

**PEMBELAJARAN SENI MUSIK DENGAN MEDIA PIANIKA
TERHADAP SISWA TUNA RUNGU KELAS IV
DI SDLB/B PANGUDI LUHUR JAKARTA BARAT**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

ELVITA TUREMA MANURUNG

1208618012

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

ABSTRAK

Elvita Turema Manurung, 2023. *Pembelajaran Seni Musik dengan Media Pianika terhadap Siswa Tunarungu Kelas IV Di SDLB Pangudi Luhur Jakarta Barat.* **Skripsi.** Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui pembelajaran seni musik dengan media pianika terhadap siswa tunarungu di SDLB/B Pangudi Luhur Jakarta Barat.

Metode penelitian adalah kualitatif deskriptif. **Tempat penelitian** dilakukan di SDLB/B Pangudi Luhur Jakarta Barat. **Objek penelitian** adalah pembelajaran seni musik dengan media pianika di SDLB/B Pangudi Luhur. **Subjek penelitian** adalah pendidik dan peserta didik SDLB/B Pangudi Luhur. **Pengumpulan data** melalui observasi, wawancara dengan narasumber dan pakar, serta sumber yang tertulis. **Analisis data** dilakukan dengan membuat catatan dari hasil lapangan yang sudah dilakukan, membuat transkrip wawancara. Triangulasi dilakukan dengan memeriksa kembali hasil analisis data dari pengumpulan data berupa observasi, wawancara.

Hasil penelitian, melalui pembelajaran seni musik dengan media pianika siswa tunarungu di SDLB/B Pangudi Luhur menunjukkan telah berhasil memainkan satu lagu “*Ambilkan Bulan Bu*” dengan menggunakan Metode Maternal Reflektif (MMR) dan Metode Demonstrasi. Metode Maternal Reflektif dan Metode Demonstrasi memiliki artian serta tujuan yang berbeda dalam mencapai keberhasilan pembelajaran seni musik dengan media pianika, yakni metode Maternal Reflektif mengedepankan komunikasi dengan bercakap-cakap seperti bahasa ibu kepada anaknya dan tujuannya untuk anak sampai memahami apa yang dimaksud dalam percakapan tersebut, sedangkan metode Demonstrasi merupakan sebuah upaya tiruan, memperagakan melalui pemberian contoh terlebih dahulu tujuannya untuk mempermudah anak dalam pembelajaran dan meningkatkan rasa ingin tahu anak. Sikap siswa sangat antusias terhadap pembelajaran ini, dan memberikan pengaruh positif baik dalam melatih kemampuan pendengaran pada siswa, dan mengolah rasa siswa. SDLB/B Pangudi Luhur menggunakan metode Maternal Reflektif dalam berkomunikasi terhadap sesama maupun kepada pendidik, dan peserta didik SDLB/B Pangudi Luhur hampir seluruh siswa menggunakan alat bantu mendengar.

Kata kunci: *Pembelajaran, Media Pianika, Berkebutuhan Khusus, Tunarungu, Pangudi Luhur*

ABSTRACT

Elvita Turema Manurung, 2022. *Learning the Art of Music with Pianika Media for Deaf Students for IV Class at SDLB Pangudi Luhur, West Jakarta. Essay. Music Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.*

The purpose of this research was to find out the learning of music using piano media for deaf students at SDLB/B Pangudi Luhur, West Jakarta.

The research method is descriptive qualitative. The location of the research was at SDLB/B Pangudi Luhur, West Jakarta. The object of research is learning the art of music with piano media at SDLB/B Pangudi Luhur. The research subjects were teachers and students of SDLB/B Pangudi Luhur. Data collection through observation, interviews with sources and experts, as well as written sources. Data analysis was carried out by making notes from the field results that had been carried out, making interview transcripts. Triangulation is done by re-examining the results of data analysis from data collection in the form of observations, interviews.

