

FAKTA CERITA DAN KECEMASAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *MARYAM*

KARYA OKKY MADASARI

KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA



Dwi Krisna Juniarti

1210617027

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

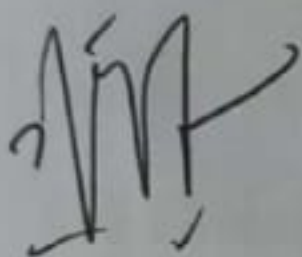
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dwi Krisna Juniarti
No. Registrasi : 1210617027
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Fakta Cerita dan Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

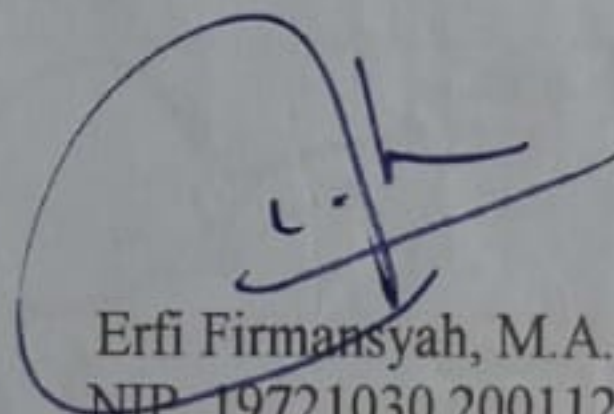
DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



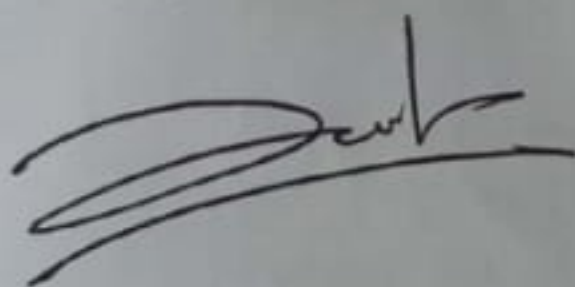
Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.
NIP. 19700402 200501 2 002

Pembimbing II



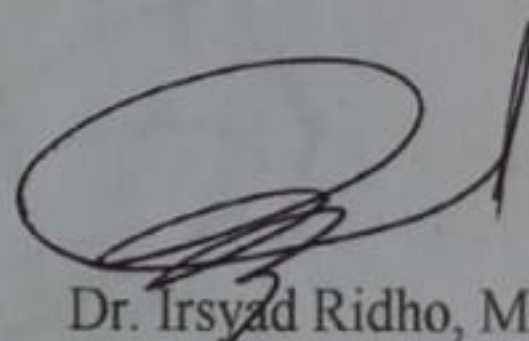
Erfi Firmansyah, M.A.
NIP. 19721030 200112 1 001

Penguji Ahli Materi



Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si.
NIP. 19800601 200501 2 002

Penguji Ahli Metodologi



Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.
NIP. 19717231 200003 1 001

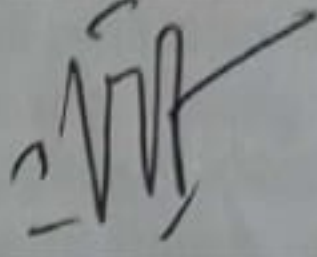

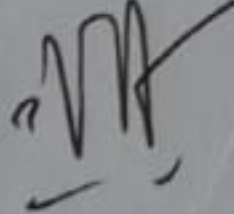
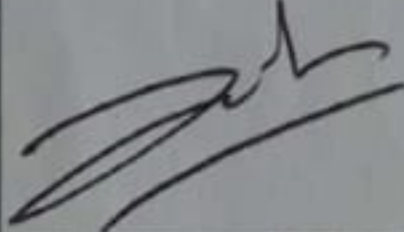
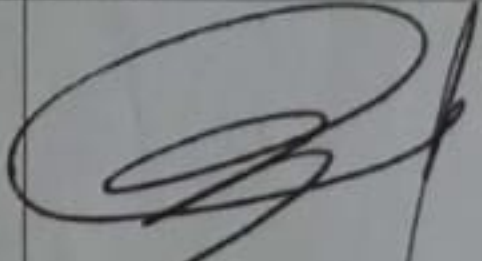
Jakarta, 9 Februari 2023
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL SKRIPSI**

Nama : Dwi Krisna Juniarti
No. Registrasi : 1210617027
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : Kamis, 2 Februari 2023

