

PRESUPOSISI DAN IMPLIKATUR PERCAKAPAN DALAM DIALOG

FILM « *QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU* »

KARYA PHILIPPE DE CHAUVERON



Widyatri Sumarti

1204618039

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PRODI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Widyatri Sumarti
No. Registrasi : 1204618039
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

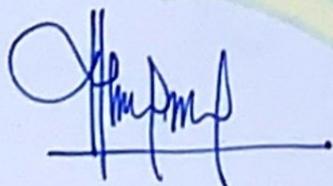
**PRESUPOSISI DAN IMPLIKATUR PERCAKAPAN DALAM DIALOG
FILM QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU KARYA PHILIPPE
DE CHAUVERON**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

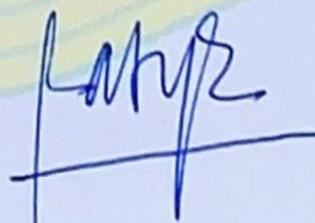
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I,

Pembimbing II,



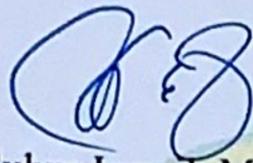
Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd
NIP. 199207202019032025



Ratna, S.Pd, M.Hum
NIP. 198002042005012001

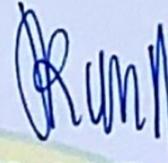
Penguji I,

Penguji II,



Dr. Subur Ismail, M.Pd

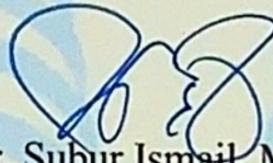
NIP. 196805071999031002



Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd

NIP. 195912141985032001

Ketua Penguji



Dr. Subur Ismail, M.Pd

NIP. 196805071999031002

Jakarta, 1 Maret 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Widyatri Sumarti
No. Registrasi : 1204618039
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Presuposisi dan Implikatur Percakapan dalam Dialog Film Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu Karya Philippe de Chauveron.*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 3 Maret 2023



Widyatri Sumarti

NIM. 1204618039



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Widyatri Sumarti
NIM : 1204618039
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Prancis
Alamat email : widyatrisumarti@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul:

Presuposisi dan Implikatur Percakapan dalam Dialog Film Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu Karya Philippe de Chauveron.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Maret 2023
Penulis

Widyatri Sumarti

ABSTRAK

Widyatri Sumarti. 2023. *Presuposisi dan Implikatur Percakapan dalam dialog film *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu* Karya Philippe de Chauveron.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan dan mendeskripsikan jenis-jenis dari presuposisi dan implikatur percakapan dalam film *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu* karya Philippe de Chauveron. Teori yang digunakan sebagai acuan dalam penelitian ini adalah enam jenis presuposisi dan tiga jenis implikatur percakapan oleh George Yule (2018). Presuposisi terdiri dari eksistensial, faktif, leksikal, struktural, non-faktif dan konterfaktual. Kemudian, untuk implikatur percakapan terdiri dari implikatur percakapan umum, implikatur percakapan skala dan implikatur percakapan khusus. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis isi. Data dalam penelitian ini adalah berupa frasa, klausa dan kalimat dalam film yang menunjukkan jenis-jenis dari presuposisi dan implikatur percakapan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat tiga puluh dua (32) data untuk jenis presuposisi. Di antara jumlah data tersebut yaitu presuposisi struktural dua belas (12), presuposisi eksistensial delapan (8), presuposisi faktif dengan tujuh (7), presuposisi leksikal dan presuposisi konterfaktual berjumlah dua (2), presuposisi non-faktif satu (1). Selanjutnya hasil data yang ditemukan untuk jenis implikatur percakapan berjumlah tiga belas (13) data. Di antara jumlah data tersebut yaitu implikatur percakapan khusus delapan (8), implikatur percakapan umum tiga (3) data dan implikatur percakapan skala dua (2). Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan pada film *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu*. Dapat dijelaskan bahwa penggunaan presuposisi struktural dan penggunaan implikatur percakapan khusus lebih mendominasi dalam tuturan yang ada pada film tersebut.