The results of the study, through learning the art of music with piano media, deaf students at SDLB/B Pangudi Luhur showed that they had succeeded in playing a song "Ambikan Bulan Bu" using the Maternal Reflective Method (MMR) and the Demonstration Method. The Maternal Reflective Method and the Demonstration Method have different meanings and goals in achieving success in learning the art of music with piano media, namely the Maternal Reflective method prioritizes communication by conversing like mother tongue to their children and the aim is for the child to understand what is meant in the conversation, while the Demonstration method is an artificial effort, demonstrating through giving examples in advance the aim is to make it easier for children to learn and increase children's curiosity. The attitude of students is very enthusiastic about this learning, and has a positive influence both in training students' hearing abilities, and processing students' feelings. SDLB/B Pangudi Luhur uses the Maternal Reflective method in communicating with others and with educators, and the students of SDLB/B Pangudi Luhur almost all students use hearing aids.

Keywords: Learning, Pianika Media, Special Needs, Deaf, Pangudi Luhur

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Elvita Turema Manurung

No.Reg : 1208618012

Program Studi : Pendidikan Musik

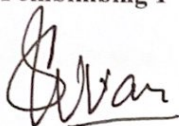
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pembelajaran Seni Musik dengan Media Pianika terhadap Siswa Tunarungu kelas IV di SDLB/B Pangudi Luhur Jakarta Barat

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

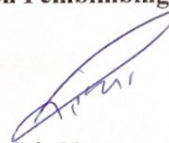
DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing 1



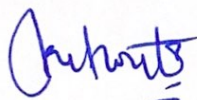
Dr. Clemy Ikasari, M.Pd.
NIP.195908071983032002

Dosen Pembimbing 2



Dra. Sri Hermawati, M.Pd.
NIP.196608231991022001

Ketua Penguji



Dra. Tjut Ety Retnowati, M.Pd.
NIP.196203031985032002

Anggota Penguji



Dr. Dian Herdiati, M.Pd.
NIP.196312061988032012

Jakarta, 16 Februari 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.
NIP.196805291992023001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elvita Turema Manurung
No. Registrasi : 1208618012
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Pembelajaran Seni Musik Dengan Media Pianika Terhadap Siswa Tunarungu Kelas IV di SDLB/B Pangudi Luhur Jakarta Barat*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 2 Maret 2023



Elvita Turema Manurung

NIM. 1208618012



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Elvita Turema Manurung
NIM : 1208618012
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik
Alamat email : elvitaturema@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pembelajaran Seni Musik Dengan Media Pianika Terhadap Siswa Tunarungu Kelas IV di SDLB/B Pangudi Luhur Jakarta Barat

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Maret 2023
Penulis

Elvita Turema Manurung

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan atas ke hadirat Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan hikmat dan kasih karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Pembelajaran Seni musik Dengan Media Pianika Terhadap Siswa Tunarungu kelas IV di SDLB/B Pangudi Luhur Jakarta Barat” dapat terselesaikan dengan baik tepat pada waktunya.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan studi, dalam memperoleh gelar sarjana strata dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Peneliti menyadari bahwa dalam menyusun serta menyelesaikan skripsi ini telah mendapatkan banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Dengan demikian, peneliti ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan berkat dan kasih karunia-Nya serta kekuatan dan kesempatan untuk peneliti sehingga dapat menyusun skripsi ini hingga selesai.
2. Ibu Dr. Clemy Ikasari, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dengan penuh kesabaran, memberikan motivasi, dan memberikan nasihat dalam proses pembuatan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Sri Hermawati, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan membimbing peneliti dengan dalam proses pembuatan skripsi ini.
4. Ibu Rien Safrina, M.A., Ph.D., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan waktunya untuk membantu kami para mahasiswa terlebih dalam kendala yang peneliti hadapi dalam proses skripsi ini.
5. Bapak Didin Supriadi, S.Sn., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu serta membimbing selama awal proses perkuliahan saya sehingga dapat sampai pada tahap pembuatan skripsi ini.