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum. NIP. 197004022005012002		Kamis, 9 Februari 2023
2.	Pembimbing 2 Erfi Firmansyah, M.A. NIP. 197210302001121001		Kamis, 9 Februari 2023
3.	Ketua Penguji Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum. NIP. 197004022005012002		Kamis, 9 Februari 2023
4.	Penguji Ahli Materi Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si. NIP. 198006012005012002		Kamis, 9 Februari 2023
5.	Penguji Ahli Metodologi Dr. Irsyad Ridho, M.Hum. NIP. 197172312000031001		Kamis, 9 Februari 2023

Jakarta, 9 Februari 2023

Koorprodi Sastra Indonesia



Erfi Firmansyah, M.A.
NIP. 19721030 200112 1 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dwi Krisna Juniarti

NIM : 1210617027

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa yang tertulis di dalam skripsi dengan judul “Fakta Cerita dan Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra” berikut merupakan hasil penelitian dan karya saya sendiri, bukan hasil menjiplak dari penelitian dan karya orang lain baik sebagian maupun keseluruhan. Teori-teori yang mendukung dikutip dan dirujuk dengan memerhatikan sistematika penulisan karya ilmiah yang berlaku dan dituliskan dalam catatan kaki juga daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Jakarta, 1 Maret 2023



Dwi Krisna Juniarti
NIM. 1210617027



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagian sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dwi Krisna Juniarti

NIM : 1210617027

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia

Alamat email : dwikrisna.j@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta. Hak Bebas Royalti Non-Ekklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Fakta Cerita dan Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari

Kajian Psikologi Sastra

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Maret 2023

Penulis

(Dwi Krisna Juniarti)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk bapak, ibu, dan kakak saya, Almarhum Sumita, Kusniah, dan Eka Agustini. Saya persembahkan skripsi ini sebagai wujud dari rasa terima kasih saya akan semua pengorbanan yang telah mereka berikan untuk saya sampai saya bisa berada di titik ini sekarang.

Tiada kata yang sanggup untuk melukiskan betapa beruntungnya saya untuk lahir di keluarga yang sangat menyayangi saya ini.



ABSTRAK

Dwi Krisna Juniarti. 2022. *Aspek Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra.* Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tiga tipe kecemasan yang dialami tokoh Maryam dalam novel Maryam karya Okky Madasari dengan menggunakan kajian psikologi sastra. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan teknik analisis isi novel. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan struktur novel Robert Stanton dengan teori kecemasan Sigmund Freud. Hasil penelitian menemukan bahwa tokoh Maryam mengalami tiga tipe kecemasan yang dikemukakan oleh Sigmund Freud yaitu kecemasan realistik, kecemasan neurotik, dan kecemasan moral. Data menunjukkan bahwa tokoh Maryam paling sering mengalami kecemasan neurotik dan kecemasan moral dengan masing-masing sebanyak sembilan data dan kecemasan realistik sebanyak delapan data. Karakter Maryam yang memiliki banyak dimensi dan cenderung emosional menjadikan dirinya sering merasa cemas. Kecemasan Maryam lebih banyak dipicu oleh ketakutannya akan hukuman yang akan ia dapatkan setelah dirinya memuaskan keinginan dari dorongan idnya dan ketakutannya akan hukuman yang ia akan dapatkan jika melanggar norma-norma sosial dibandingkan dengan ketakutan Maryam akan hal-hal yang bersumber dari faktor luar dirinya. Baik id, ego, maupun superego Maryam mempengaruhi kecemasan yang Maryam rasakan.

