

**CITRA PEREMPUAN DAN PERLAWANAN SIMBOLIS TERHADAP
HEGEMONI PATRIARKI DALAM NOVEL *LEBIH SENYAP DARI
BISIKAN* KARYA ANDINA DWIFATMA: KAJIAN KRITIK SASTRA
FEMINISME**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Sastra Indonesia di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Melani Wulandari

1210618001

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

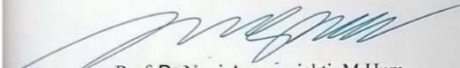
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Melani Wulandari
No. Registrasi : 1210618001
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Citra Perempuan dan Perlawanan Simbolis terhadap Hegemoni Patriarki dalam Novel *Lebih Senyap dari Bisikan* Karya Andina Dwifatma: Kajian Kritik Sastra Feminisme

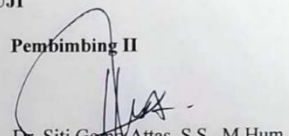
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI


Pembimbing I


Prof. Dr. Novi Anoe-grajekti, M.Hum.
NIP. 1966111019992012001

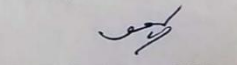
Pembimbing II


Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.
NIP. 197008281997032002

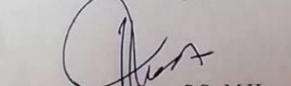
Penguji I


Dr. Trsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197112312000031001

Penguji II


Dr. Saifur Rohman, M.Hum
NIP. 197703222010121002

Ketua Penguji


Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.
NIP. 197008281997032002

Jakarta, 17 Februari 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

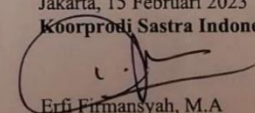

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL SKRIPSI**

Nama : Melani Wulandari
No.Registrasi : 1210618001
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : 8 Februari 2023

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum NIP. 1966111019992012001		20 Februari 2023
2.	Pembimbing 2 Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum. NIP. 197008281997032002		20 Februari 2023
3.	Ketua Penguji Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum. NIP. 197008281997032002		20 Februari 2023
4.	Penguji 1 Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum. NIP. 197112312000031001		17 Februari 2023
5.	Penguji II Dr. Saifur Rohman, M.Hum NIP. 197703222010121002		20 Februari 2023

Jakarta, 15 Februari 2023
Koorprodj Sastra Indonesia


Erfi Firmansyah, M.A
NIP. 197210302001121001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Melani Wulandari

No. Reg : 1210618001

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Citra Perempuan dan Perlawanan Simbolis terhadap Hegemoni Patriarki dalam Novel *Lebih Senyap dari Bisikan* Karya Andina Dwifatma: Kajian Kritik Sastra Feminisme

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindak plagiasi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Februari 2023



Melani Wulandari



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Melani Wulandari
NIM : 1210618001
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat Email : melaniwlnr28@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul:

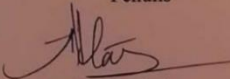
Citra Perempuan dan Perlawanan Simbolis terhadap Hegemoni Patriarki dalam Novel Lebih Senyap dari Bisikan Karya Andina Dwifatma: Kajian Kritik Sastra Feminisme

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Februari 2023
Penulis


Melani Wulandari

ABSTRAK

MELANI WULANDARI. 2023. Citra Perempuan dan Perlawanan Simbolis terhadap Hegemoni Patriarki dalam Novel *Lebih Senyap dari Bisikan* Karya Andina Dwifatma: Kajian Kritik Sastra Feminisme. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negegi Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan struktur pembangun cerita dalam novel *Lebih Senyap dari Bisikan* karya Andina Dwifatma dengan menggunakan analisis teori struktural, (2) memaknai citra perempuan yang dalam novel *Lebih Senyap dari Bisikan* karya Andina Dwifatma, dan (3) memaknai perlawanan simbolis terhadap hegemoni patriarki dalam novel *Lebih Senyap dari Bisikan* karya Andina Dwifatma. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan teknik deskriptif analisis. Untuk mencapai tujuan penelitian, peneliti melakukan analisis struktural terhadap unsur pembangun teks pada tema, tokoh dan penokohan, dan latar. Kemudian menganalisis citra perempuan yang meliputi citra diri dan citra sosial perempuan dengan memanfaatkan konsep citra perempuan dengan menggunakan kritik sastra feminisme, dan menganalisis perlawanan simbolis terhadap hegemoni patriarki yang meliputi perlawanan ranah privat dan perlawanan ranah publik dengan memanfaatkan hegemoni patriarki dengan menggunakan kritik sastra feminisme. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa citra perempuan yang tergambar di dalam novel *Lebih Senyap dari Bisikan* karya Andina Dwifatma berkaitan dengan perlawanan simbolis terhadap hegemoni patriarki.

