

**PERSEPSI GURU SENI BUDAYA TERHADAP
PELAKSANAAN PENDIDIKAN SENI
[SEBUAH KAJIAN FILOSOFI]**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Fransisca Supusepa

2815152781

Komprehensif yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Program Studi Pendidikan Musik

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Komprehensif ini diajukan oleh:

Nama : Fransisca Supusepa
No. Reg. : 2815152781
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Komprehensif : Persepsi Guru Seni Budaya Terhadap Pelaksanaan Pendidikan Seni [Sebuah Kajian Filosofi]

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Dosen pembimbing I dan II



Dra. Sri Hermawati, M.Pd.

NIP. 196608231991022001

Ketua Penguji



Rien Safrina, M.A., Ph.D.

NIP. 196108041984032001

Anggota Penguji



Didin Supriadi, S.Sen, M.Pd.

NIP. 196308031993031001

Jakarta, Februari 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Fransisca Supusepa
No. Reg. : 2815152781
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Komprehensif : Persepsi Guru Seni Budaya Terhadap Pelaksanaan Pendidikan Seni [Sebuah Kajian Filosofi]

Menyatakan bahwa benar komprehensif ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengikuti dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 16 Februari 2023



Fransisca Supusepa

No. Reg. 2815152781



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fransisca Supusepa
NIM : 2815152781
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik
Alamat email : supusepa_fransisca@yahoo.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (Komprehensif)

yang berjudul :

Persepsi Guru Seni Budaya Terhadap Pelaksanaan Pendidikan Seni [Sebuah Kajian Filosofi]

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Februari 2023

Penulis

Fransisca Supusepa

Abstrak

Fransisca Supusepa, 2023, *Persepsi Guru Seni Budaya Terhadap Pelaksanaan Pendidikan Seni [Sebuah Kajian Filosofi]*. Komprehensif, Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Karya ilmiah adalah untuk menjelaskan fenomena yang terjadi dilapangan mengenai pelaksanaan pendidikan seni disekolah. Hal ini mengacu kepada teori Weber dan Durkheim yang mencakup tindakan yang dilakukan guru dan pembelajaran akan *values* (nilai-nilai). Dalam penelitian ini instrumen yang digunakan adalah melalui kuesioner *google form* kepada guru-guru seni musik di beberapa sekolah.

Hasil Karya ilmiah yang ditemukan adalah bahwa persentase guru seni musik yang melaksanakan pembelajaran berbasis muatan lokal masih kecil. Ditemukan juga bahwa kurikulum Merdeka Belajar dengan rancangan pembelajaran yang mengikuti kemajuan jaman dalam teknologi yakni *Technological Pedagogical Content Knowledge* (TPACK), belum banyak dilakukan oleh guru seni musik.

Kata kunci: Persepsi Guru Seni Budaya, Implementasi, Pendidikan Seni, Kajian Filosofi.

Abstract

Fransisca Supusepa, 2023, Arts and Culture Teachers Perceptions of the Implementation of Arts Education [A Study of Philosophy]. Comprehensive. Music Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

The purpose of scientific work is to explain phenomena that occur in the field regarding the implementation of art education in schools. This refers to the theory of Weber and Durkheim which includes the actions taken by the teacher and the learning of *values*. In this study, the instrument used was a google form questionnaire to music teachers in several schools.

The result of the scientific work found that the percentage of music teachers who carry out local content-based learning is still small. It also found that the curriculum of Merdeka Belajar with a learning design that follows the progress of the times in technology, namely Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK), has not been widely practiced by music teachers.

Keywords: Perceptions of Teachers of Cultural Arts, Implementation, Art Education, Philosophical Studies.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kita panjatkan pada Tuhan yang Maha Esa oleh karena rahmat dan karunia-Nya yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan komprehensif ini yang berjudul “Persepsi Guru Seni Budaya Terhadap Pelaksanaan Pendidikan Seni [Sebuah Kajian Filosofi]”. Dimana komprehensif ini merupakan syarat dalam menempuh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penulisan komprehensif ini penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan serta ilmu yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu besar harapan penulis, agar komprehensif ini dapat bermanfaat terutama bagi penulis serta pembaca.

Pada kesempatan ini penulis hendak mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua rekan dan pihak yang telah mendukung serta memberikan motivasi pada penulis dalam penyusunan komprehensif ini. Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing, memberikan masukan dan saran dalam melakukan penyusunan komprehensif ini, serta banyak memberikan masukan dan dukungan pada penulis.
2. Dr. Dian Herdiati, M.Pd selaku koordinator Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.
3. Rien Safrina, M A., Ph.D., selaku ketua penguji yang memberikan saran dan masukan dalam menyelesaikan penulisan komprehensif ini.
4. Didin Supriyadi, S.Sen., M.Pd., selaku anggota penguji yang memberikan arahan dan masukan dalam penyelesaian penulisan komprehensif ini.
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah banyak memberikan ilmu dan pengalaman semasa berkuliah di Universitas Negeri Jakarta.
6. Bapak dan Ibu Guru Seni Budaya diantaranya Bella Widuri, S.Pd., Ahmad Rafiq, S.Pd., Dewi Magellanica, S.Pd., Sannaria Sitanggang, S.Pd., Salma

Hananinayah, S.Pd., Anita Karlina, S.Pd., Murdiningrum, S.Pd., Deisye Wewengkang, S.Pd., yang telah membantu penulis memberikan data dalam penulisan komprehensif.

7. Keluarga penulis, kedua orangtua yaitu Papa dan Mama yang sangat penulis cintai yang selalu mendoakan dan menasihati, serta kakak dan adik penulis yang penulis kasihi yang telah memberi semangat dan motivasi baik secara moral dan tenaga sehingga penulis dengan semangat dapat menyelesaikan komprehensif ini.
8. Teruntuk teman-teman Seni Musik 2015 yang selalu memberikan penulis semangat dan membantu dalam penulisan komprehensif ini.
9. Kakak Noviana Notti, Entelina Panggabean, Herbert, Grasia Hana, sahabat penulis yang selalu memberikan semangat, motivasi, bantuan dan selalu mengingatkan dan menemani penulis dalam penulisan komprehensif ini.

Jakarta, Februari 2023

Fransisca Supusepa

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
Abstrak	iv
Abstract	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan dan Manfaat	3
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Teori Durkheim ‘Pendidikan Moral’	4
B. Teori Weber ‘Tindakan’	4
C. Teknologi Informasi dan Komunikasi (TIK)	5
D. Teori <i>Technoloigcal Pedagogical Content Knowledge</i> (TPACK)	5
E. Kurikulum Merdeka Belajar	7
BAB 3 PEMBAHASAN	10
A. Hasil Analisis	10
1. Ideologi Pendidikan Seni	10
2. Yang Seharusnya Dilakukan	22
3. Data Lapangan	24

4. Draft Perangkat Ajar Pendidikan Seni	29
BAB 4 PENUTUP	34
A. Kesimpulan	34
B. Saran	34
Daftar Pustaka	35
Lampiran Kuesioner	39



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Apresiasi Seni Tradisi Indonesia di Rusia	14
Gambar 3.2 Gamelan Digital (E-Gamelan)	15
Gambar 3.3 Gamelan <i>Mecanique</i>	16



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Mata pelajaran : Seni Musik (SMP Kelas VII) 30

Tabel 3.2 Mata pelajaran : Seni Musik (SMP Kelas IX) 32