Kata Kunci: Jenis Presuposisi, Jenis Implikatur Percakapan, Pragmatik

ABSTRACT

Widyatri Sumarti. 2023. Presupposition and Conversational Implicature in the dialog of the film *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu* by Philippe de Chauveron. Thesis, French Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to find and describe the types of presupposition and conversational implicature in the movie *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu* by Philippe de Chauveron. The theory used as a reference in this research is six types of presupposition and three types of conversational implicature by George Yule (2018). The presuppositions consist of existential, factual, lexical, structural, non-factive and counterfactual. Then, for conversational implicature consists of general conversational implicature, scale conversational implicature and special conversational implicature. The research method used in this research is content analysis. The data in this study are phrases, clauses and sentences in the movie that show the types of presupposition and conversational implicature.

The result of this study shows that there are thirty-two (32) data for presupposition types. Among the data are twelve (12) structural presuppositions, eight (8) existential presuppositions, seven (7) factual presuppositions, two (2) lexical presuppositions and two (2) counterfactual presuppositions, one (1) non-factive presupposition. Furthermore, the results of the data found for the type of conversational implicature amounted to thirteen (13) data. Among the amount of data are eight (8) special conversational implicatures, three (3) general conversational implicatures and two (2) scale conversational implicatures. Based on the results of the research conducted on the movie *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu*. It can be explained that the use of structural presupposition and the use of special conversational implicature are more dominant in the speech in the movie.

Keywords: Presupposition Types, Conversational Implicature Types, Pragmatics

RÉSUMÉ

Widyatri Sumarti. 2023. *La Présupposition et L'implicature conversationnelle dans le dialogue du film Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu de Philippe de Chauveron.* Mémoire, Département du Français, Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Ce mémoire est visé à compléter l'une des conditions obligatoires pour obtenir le diplôme S1 du département de Français de la Faculté des Langues et des Arts à l'Université d'Etat de Jakarta. Le sujet abordé dans ce mémoire porte sur présupposition et implication conversationnelle dans le dialogue du film Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu de Philippe de Chauveron. L'objectif principal de cette recherche est de trouver et de decrire les types de présupposition et d'implicatures conversationnelles dans le film Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu de Philippe de Chauveron.

Sachant que cette recherche porte sur la pragmatique, donc les théories qui seront discutées incluent la théorie pragmatique, la théorie de la présupposition et la théorie de l'implicature conversationnelle.

La pragmatique est une étude qui examine comment le langage est utilisé dans la communication entre locuteurs en relation entre les phrases et les contextes et les situations auxquels font référence les énoncés. Dans les études pragmatiques, il existe trois concepts importants, à savoir le sens, le contexte et la communication. Le contexte est la base de l'étude en pragmatique. Le contexte est quelque chose qui devient l'arrière-plan d'une communication (Mulyana, 2005). Le contexte peut être considéré comme la raison d'une conversation. Tout ce qui touche à la parole, que

ce soit le sens, l'intention ou l'information, bien sûr, dépend du contexte qui sous-tend l'occurrence de l'énoncé. Par conséquent, l'existence d'un contexte est très favorable en termes de communication. Nadar (2013) cite la déclaration de Gazdar selon laquelle, en pragmatique, l'étude discutée porte sur la deixis, l'implicature, l'acte de langage, la présupposition et les aspects de la structure du discours. La deixis est une partie de la pragmatique qui traite de l'expression ou du contexte dans une phrase. L'implicature est le sens implicite du mot prononcé par le locuteur sous la forme d'une conclusion logique. Les actes de langage sont des énoncés qui contiennent une intention ou une coercition illocutoire et influencent l'interlocuteur ou l'auditeur. La présupposition est quelque chose que le locuteur assume comme un événement avant de produire un énoncé ou un énoncé. Tout cela examine comment la structure de la phrase est influencée par la relation entre les locuteurs et les interlocuteurs.

Dans cette étude, il y a deux études pragmatiques à examiner, les présuppositions et les implicatures conversationnelles. Qu'est-ce que la présupposition? La présupposition est l'étude du langage qui concerne les hypothèses de base ou les présuppositions. Dans le langage, cette hypothèse se produit lorsque les locuteurs ont des hypothèses temporaires ou des hypothèses considérées comme vraies. Dans la transmission d'informations, il y a un contexte de parole, des locuteurs et des interlocuteurs. Le contexte fait partie d'une phrase qui ajoute de la clarté au sens d'une situation qui a quelque chose à voir avec une information ou un événement. L'orateur est la personne qui transmet des informations ou des intentions, tandis que l'interlocuteur est la personne qui répond et reçoit des informations.

