

MANAJEMEN PRODUKSI PERTUNJUKAN MUSIK VIRTUAL

BATAVIA CHAMBER ORCHESTRA



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DETANIA FEBRYANTI KOMARA

1208618023

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

ABSTRAK

Detania Febryanti Komara, 2023. Manajemen Produksi Pertunjukan Musik Virtual Batavia Chamber Orchestra. Skripsi. Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan tentang proses manajemen produksi pertunjukan musik virtual pada orkestra mahasiswa yang diselenggarakan dimasa pandemi. Objek penelitian ini adalah manajemen produksi dari pertunjukan musik Batavia Chamber Orchestra “*Virtual Colourchestra*”.

Metode penelitian yang digunakan yaitu metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Penelitian ini dilaksanakan selama 14 bulan, sejak Desember 2021 - Januari 2023. Data diperoleh dengan cara studi pustaka, wawancara dan studi dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, penyajian data dan verifikasi data. Dalam uji keabsahan data penelitian ini menggunakan teknik triangulasi yang dilakukan dengan pakar penelitian yaitu Airin Efferin.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa konser *Virtual Colourchestra* dapat berjalan dengan baik sesuai prinsip dan empat fungsi manajemen diantaranya perencanaan, pengorganisasian, kepemimpinan dan pengawasan. Beberapa upaya yang dilakukan adalah penyusunan sumber daya manusia, penentuan konsep, repertoar, artistik (audio & video), waktu dan tempat, keuangan, penjualan tiket, publikasi dan promosi, hingga penayangan. Rangkaian tersebut dilakukan untuk merealisasikan bentuk pertunjukan musik virtual. Dalam menyelenggarakan pertunjukan musik orkestra baik itu virtual maupun non virtual tentu tantangannya berbeda sehingga perlu adanya penyesuaian dalam manajemen.

Kata kunci: Manajemen, Pertunjukan Musik Virtual, Orkestra Mahasiswa

ABSTRAK

Detania Febryanti Komara, 2023. Production Management of Virtual Music Performances of the Batavia Chamber Orchestra. Final Thesis. Music Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

This study aims to identify and describe the production management process for virtual music performances in student orchestras held during a pandemic. The object of this research is the production management of the Batavia Chamber Orchestra musical performance "Virtual Colourchestra".

The research method used is a descriptive qualitative method. This research was carried out for 14 months, from December 2021 - January 2023. Data was obtained using literature studies, interviews, and documentation studies. The data analysis technique used is data reduction, data presentation, and data verification. In testing the validity of this research data using a triangulation technique carried out with a research expert, namely Airin Efferin.

The results of this study indicate that the Virtual Colourchestra concert can run well according to the principles and four management functions including planning, organizing, leading, and controlling. Some of the efforts made are the preparation of human resources, determining the concept, repertoire, artistic (audio & video), time and place, finance, ticket sales, publication, and promotion, to broadcast. The series was carried out to realize a form of virtual music performance. In holding virtual and non-virtual music performances, of course, the challenges are different, so adjustments are needed in management.

Keywords: Management, Virtual Music Performance, Student Orchestra

LEMBAR PENGESAHAN

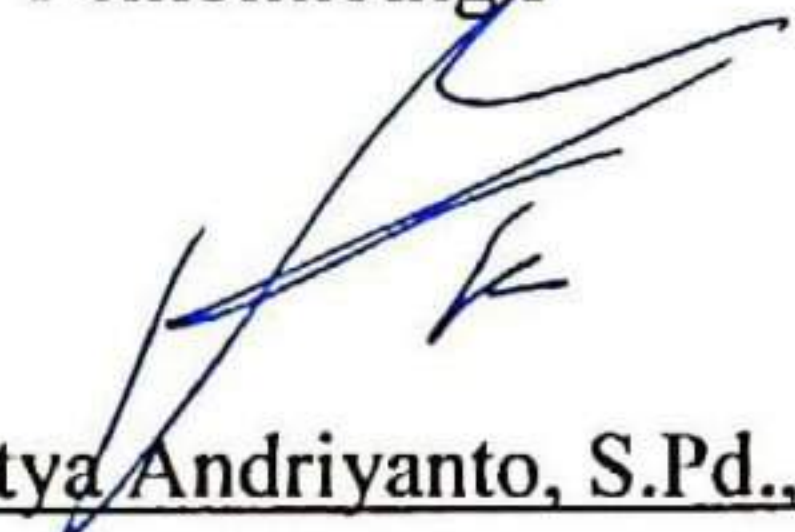
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Detania Febryanti Komara
No. Reg : 1208618023
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : “Manajemen Produksi Pertunjukan Musik Virtual Batavia Chamber Orchestra”

