

DAFTAR PUSTAKA

- Andriyanto, R. M. A. (2020). Peningkatan Kompetensi Mahasiswa Teknologi Musik Melalui Penerapan Pembelajaran Software Digital Audio Workstation. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 9, 15–28.
- Andriyanto, R. M. A. (2021). Proses Produksi Audio pada Konser Virtual “Colourchestra” Batavia Chamber Orchestra Menggunakan Software Digital Audio Workstation Logic Pro. *Imaji*, 19(2), 143–161. <https://doi.org/10.21831/imaji.v19i2.44854>
- Bahri, A. S. (2015). *Pertunjukan Kesenian Ebeg Grup Muncul Jaya Pada Acara Khitanan di Kabupaten Pangandaran*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia. <http://repository.upi.edu/id/eprint/20430>
- Byrnes, W. J. (1993). *Management and the Arts*. Focal Press.
- Byrnes, W. J. (2022). *Management and the Arts*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003030287>
- Fachruddin, A. (2015). *Cara Kreatif Memproduksi Program Televisi: Produksi Klip, Musik, Komedi, Kuis, Talk Show, Game Show, Reality Show, Drama, Variety Show*. CV ANDI OFFSET.
- Fayol, H. (2016). *General and Industrial Management*. Ravenio Books.
- Felix, D. S. (2010). *The Complete Idiot’s Guide Music Dictionary*. Alpha Books.
- Feriyanto, A., & Shyta, E. T. (2019). *Pengantar Manajemen (3 in 1) untuk mahasiswa dan umum* (J. S’Noe (ed.)). MEDIATERA.
- Fu’adi. (2009). Mengenal Lebih Dekat Musik Orkestra. *Harmonia Journal of Arts Research and Education*. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v9i2.643>
- Fu’adi. (2010). *Principal Biola II Dies Natalis UNJ Ke 44*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hadi, Savira. M. (2022). Skripsi: *Penyajian Orkestra Virtual di Masa Pandemi*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.
- Hardani, Auliya, N. H., Andriani, H., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Sukmana, D. J., & Istiqomah, R. R. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* (H. Abadi (ed.)). CV. Pustaka Ilmu.
- Jazuli, M. (2014). *Manajemen Seni Pertunjukan Edisi 2*. Graha Ilmu.
- Moh. Muttaqin. (2008). *Seni Musik Klasik Jilid 2* (H. Martopo (ed.)). Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan Nasional.
- Novitasari, E. (2021). *Dasar-dasar Ilmu Manajemen*. Unicorn Publishing.
- Prier, K.-E. (2018). *Kamus Musik*. Pusat Musik Liturgi.
- Septiyan, D. D. (2020). Perubahan Budaya Musik Di Tengah Pandemi Covid-19.

Musikolastika: Jurnal Pertunjukan Dan Pendidikan Musik.
<https://doi.org/10.24036/musikolastika.v2i1.37>

Setiawan, E. (2017). *Kajian Pertunjukan Musik di Indonesia: Sebuah Pengantar. Pelataran Seni.* <https://doi.org/10.20527/jps.v2i2.5207>

Sherly, Nurmiyanti, L., Yanto, H., Firmadani, F., Safrul, & Nuramila. (2020). *Manajemen Pendidikan tinjauan teori dan praktis.* Bandung: Widina Bhakti Persada.

Sianturi, E. (2021). *Manajemen Festival Musik Kampus Virtual di IAKN Manado. Jurnal Musik Dan Pendidikan Musik/ Vol. 1 | No. 2 , IAKN Manado.*

Subandi. (2011). *DESKRIPSI KUALITATIF SEBAGAI SATU METODE Qualitative Description as one Method in Performing Arts Study. Harmonia.*

Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Alfabeta.

Suharijadi, D. (2021). *Pementasan Daring: Kaidah Baru dalam Penyajian Seni Pertunjukan. SUSASTRA: Jurnal Ilmu Susastra Dan Ilmu Budaya, 10(1), 12–21.*

Webtografi:

Aeni, S. N. (2022). *Portrait dan Lanscape adalah Orientasi Posisi, Ini Penjelasannya.*

<https://katadata.co.id/amp/intan/berita/62ac3ce842fd9/portrait-dan-landscape-adalah-orientasi-posisi-ini-penjelasannya>

Anendya, A. (2022). *Apa Itu Streaming? Ini Pengertian, Jenis-jenis, dan Penerapannya.* <https://www.dewaweb.com/blog/apa-itu-streaming/>

Binus Higher Education. (n.d.). *GLADI RESIK (GR).* Retrieved January 15, 2023, from <https://communication.binus.ac.id/glossary/gladi-resik-gr/>

Binus Higher Education. (2020). *Job Description.* <https://bbs.binus.ac.id/business-creation/2020/10/job-description/>

Fakultas Bahasa dan Seni. (2022). *Fasilitas & Layanan.* Universitas Negeri Jakarta. https://fbs.unj.ac.id/musik/?page_id=5

Kompas.com. (2021). *Pengertian Storyboard.* PT. Kompas Cyber Media. <https://amp.kompas.com/skola/read/2021/04/07/152618069/storyboard-pengertian-fungsi-manfaat-dan-cara-membuatnya/>

Laily, I. N. (2022). *Pengertian Website Menurut Para Ahli, Beserta Jenis dan Fungsinya.* <https://katadata.co.id/safrezi/berita/6200a2a9697ec/pengertian-website-menurut-para-ahli-beserta-jenis-dan-fungsinya>

Nasri. (2022). *Apa Itu Device - Arti, Fungsi, dan Jenisnya.* <https://www.pengertianesia.my.id/apa-itu-device/>

Nuralifah, S. (2021). *Apa Itu Twibbon, Kegunaan, dan Cara Membuatnya.*

BISNIS.Com. <https://m.bisnis.com/amp/read/20210709/220/1415889/apa-itu-twibbon-kegunaan-dan-cara-membuatnya>

OSUI Mahawaditra. (2020). *Profile*. <https://mahawaditra.ui.ac.id/profile/>

PT Sigma Cipta Caraka. (2021). *Platform dan Aplikasi, Kenali Perbedaan Serta Fungsinya*. <https://www.telkomsigma.co.id/id/2021/12/28/perbedaan-platform-dan-aplikasi-serta-fungsinya/>

Riadi, M. (2019). *Pengertian, Fungsi, Tujuan dan Jenis-jenis Ekstrakurikuler*. <https://www.kajianpustaka.com/2019/01/pengertian-fungsi-tujuan-dan-jenis-ekstrakurikuler.html?m=1>

Rossa, V. (2022). *Meeting Hybrid Lebih Efisien, Ini Solusi Teknologi yang Bisa Diandalkan*. <https://www.suara.com/pressrelease/2022/06/13/161117/meeting-hybrid-lebih-efisien-ini-solusi-teknologi-yang-bisa-diandalkan>

wecare.id. (2021). *Batavia Chamber Orchestra untuk Pasien Anak Indonesia*. <https://wecare.id/bcoberbagi/>