Dans les événements de parole, les énoncés qui contiennent des présuppositions ou des présupposés ne sont pas seulement liés au contexte de la parole, aux locuteurs et aux interlocuteurs. Cependant, il y a aussi le terme de connaissances partagées entre les locuteurs et les interlocuteurs. Les connaissances partagées sont des informations qui sont mutuellement connues par les locuteurs et les interlocuteurs, cela peut aussi être la base d'un présupposé.

L'inefficacité de la communication se produit souvent parce que les interlocuteurs sont incapables de connaître les déclencheurs de présupposition voulus par le locuteur pour construire des hypothèses en fonction de ce que veut le locuteur. Par conséquent, la fonction de la présupposition est d'aider à réduire les obstacles à la réponse du interlocuteur à l'interprétation ou à l'interprétation du sens d'un énoncé, car en général, la présupposition est l'hypothèse initiale du locuteur avant de prononcer un discours selon laquelle ce que le locuteur transmet est également compris par l'interlocuteurs.

Outre la présupposition, il existe un élément pragmatique qui peut également nous aider à comprendre le message dans la communication ou le sens dans un énoncé, à savoir l'implicature. L'implicature est très nécessaire dans la communication et la capacité à comprendre les énoncés d'implication est une référence pour réussir dans la communication. L'implicature conversationnelle est quelque chose qui doit être conclu et compris de manière pragmatique.

Les implicatures proviennent de facteurs contextuels et de conventions de compréhension qui existent dans la conversation, ce qui rend bien sûr les implicatures non liées à certains mots et phrases dans la conversation. Comme pour

les présupposés, les deux sont liés au contexte et aux connaissances partagées par les locuteurs et les interlocuteurs. Si l'implicature est quelque chose qui est transmis plus que ce qui est dit, alors la présupposition est quelque chose qui déclenche une conversation. En d'autres termes, la présupposition apparaît avant que le locuteur énonce l'énoncé tandis que l'implicature apparaît après que le locuteur énonce l'énoncé. Bien sûr, ces deux études nécessitent un contexte pour que les énoncés produits aient un sens.

Cette recherche porte sur les types de présuppositions et les types d'implicature conversationnelle proposés par George Yule (2018), tels que: existentiel, factif, lexical, structurel, non factif et contrefactuel. Ensuite pour les types d'implicature conversationnelle tels que: l'implicature conversationnelle générale, l'implicature conversationnelle échelonnée et l'implicature conversationnelle spéciale.

Les présuppositions existentielles sont des présuppositions qui montrent l'existence ou l'existentiel. Yule (2018) révèle que le déclencheur des présuppositions existentiels n'est pas seulement dans l'arrangement possessif mais plus largement dans certains syntagmes nominaux. La présupposition factif est un type de présupposition qui vient du message que vous voulez transmettre dans le but d'énoncer des faits que l'on pense être directement vrais (Yule, 2018). La présupposition lexicale exprime implicitement le sens, mais il a été compris par l'interlocuteurs. Yule (2018) explique que les présuppositions lexicales sont marquées par des mots qui signifient début (commencer), fin (arrêter) et quelque chose qui continue (encore).

Yule (2018) dit qu'une présupposition structurelle est une présupposition qui est considérée comme vraie par l'interlocuteurs car elle a une structure de phrase claire et peut être comprise immédiatement. Les présuppositions non factif sont considérés comme incorrects car ils utilisent dans leur discours des mots ambigus ou incertains qui permettent des malentendus. Yule (2018) précise que ce présupposé non factif est marqué par un énoncé incorrect et l'utilisation de verbes tels que rêver, imaginer et prétendre. Selon Yule (2018), les présuppositions contrefactuelles sont des présuppositions contraires aux faits existants et bien sûr la vérité dite n'est pas vraie. La présupposition contrefactuelle fait une compréhension qui est contraire à l'énoncé. Les caractéristiques de ce type de présupposition sont indiquées par l'utilisation du verbe "si" dans une phrase conditionnelle.

De plus, pour l'implicature conversationnelle générale, Yule (2018) explique que dans l'implicature conversationnelle générale, la connaissance particulière n'est pas prise en compte comme une signification supplémentaire véhiculée dans l'énoncé. L'implicature conversationnelle d'échelle est connue pour exprimer la quantité, cette implicature conversationnelle est caractérisée par des mots tels que: tout, la plupart, beaucoup, certains, quelques-uns, toujours, souvent et parfois (Yule, 2018). L'implicature conversationnelle spéciale est une implicature conversationnelle qui se produit dans un contexte très particulier, ce qui signifie que seuls les locuteurs et les interlocuteurs connaissent l'information dans ce contexte.