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

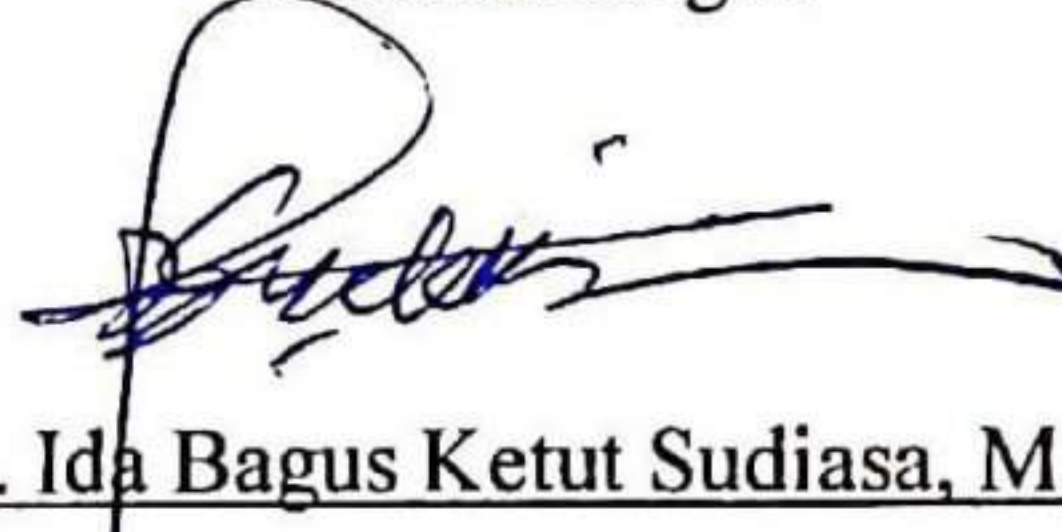
Pembimbing I



R.M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn.

NIP. 198502092015041004

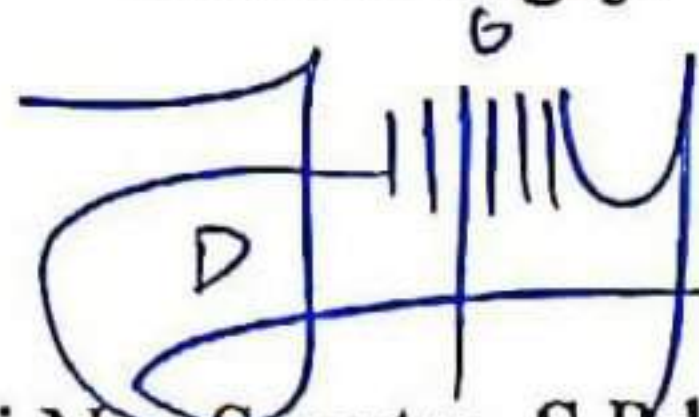
Pembimbing II



Drs. Ida Bagus Ketut Suidasa, M.Sn.

NIP. 196505201992031005

Ketua Penguji



Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn.

NIP. 199206222019031017

Anggota Penguji



Saryanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197612012006041001

Jakarta, 20 Februari 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd

NIP. 196805291992032001

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Detania Febryanti Komara
No. Reg : 1208618023
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : “Manajemen Produksi Pertunjukan Musik Virtual Batavia Chamber Orchestra”

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi yang ditulis untuk memenuhi kelulusan S1 Pendidikan Musik adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 10 Januari 2023



Detania Febryanti Komara

NIM. 1208618023



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Detania Febryanti Komara
NIM : 1208618023
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik
Alamat email : dtnfbryn8023@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

