

## DAFTAR PUSTAKA

- Adelin, G. (2016). *Kecemasan dan Mekanisme Pertahanan Diri Alice Howland dalam Novel Still Alice Karya Lisa Genova*. Manado: Universitas Sam Ratulangi.
- Agustina. (2010). *Kecemasan Tokoh Aruni dalam Novel Menolak Panggilan Pulang Karya Ngarto Februana Pendekatan Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Aminuddin. (2009). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Andri, Y. D. (2007, Juli). Psikoanalisis Klasik dan Berbagai Mekanisme Pertahanan terhadap Kecemasan. *Jurnal Majalah Kedokteran Indonesia*, 57(7), 235.
- Angraini, D. N. (2021). *MASALAH KEJIWAAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL BIDADARI UNTUK DEWA KARYA ASMA NADIA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA*. Padang : Universitas Andalas.
- Aprylia, A. (2012). *Kajian Psikoanalisis Pada Tokoh Utama Dalam Novel Cinta Suci Zahrana Karya Habiburrahman El Shirazy*. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Azis, S. (2020, Juli-Desember). Analisis Struktural dalam Cerita Rakyat Mandar Melalui Pendekatan Robert Stanton. *LINGUISTIK : Jurnal Bahasa & Sastra*, 5(2), 362-371.
- Badrun, A. (2005). *Dasar-Dasar Psikologi Sastra*. NTB: Mataram University Press.
- Bhakti, G. R. (2021). *KECEMASAN DAN MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH TINUNG DALAM NOVEL CA-BAU-KAN: HANYA SEBUAH DOSA KARYA REMY SYLADO DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA DAN SASTRA DI SMA*. Jakarta: UIN SYARIF HIDAYATULLAH.

*Biography*. (2021, Juni 18). Diambil kembali dari OkkyMadasari.net:

<https://okkymadasari.net/read/biography>

Cahyati, N. (2021). *REPRESENTASI NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA TOKOH UTAMA DALAM SASTRA ANAK NOVEL MATA DI TANAH MELUS KARYA OKKY MADASARI: KAJIAN STRUKTURALISME*. BENGKULU: INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI BENGKULU.

Corey, G. (1996). *Theory and Practice of Counseling and Psychotherapy*. Monterey, California: Brooks/Cole Publishing Company.

*COVID-19 Pandemic Triggers 25% Increase in Prevalence of Anxiety and Depression*

*Worldwide*. (2022, Maret 2). Diambil kembali dari World Health Organization:

<https://www.who.int/news/item/02-03-2022-covid-19-pandemic-triggers-25-increase-in-prevalence-of-anxiety-and-depression-worldwide>

Endraswara, S. (2008.). *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah dan Penerapannya*. Jakarta: PT Buku Kita.

Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service).

Fadli, B. M. (2016). *PROBLEM KEJIWAAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL MARYAM KARYA OKKY MADASARI*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta .

Freud, S. (2002). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Yogyakarta: Ikon Terelitera.

George C. Boeree. (2013). *Personality Theories: Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikologi Dunia*. Yogyakarta: Prismashopie.

Hartono, R. (2017). *Pengantar Ilmu Menerjemah (Teori dan Praktek Penerjemahan)* . Semarang: Cipta Prima Nusantara.

Insani, A. P. (2015). *Gaya Bahasa Kiasan dalam Novel Belenggu Karya Armijn Pane dan Terjemahannya*. Skripsi, Universitas Padjajaran, Jatinangor.

J.S Nevid, R. S. (2003). *Psikologi Abnormal Jilid 1*. Jakarta: Erlangga.

Jabrohim. (2001). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.

Jess Feist, G. J. (2010). *Teori Kepribadian: Theories of Personality*. Jakarta: Salemba Hamanika.

Keraf, G. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Koswara, E. (1991). *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: PT. Eresco.

Kusumastuti, A., & Khoiron, A. M. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo.

Latipun. (2008). *Psikologi Konseling Edisi Ketiga*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.

Luebering, J. (2021, Juli 10). *Metaphor*. Diambil kembali dari Britannica:  
<https://www.britannica.com/art/metaphor>

Madasari, O. (2012). *Maryam*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Mahmudah, J. (2018). *ANALISIS NOVEL MARYAM KARYA OKKY MADASARI DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA SIGMUND FREUD*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.