Des présuppositions et des implicatures conversationnelles apparaissent en raison de la présence d'indicateurs ou d'éléments linguistiques, non seulement dans

la conversation quotidienne, des présuppositions et des implicatures conversationnelles déclenchées par des éléments linguistiques peuvent également exister dans un dialogue dans un film afin que les données soient analysées dans la recherche. Un film français intitulé *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu* de Philippe de Chauveron. Le film raconte l'histoire d'un mari et d'une femme catholiques conservateurs qui cachent leurs tendances xénophobes alors qu'ils ont trois gendres immigrés de religions différentes. A travers les dialogues de ce film, on retrouve des présuppositions et des implicatures conversationnelles prononcées par les personnages. Partant de ces faits, l'écrivain veut dégager des présuppositions et des implicatures dans le film *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu*.

Après analyse du film, 32 données de présupposition ont été obtenues et 13 données d'implicature conversationnelle ont été obtenues. Pour les données présuppositionnelles, il y a 12 données structurelles, 8 données existentielles, 7 données inactives, 2 données lexicales, 2 données contrefactuelles et 1 donnée inactive. Ensuite, les résultats des données d'implicature conversationnelle sont 8 données d'implicature conversationnelles générales, 3 données d'implicature conversationnelles générales et 2 données d'implicature conversationnelles mises à l'échelle.

Les présuppositions structurels sont les présuppositions les plus courants dans le film *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu*. Cela se produit parce qu'il existe plusieurs phrases de présupposition marquées de mots interrogatifs et pour les données d'implicature conversationnelle, les plus dominantes sont les implicatures conversationnelles spéciales, car certains dialogues nécessitent des contextes ou des

connaissances particuliers qui ne sont partagés que par les locuteurs et les interlocuteurs des personnages du film.

En conclusion, les types de présupposition et les types d'implicature conversationnelle se retrouvent dans le dialogue du film « Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu » et les types de présupposition des types d'implicature conversationnelle structurelle et particulière dominant le plus dans cette étude. On peut voir que les présuppositions et les implicatures conversationnelles sont dans une étude, à savoir l'étude de la pragmatique. Mais les deux ont des différences très nettes. Les présuppositions sont des hypothèses qui se produisent lorsque les locuteurs ont des hypothèses temporaires ou des hypothèses qui sont considérées comme vraies et les implicatures conversationnelles sont les implications des énoncés prononcés ou des significations implicites dans les énoncés.

En examinant les résultats des recherches qui ont été faites, il y a deux l'implication de cette recherche la première l'implication pour les étudiants du département de français, cette recherche peut être utilisée comme matériel d'étude linguistique pour des études pragmatiques. La deuxième est l'implication pour l'enseignant de la linguistique en particulier dans le département du français. Cette recherche peut être utilisée comme référence de l'enseignement de linguistique en particulier la pragmatique. Les présuppositions et l'implicatures sont très importants dans la communication car ils fonctionnent pour interpréter les messages dans la communication et aident à réduire les obstacles à la réponse des interlocuteurs à l'interprétation du sens d'un énoncé.

En outre, la source de donnée cinématographique peut être utilisée comme matériel pédagogique pour le cours de Réception Orale afin d'améliorer la compréhension du discours écrit. La source de donnée de cette recherche est constituée de film français qui peuvent être utilisés comme supports d'apprentissage pour enrichir le vocabulaire et la prononciation français d'une manière intéressante et pratique et, bien sûr, peuvent soutenir l'amélioration des compétences en français.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan yang Maha Esa karena rahmat dan kasih-Nya penulis dapat dengan lancar menyelesaikan penelitian tugas akhir skripsi yang berjudul “Presuposisi dan Implikatur Percakapan dalam Dialog Qu’est-ce qu’on a fait au Bon Dieu Karya Philippe de Chauveron”. Dengan bimbingan, dukungan dan doa yang diberikan selama penyusunan skripsi ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang besar kepada :

1. Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi pertama serta kepada Ratna, S.Pd, M.Hum. selaku dosen pembimbing kedua dan ketua koordinator skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan penelitian hingga penyelesaian skripsi. Terima kasih atas nasihat, saran, doa dan motivasi yang membuat penulis semakin semangat dalam pengerjaan tugas akhir ini.
2. Dr. Subur Ismail, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi.
3. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yaitu Dra. Dian Savitri, Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd, M.Pd., Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd., Dr. Amalia Saleh, M.Pd., Dr. Asti Purbarini, M.Pd., Drs. Jimmy. Ph. Paat, DEA., Dr. Yusi Asnidar, M.Hum., Evi Rosyani Dewi, S.S., M.Hum., Yunilis Andika, S.Pd. M.Li., dan Salman Al Farisi, S.Pd, M.Hum yang telah memberikan banyak ilmu dalam mendidik dan memotivasi penulis selama masa perkuliahan.

4. Elva Hanifah Aisyah S.Pd. selaku Staf administrasi program studi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah membantu penulis dalam memenuhi kebutuhan akademik dan administrasi selama masa perkuliahan.

5. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni dan Rektor Universitas Negeri Jakarta, terima kasih telah memberikan izin dan fasilitas untuk penyusunan skripsi.

6. Seluruh keluarga terutama Mama, Bapak, Miki, Husen dan Winda yang telah memberikan dukungan materi, moral dan doa pada penulis selama masa perkuliahan hingga penyelesaian tugas akhir ini. Selain mereka, terima kasih untuk jiddah Halimatussadi'ah yang selalu mendoakan penulis agar selalu sehat dan lancar dalam menyelesaikan penelitian ini.

7. Teman-teman yang telah menemani dan menghibur penulis selama masa perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi, Maria, Amelia, Irene, Arnita, Sarah, Izza, Farah, Erika, Ismi dan Desi serta teman-teman Angkatan 2018 yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Tak lupa dua sahabat saya yang telah mendengarkan penulis selama masa perkuliahan dan penyelesaian skripsi yaitu Ayu dan Siti Hajar. Terima kasih untuk BTS dan TXT musik kalian menemani penulis selama perkuliahan dan penulisan penelitian serta terima kasih ARMY dan MOA.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk ini untuk penelitian di masa mendatang. Semoga penelitian ini dapat memberi manfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, 14 Februari 2023

WS

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
RÉSUMÉ	iii
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian	9
C. Perumusan Masalah	9
D. Manfaat Penelitian	9
BAB II	11
KAJIAN PUSTAKA	11
A. Deskripsi Teoritis	11
A.1 Pragmatik	11
A.1.1 Presuposisi	13
A.1.1.1 Jenis-Jenis presuposisi	16
A.1.2 Implikatur Percakapan	20
A.1.2.1 Jenis-jenis Implikatur Percakapan	23
B. Penelitian Relevan	27
C. Kerangka Berpikir	29
BAB III	32
METODOLOGI PENELITIAN	32
A. Tujuan Penelitian	32
B. Lingkup Penelitian	32
C. Waktu dan Tempat	32
D. Prosedur Penelitian	33
E. Teknik Pengumpulan Data	34
F. Teknik Analisa Data	37

G. Kriteria Analisis	38
BAB IV	41
HASIL PENELITIAN.....	41
A. Deskripsi Data	41
B. Interpretasi Data.....	68
B.1 Presuposisi.....	68
B.2 Implikatur Percakapan	80
C. Keterbatasan Penelitian	85
BAB V.....	87
PENUTUP.....	87
A. Kesimpulan.....	87
B. Implikasi.....	91
C. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	93
DAFTAR SITOGRAFI.....	95
LAMPIRAN.....	96



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Tabel Analisis Data Presuposisi	35
Tabel 3.2 Tabel Analisis Data Implikatur Percakapan	36
Tabel 3.3. Tabel Kriteria Analisis Jenis-jenis Presuposisi	39
Tabel 3.4. Tabel Kriteria Analisis Jenis-jenis Implikatur Percakapan	40
Tabel 4.1 Tabel Analisis Presuposisi dalam dialog film <i>Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu</i>	46
Tabel 4.2 Tabel Analisis Presuposisi dalam dialog film <i>Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu</i> ...	60



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Bagan Alur Kerangka Berpikir.....	31
Gambar 4.1 Diagram Hasil Penelitian	42
Gambar 4.2 Diagram Hasil Penelitian	42