6. Ibu Dra. Tjut Etty Retnowati, M.Pd., selaku Dosen Ketua Penguji skripsi peneliti, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk hadir sebagai penguji pada sidang skripsi peneliti.
7. Ibu Dr. Dian Herdiati, M.Pd., selaku Dosen Anggota Penguji skripsi peneliti, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk hadir sebagai penguji pada sidang skripsi peneliti.
8. Bapak Drs. B Subagyo., selaku Kepala Sekolah yang telah bersedia menerima peneliti untuk melakukan sebuah penelitian di SLB/B Pangudi Luhur.
9. Ibu Murniati. S.Pd., selaku guru seni musik SLB/B Pangudi Luhur yang telah bersedia memberikan waktu dan bekerja sama selama proses penelitian berlangsung.
10. Bapak Charles Manurung dan Ibu Parulian br.Tambunan, selaku Orang Tua tercinta yang selalu memberikan doa, perhatian, cinta, dan kasih sayang yang tulus serta support yang luar biasa selama proses pembuatan skripsi.
11. Abang, kakak, dan adikku, Gerald Pirma Pantas, Sahala Uccok Lolo, Bintang Trinada, Winny Stepahani, A.Md.S.I.Ak., dan adik tersayang Beta Donopan yang selalu memberikan dukungan serta doa yang tulus.
12. Sahabat-sahabat saya Marta Maria, Venny Rika, S.Pd., yang telah memberikan dukungan serta motivasi yang sangat berarti untuk saya sehingga terselesaikannya skripsi ini.
13. Abang Isson Sihar Daniel Sagala, S.T., sosok yang sangat berarti dalam hidup saya setelah kedua orang tua saya, yang telah memberikan doa, motivasi serta dorongan kepada saya dalam mencapai dan menyelesaikan skripsi ini.

Jakarta, 16 Februari 2023

Peneliti,

Elvita Turema Manurung

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Deskriptif Teoritis	6
1. Pengertian Pembelajaran	6
2. Pengertian Media Pembelajaran.....	7
3. Alat Musik Pianika.....	8
4. Pembelajaran Seni Musik.....	13
5. Anak Tunarungu.....	14
a. Pengertian Tunarungu	14
6. Metode Pembelajaran.....	18
a. Metode Maternal Reflektif (MMR)	18
7. Kurikulum dan Kompetensi Guru SLB/B Pangudi Luhur.....	19
B. Penelitian Yang Relevan	21
C. SLB – B Pangudi Luhur	22
D. Kerangka Berpikir	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
A. Jenis Penelitian.....	24
B. Obyek Penelitian	24
C. Waktu dan Tempat Penelitian	24

D.	Teknik Pengumpulan Data	25
E.	Teknik Analisis Data	28
F.	Teknik Keabsahan Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		31
A.	Hasil Penelitian	31
4.1	Profil SLB/B Pangudi Luhur	31
4.2	Hasil Observasi	33
4.3	Hasil Wawancara	54
4.4	Pembahasan	61
4.5	Triangulasi	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		65
A.	Kesimpulan.....	65
B.	Saran.....	66
C.	Implikasi.....	67
DAFTAR PUSTAKA		68
LAMPIRAN.....		71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagian-bagian Pianika	10
Gambar 2.2 Tuts Pada Pianika	11
Gambar 2.3 Simbol dan Teknik Penjarian Pianika	12
Gambar 3.1 Komponen-komponen Analisis Data Model Interaktif	29
Gambar 4.1 Kegiatan Pembelajaran Pianika	36
Gambar 4.2 Kegiatan Pembelajaran Pianika	38
Gambar 4.3 Kegiatan Pembelajaran Pianika	41
Gambar 4.4 Kegiatan Pembelajaran Pianika	43
Gambar 4.5 Kegiatan Pembelajaran Pianika	46
Gambar 4.6 Kegiatan Pembelajaran Pianika	49
Gambar 4.7 Kegiatan Pembelajaran Pianika	51
Gambar 4.8 Kegiatan Pembelajaran Pianika	53



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Izin Observasi	71
Lampiran B. Hasil Observasi	72
Lampiran C. Partitur Ambilkan Bulan.....	75
Lampiran D. Silabus	76
Lampiran E. Dokumentasi	77
Lampiran Surat Pernyataan Narasumber	78
Lampiran Biodata Narasumber	79
Lampiran Biodata Pakar	80
Lampiran Pernyataan Triangulasi Kepakaran	82

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Lembar Observasi	25
Tabel 3.2 Lembar Wawancara	26
Tabel 4.1 Transkrip Wawancara	54