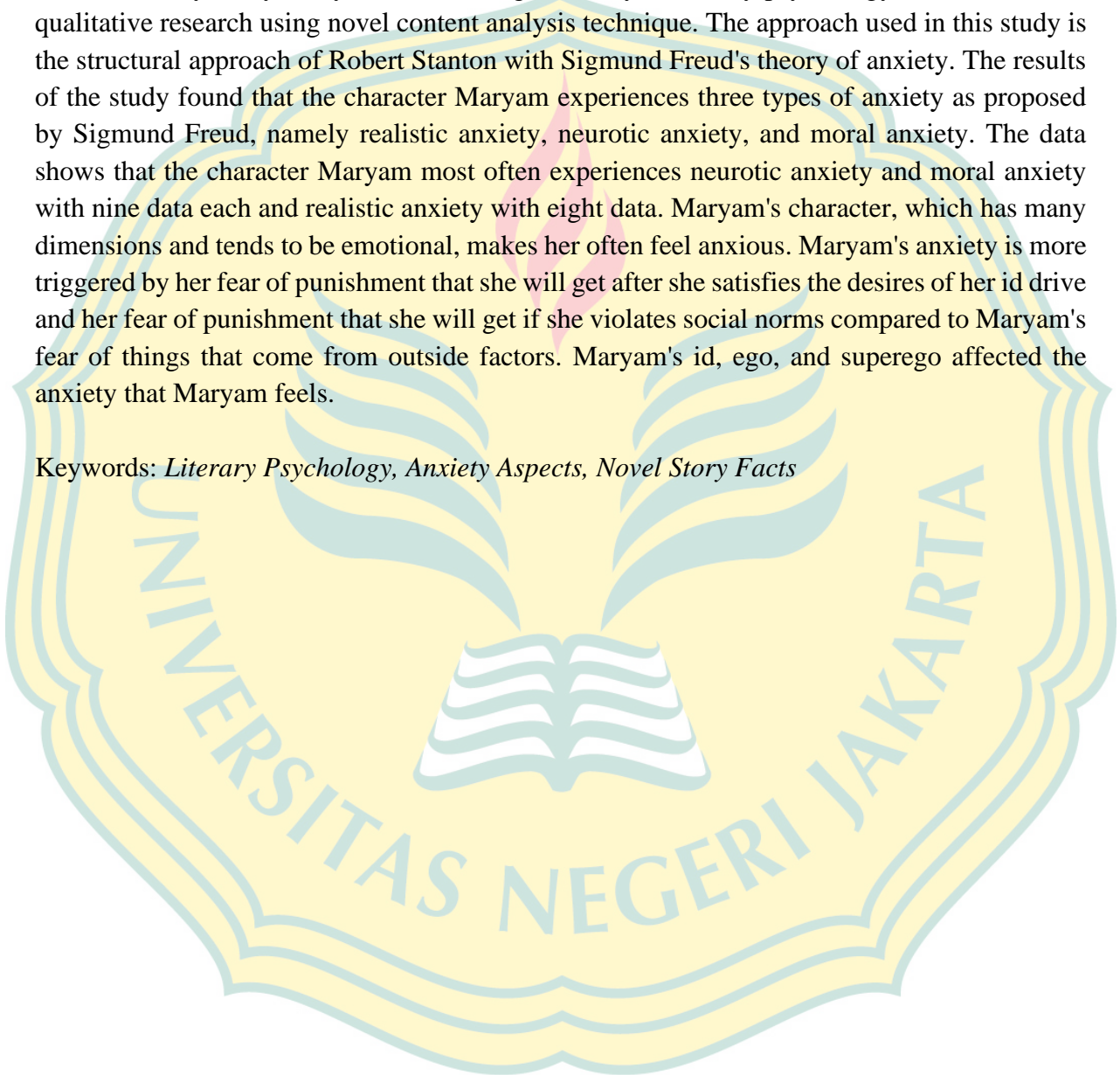
Kata kunci: *Psikologi Sastra, Aspek Kecemasan, Fakta-fakta Cerita Novel*

ABSTRACT

Dwi Krisna Juniarti. 2022. *Anxiety Aspects of the Main Character in the Novel Maryam by Okky Madasari Literary Psychological Study.* Undergraduate Thesis. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to describe the three types of anxiety experienced by the character Maryam in the novel Maryam by Okky Madasari using the study of literary psychology. This research is qualitative research using novel content analysis technique. The approach used in this study is the structural approach of Robert Stanton with Sigmund Freud's theory of anxiety. The results of the study found that the character Maryam experiences three types of anxiety as proposed by Sigmund Freud, namely realistic anxiety, neurotic anxiety, and moral anxiety. The data shows that the character Maryam most often experiences neurotic anxiety and moral anxiety with nine data each and realistic anxiety with eight data. Maryam's character, which has many dimensions and tends to be emotional, makes her often feel anxious. Maryam's anxiety is more triggered by her fear of punishment that she will get after she satisfies the desires of her id drive and her fear of punishment that she will get if she violates social norms compared to Maryam's fear of things that come from outside factors. Maryam's id, ego, and superego affected the anxiety that Maryam feels.