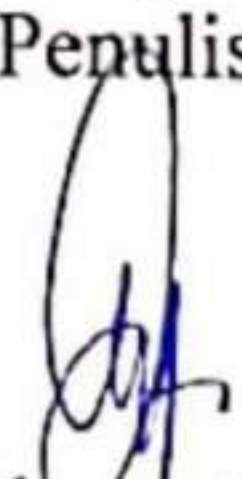
Manajemen Produksi Pertunjukan Musik Virtual Batavia Chamber Orchestra

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Agustus 2021
Penulis


Detania Febryanti Komara

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah.SWT atas segala limpahan rahmat, karunia dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Manajemen Produksi Pertunjukan Musik Virtual Batavia Chamber Orchestra”. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada nabi besar Muhammad.SAW beserta keluarga dan para sahabatnya. Skripsi ini merupakan bagian kecil dari sederetan rahmat dan hidayahnya.

Penyusunan skripsi ini adalah salah satu persyaratan dalam menyelesaikan dan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni di Universitas Negeri Jakarta.

Penulis sadari bahwa dalam proses penelitian ini masih banyak kekurangan baik dari metode penulisan hingga pembahasan materi dan masih jauh dari kata sempurna. Namun karena banyak pihak yang telah berperan memberikan bimbingan, arahan, dorongan dan semangat kepada penulis hingga akhirnya kesulitan yang dialami dapat teratasi dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. R.M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn., selaku dosen pembimbing I atas segala arahan, bimbingan, saran dan waktu maupun tenaga dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn., selaku dosen pembimbing II atas segala arahan, bimbingan, saran dan waktu maupun tenaga dalam proses penyusunan skripsi ini.

3. Airin Efferin, selaku pakar dalam penelitian ini yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk diwawancara guna menunjang penelitian ini.
4. Dr. Dian Herdiati, M.Pd., selaku koordinator Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.
5. Segenap dosen Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah membekali penulis dengan begitu banyak ilmu pengetahuan selama diperkuliahan.
6. Segenap panitia konser “*Virtual Colourchestra*” dan keluarga besar Batavia Chamber Orchestra yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
7. Teristimewa kepada kedua orang tua tercinta ibu Nita dan ayah Deni, yang selalu mendo’akan serta memberikan kasih sayang yang tak terhingga dan senantiasa memberikan semangat dan motivasi untuk keberhasilan penulis.
8. Serta keluarga besar penulis yang telah memberikan do’a dan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman pendidikan musik 2018 Inez, Najwa, Sekar, Satria, dan berbagai pihak lainnya yang telah memberikan semangat dan membantu peneliti dalam proses penelitian.

Jakarta, 10 Januari 2023

D.F.K

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR SKEMA.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Rumusan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Deskripsi Teori.....	7
1. Manajemen Produksi	7
2. Pertunjukan Musik Virtual (Orkestra)	13
3. Batavia Chamber Orchestra	15
B. Penelitian Relevan	17
C. Kerangka Berpikir.....	19
BAB III	21
METODOLOGI PENELITIAN.....	21
A. Tujuan Penelitian	21
B. Metode penelitian.....	21
C. Objek Penelitian.....	22
D. Lokasi dan Waktu Penelitian	22
E. Instrumen Penelitian	22
F. Teknik Pengumpulan Data.....	23
G. Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV	29

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
A. Hasil Penelitian	29
1. Tentang Batavia Chamber Orchestra	29
2. Kepanitiaan Konser Batavia Chamber Orchestra	33
3. Manajemen Produksi Pertunjukan Musik <i>Virtual Colourchestra</i>	34
B. Pembahasan.....	71
C. Keterbatasan Penelitian.....	74
BAB V	75
PENUTUP	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran	77
C. Implikasi	78
GLOSSARIUM.....	79
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN.....	87
Kisi-kisi Wawancara Pakar dan Narasumber.....	88
Hasil Wawancara Pakar dan Narasumber	95
Transkrip Video Wawancara Saat Konser <i>Virtual Colourchestra</i>	112
Rekam Jejak Kegiatan Batavia Chamber Orchestra (Juni 2019-Agustus 2022).....	119
Buku Acara Konser <i>Rockin Night</i>	124
Buku Acara Konser <i>Virtual Colourchestra</i>	128
Daftar Urutan Durasi Produksi Video konser <i>Virtual Colourchestra</i> di kampus UNJ (<i>Wind, brass, combo& string section</i>)	133
<i>Story Board</i> konser <i>Virtual Colourchestra</i>	137
Bentuk E-tiket konser <i>Virtual Colourchestra</i>	140
SURAT KETERANGAN	141
Biografi Pakar	142
Dokumentasi Wawancara	144
Biografi Peneliti.....	146