Mark V. Durand, D. B. (2006). *Intisari Psikologi Abnormal (Edisi IV)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Milner, M. (1992). *Freud dan Intrepretasi Sastra*. Jakarta: Intermasa.

Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nengsih, R. A., Tang, M. R., & Juanda. (2020, Januari). Unsur Intrinsik dalam Novel Gitanjali karya Febrialdi R. Berdasarkan Teori Struktural Robert Stanton. *NEOLOGIA: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 46-59.

Newmark, P. (1991). *About Translation*. Clevedon: Multilingual Matters Ltd.

Niko Yuli Prastio, A. T. (2021). KONFLIK BATIN PARA TOKOH DALAM NOVEL MARYAM KARYA OKKY MADASARI: SUATU TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 10(1).

Ningtiyas, D. A. (2022). ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL 86 KARYA OKKY MADASARI SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA. Jakarta: UIN SYARIF HIDAYATULLAH .

Noor, R. (2007). *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo.

Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Ola A. Batari, J. H. (2019). KECEMASAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL NAPAS MAYAT KARYA BAGUS DWI HANANTO (PENDEKATAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD). Makassar: UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR.

Pooley, R. C. (1964). *Exploring Life Through Literature*. Chicago: Scott, Foresman.

Pradopo, R. D. (2010). *Pengkajian Puisi* . Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Prawira, P. A. (2013). *Psikologi Kepribadian dengan Perspektif Baru*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media.



Ratih Dwi Cahyani, E. D. (2018). KECEMASAN TOKOH ICIH PRIHATINI DALAM NASKAH DRAMA MONOLOG WANCI KARYA IMAS SOBARIAH: ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA. *Jurnal Online Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*, 5(1), 5.

Ratna, N. K. (2008). *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, N. K. (2009). *Stilistika, Kajian Pustaka Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Saeed, H., Eslami, A., Nassif, N. T., Simpson, A. M., & Lal1, S. (2022). Anxiety Linked to COVID-19: A Systematic Review Comparing Anxiety Rates in Different Populations. *Int J Environ Res Public Health*, 1.

Samsuddin. (2016). *Pengkajian Prosa Fiksi Berbasis Teori Intertektual*. Yogyakarta: Deepublish.

Sari, N. (2020). *Novel 212 Cinta Menggerakkan Segala Karya Helvy Tiana Rosa dan Berny Arnas: Kajian Struktur Robert Stanton*. Skripsi, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara , Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Medan.

Sarwono, S. W. (2018). *Pengantar Psikologi Umum*. Depok: PT Raga Grafindo Persada .

Satoto, S. (2012). *Stilistika*. Yogyakarta: Ombak.

Sayuti, S. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.

Semi, A. (1990). *Metode Penelitian Sastra* . Bandung: Angkasa.

- Semi, A. (2008). *Stilistika Sastra* . Padang: UNP.
- Silalahi, U. (2009). *Metode Penelitian Sosial* . Bandung: Refika Aditama.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Siswantoro. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Slameto. (1995). *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, P. (1990). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Sudjiman, P. (1992). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sudjiman, P. (1993). *Bunga Rampai Stilistika* . Jakarta: Grafiti.
- Suprpto, L., Andayani, & Waluyo, B. (2014, Agustus). Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 dari Nadira Karya Leila S. Chudori. *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 2(3).
- Suryabrata, S. (1986). *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Rajawali.
- Suryabrata, S. (2002). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Tarigan, H. G. (1990). *Pengajaran Semantik*. Bandung: Angkasa .
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tyas, C. N. (2014). The Translation of Figuratif Language in The Poetry "The Morning After". *Humanis: Journal of Arts and Humanities*, 9(1).
- Ummah, R. (2015, Juni). Kecemasan Sabine dalam Novel Dschungelkind Karya Sabine Kuegler. *Jurnal Identitaet*, 4(2), 2.

Wahda, I. D. (2018). *Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel Memburu Fatamorgana Karya Helene Koloway & Wuwun Wiati S Berdasarkan Psikoanalisis Sigmund Freud*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.

Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

Wulandari, A. (2015). *Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel Cintrong Paju-Pat Karya Suparto Brata (Sebuah Kajian Psikologi Sastra)*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Yuliana, S. R. (2018). *KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM NOVEL MARYAM KARYA OKKY MADASARI KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAVIF KRECH*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.