Keywords: *Literary Psychology, Anxiety Aspects, Novel Story Facts*



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan karunianya kepada hamba-hambanya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi yang berjudul **“Aspek Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra”** dibuat untuk memenuhi syarat mencapai gelar sarjana sastra di Fakultas Bahasa dan Seni, Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Untuk itu, penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih serta memberikan penghargaan setinggi-tingginya kepada yang terhormat:

1. Ibu Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S, M. Hum sebagai dosen pembimbing ahli materi yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd, M.A sebagai dosen pembimbing ahli metodologi dan Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang juga telah memberikan arahan dan koreksi dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Gres Grasia Azmin, S.S, M. Si sebagai dosen penguji ahli materi dan pembimbing yang sudah memberikan arahan dan koreksi dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Irsyad Ridho, S.Pd. M.Hum. sebagai dosen penguji ahli metodologi dan pembimbing yang sudah memberikan arahan dan koreksi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Krisanjaya, M. Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik.

6. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan serta bimbingan kepada penulis selama mengikuti perkuliahan. Semoga ilmu yang telah Bapak dan Ibu berikan bermanfaat dan mendapat keberkahan dari Tuhan YME.
7. Ayahanda Sumita (Alm), Ibunda Kusniah, dan Kakak Eka Agustini, yang senantiasa mengiringi langkah penulis dengan untaian doa, motivasi, dan dukungan moril maupun materil dengan penuh keikhlasan.
8. Teman-teman di Prodi Sastra Indonesia yang telah menemani dalam setiap keadaan baik senang maupun susah dan tak jemu memberi semangat serta setia mendengarkan keluh kesah saya. Terkhusus kepada Abigaelle Alamanda Ester, Adinda Mutiara Purnama, dan Karomatul Faiza.
9. Tre, Irel, Qisti, Putri, Diiba, dan Talita, teman-teman yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
10. Semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Semoga amal baiknya mendapat balasan yang setimpal dari Tuhan YME.

Akhir kata dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan kritik dan saran sehingga menambah pengetahuan peneliti. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan semua pihak yang menggunakannya.

Jakarta, 25 Desember 2022

Penulis

Dwi Krisna Juniarti

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Fokus dan Sub fokus Penelitian	8
1.3. Rumusan Masalah	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II.....	10
LANDASAN TEORI.....	10
2.1 Deskripsi Teoretis	10
2.1.1. Fakta-fakta Cerita Robert Stanton	10
2.1.2. Karakteristik Tokoh Utama.....	20
2.1.3. Psikologi Sastra.....	22
2.1.4. Psikoanalisis Freud	26
2.1.5. Kecemasan	32
2.1.6 Kecemasan Freud.....	37
2.2 Penelitian yang Relevan.....	41
2.3 Kerangka Berpikir.....	45
BAB III.....	48
METODE PENELITIAN.....	48
3.1 Tujuan Penelitian.....	48
3.1.1. Untuk mengidentifikasi fakta-fakta cerita Robert Stanton yang terdapat di novel <i>Maryam</i> karya Okky Madasari	48
3.1.2. Untuk mengidentifikasi aspek kecemasan tokoh utama dalam novel <i>Maryam</i> karya Okky Madasari.....	48

3.2	Lingkup Penelitian	48
3.3	Tempat dan Waktu Penelitian	48
3.4	Prosedur Penelitian.....	49
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	50
3.6	Teknik Analisis Data.....	50
3.7	Kriteria Analisis	51
3.7.1.	Alur dalam Novel <i>Maryam</i> karya Okky Madasari	52
3.7.2.	Latar dalam Novel <i>Maryam</i> karya Okky Madasari	53
3.7.3.	Karakter dalam Novel <i>Maryam</i> karya Okky Madasari.....	54
3.7.4.	Aspek Kecemasan dalam novel <i>Maryam</i> karya Okky Madasari.....	55
BAB IV	56
PEMBAHASAN	56
4.1	Deskripsi Data	56
4.2	Analisis Data	58
4.2.1.	Fakta Cerita Robert Stanton dalam Novel <i>Maryam</i> karya Okky Madasari	58
4.2.2.	Aspek-aspek Kecemasan Sigmund Freud dalam Novel <i>Maryam</i> karya Okky Madasari	115
4.3	Interpretasi Data	129
4.4	Keterbatasan Penelitian	136
BAB V	137
PENUTUP	137
5.1	Kesimpulan.....	137
5.2	Saran.....	139
DAFTAR PUSTAKA	140
Lampiran 1: Tabel Analisis.....		142
Lampiran 2: Sampul Muka Novel <i>Maryam</i>		152
Lampiran 1: Biografi Pengarang.....		153
Lampiran 1: Biodata Penulis.....		155