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Konser Batavia Chamber Orchestra <i>Virtual Colourchestra</i>	4
Gambar 2. 1 Kegiatan rehearsal pada konser Batavia Chamber Orchestra Jivin'in Jazz.....	16
Gambar 4. 1 Batavia Chamber Orchestra dalam acara sumpah pemuda 28 Oktober 2014.....	29
Gambar 4. 2 Poster konser Batavia Chamber Orchestra <i>Virtual Colourchestra</i> ..	34
Gambar 4. 3 Rapat daring pertama penentuan kandidat ketua konser <i>Virtual Colourchestra</i>	35
Gambar 4. 4 Penentuan ketua konser <i>Virtual Colourchestra</i>	36
Gambar 4. 5 Rapat yang diadakan oleh panitia konser <i>Virtual Colourchestra</i>	37
Gambar 4. 6 Bentuk penyajian konser <i>Virtual Colourchestra</i>	40
Gambar 4. 7 Bentuk informasi partitur yang terorganisir pada grup whatsapp konser <i>Virtual Colourchestra</i>	42
Gambar 4.8 Ruang rekam 1	45
Gambar 4.9 Ruang rekam 2	46
Gambar 4.10 Ruang rekam 3	46
Gambar 4.11 Ruang rekam 4	46
Gambar 4. 12 Denah ruangan produksi video konser <i>Virtual Colourchestra</i>	52
Gambar 4. 13 Proses produksi video konser <i>Virtual Colourchestra</i>	52
Gambar 4. 14 Halaman konser <i>Virtual Colourchestra</i> pada website loket.com...	54
Gambar 4. 15 Uji coba penayangan konser <i>Virtual Colourchestra</i>	54
Gambar 4. 16 Catatan pengeluaran konser <i>Virtual Colourchestra</i>	56
Gambar 4. 17 Kategori tiket <i>Virtual Colourchestra</i> pada website loket.com.....	57
Gambar 4. 18 Bentuk promosi konser <i>Virtual Colourchestra</i> pada instagram story	58
Gambar 4. 19 Postingan twibbon konser <i>Virtual Colourchestra</i>	59
Gambar 4. 20 Pertemuan saat menjelang penayangan konser melalui zoom meeting.....	60
Gambar 4. 21 Jumlah data penonton <i>streaming</i> konser <i>Virtual Colourchestra</i>	61
Gambar 4. 22 Kegiatan rapat evaluasi setelah produksi konser <i>Virtual Colourchestra</i>	71

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbedaan manajemen efektif dan manajemen efisien	8
Tabel 3. 1 Rincian jadwal penelitian.....	22
Tabel 3. 2 Kisi-kisi wawancara.....	25
Tabel 3. 3 Hubungan antara sumber data, teknik pengumpulan data, dan keabsahan data	28
Tabel 4. 1 Rincian Konser Tahunan Batavia Chamber Orchestra	32
Tabel 4. 2 Perbedaan susunan kepanitiaan konser Batavia Chamber Orchestra ketika sebelum pandemi dan saat pandemi	34
Tabel 4. 3 Tahapan Produksi Audio pada konser <i>Virtual Colourchestra</i>	41
Tabel 4. 4 Jadwal produksi audio konser <i>Virtual Colourchestra</i>	43
Tabel 4. 5 Tahapan produksi video pada konser <i>Virtual Colourchestra</i>	48
Tabel 4. 6 Jadwal produksi video konser <i>Virtual Colourchestra</i>	49
Tabel 4. 7 Daftar susunan kepanitiaan konser <i>Virtual Colourchestra</i>	64
Tabel 4. 8 Susunan pemain orkestra <i>Virtual Colourchestra</i>	66

DAFTAR SKEMA

Skema 2. 1 Kerangka Berpikir	20
Skema 4. 1 Struktur kepengurusan Batavia Chamber Orchestra	31
Skema 4. 2 Tahapan Produksi pada konser <i>Virtual Colourchestra</i>	40
Skema 4. 3 Proses pengawasan pada konser <i>Virtual Colourchestra</i>	69