023

SKHP



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PUBLIKASI</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xi
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>A. Latar belakang</b> .....	1
<b>B. Fokus Penelitian</b> .....	4
<b>C. Perumusan Masalah</b> .....	4
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	4
<b>BAB II</b> .....	6
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	6
<b>A. Deskripsi Teoretis</b> .....	6
<b>B. Penelitian Relevan</b> .....	30
<b>BAB III</b> .....	33
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	33
<b>A. Metode Penelitian</b> .....	33
<b>B. Tujuan Penelitian</b> .....	34
<b>C. Lingkup Penelitian</b> .....	34
<b>D. Waktu dan Tempat penelitian</b> .....	34
<b>E. Teknik Pengumpulan Data</b> .....	34
<b>F. Teknik Analisis Data</b> .....	35
<b>G. Triangulasi</b> .....	36
<b>BAB IV</b> .....	38
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	38

<b>A. Deskripsi Data</b> .....	38
<b>1. Qira'atul Qur'an</b> .....	38
<b>2. Teknik Vokal dalam Qira'tul Quran</b> .....	57
<b>3. Lagu Bayyati Surah Ar Rahman</b> .....	66
<b>B. Keterbatasan Penelitian</b> .....	75
<b>BAB V</b> .....	76
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	76
<b>A. Kesimpulan</b> .....	76
<b>B. Implikasi</b> .....	77
<b>C. Saran</b> .....	77
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	78
<b>GLOSARIUM</b> .....	80
<b>LAMPIRAN</b> .....	83



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.4 huruf hijaiyah ع <i>'ain</i> dan ا <i>alif</i> .....	46
Tabel 2.4 huruf hijaiyah خ <i>kho</i> , ه <i>Ha</i> , dan ح <i>'ha</i> .....	47
Tabel 3.4 huruf hijaiyah ث <i>tsa</i> , س <i>sin</i> , ش <i>syin</i> , dan ص <i>shod</i> .....	49
Tabel 4.4 huruf hijaiyah ت <i>ta</i> dan ط <i>tho</i> .....	52
Tabel 5.4 huruf hijaiyah ك <i>kaf</i> dan ق <i>qof</i> .....	53
Tabel 6.4 huruf hijaiyah د <i>dal</i> , ذ <i>dzal</i> .....	55
Tabel 7.4 huruf hijaiyah ز <i>zay</i> dan ظ <i>zho</i> .....	56



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Foto Peneliti.....	83
Lampiran 2. Kisi-Kisi Pertanyaan .....	87
Lampiran 3. Hasil Wawancara Narasumber 1 .....	89
Lampiran 4. Hasil Wawancara Narasumber 2 .....	95
Lampiran 5. Hasil Wawancara Narasumber 3 .....	100
Lampiran 6. Notasi Balok Surah Ar- Rahman Ayat 1-13.....	105
Lampiran 7. Profil Narasumber 1 .....	107
Lampiran 8. Profil Narasumber 2 .....	108
Lampiran 9. Profil Narasumber 3 .....	109
Lampiran 10. Profil Penulis .....	110