Kata Kunci: *kritik sastra feminisme, citra perempuan, hegemoni, patriarki, Lebih Senyap dari Bisikan*

ABSTRACT

MELANI WULANDARI. 2023. The Image of Women and Symbolic Resistance to Patriarchal Hegemony in the Novel *Lebih Senyap dari Bisikan* by Andina Dwifatma: A Study of Feminism Literary Criticism. Skripsi. Jakarta. Sastra Indonesia Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This research aims to (1) describe the story-building structure in the novel *Lebih Senyap dari Bisikan* by Andina Dwifatma using structural theory analysis, (2) interpret the image of women in the novel *Lebih Senyap dari Bisikan* by Andina Dwifatma, and (3) interpret the symbolic resistance to patriarchal hegemony in the novel *Lebih Senyap dari Bisikan* by Andina Dwifatma. The method used in this research is a qualitative method with a descriptive analysis technique. To achieve the research objectives, the researcher conducted a structural analysis of the text, focusing on the building blocks of theme, character and characterization, and setting. Then we analyzed the image of women, which includes self-image and social image, by utilizing the concept of women's image using feminism literary criticism, and we analyzed symbolic resistance to patriarchal hegemony, which includes private sphere resistance and public sphere resistance, by utilizing patriarchal hegemony using feminism literary criticism. The results of this study show that the image of women depicted in the novel *Lebih Senyap dari Bisikan* by Andina Dwifatma is related to symbolic resistance to patriarchal hegemony.

Keywords: *feminism literary criticism, image of women, hegemony, patriarchy, Lebih Senyap dari Bisikan*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan karunia serta nikmat-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Citra Perempuan dan Perlawanan Simbolis terhadap Hegemoni Patriarki dalam Novel *Lebih Senyap dari Bisikan* Karya Andina Dwifatma: Kajian Kritik Sastra Feminisme” sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana sastra.

Dalam penyusunan skripsi ini juga saya ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak yang membantu dan memberikan dukungan serta saran-saran yang sangat berarti sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan yang seharusnya. Ucapan terima kasih ini saya sampaikan kepada:

1. Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia.
2. Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan dukungan, saran, serta masukan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, tenaga, dan pikiran yang telah diluangkan dengan perhatian penuh.
3. Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang juga telah banyak memberikan semangat, saran, serta masukan selama proses penyusunan proposal skripsi ini. Terima kasih telah memperhatikan bagian-bagian yang terlewat dalam skripsi ini.
4. Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum., selaku dosen penguji ahli materi yang telah memberikan saran dan masukan terhadap penelitian ini.

5. Dr. Saifur Rohman, M.Hum., selaku dosen penguji ahli metodologi yang telah memberikan saran dan masukan terhadap penelitian ini.
6. Mama dan adik saya yang selalu memberi dan menjadi *support system* pertama untuk saya. Keluarga dan saudara yang selalu memberikan dukungan serta doa yang tidak pernah putus sehingga memberikan energi positif kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman satu bimbingan yang saling mendukung dan memberikan semangat. Sita Meika, Luthfiah, Bunga, Kak Angel, Kak Widya, Kak Nabila, dan Kak Hafizhotun terima kasih atas waktu yang diberikan dalam menemani hari-hari penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh teman-teman Program Studi Sastra Indonesia angkatan 2018, teman-teman PARWIS (Sita, Fiska, Putri, Della, Zandhita, dan Sarah), dan teman-teman CUTE WOMEN (Yeni, Azkia, dan Nida) yang telah memberikan pengalaman berharga selama masa perkuliahan.
9. Semua pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Saya menyadari masih banyak kekurangan-kekurangan yang terdapat pada tulisan ini sehingga saya sangat terbuka pada saran dan kritik yang membangun guna mencapai hasil yang maksimal agar tulisan ini dapat menjadi lebih baik lagi.

Purwakarta, 30 Januari 2023

Melani Wulandari

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	9
1.3 Rumusan Masalah	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Deskripsi Teoretis	12
2.1.1 Novel.....	12
2.1.2 Teori Struktural	13
2.1.2.1 Tema	14
2.1.2.2 Tokoh dan Penokohan	15
2.1.2.3 Latar	17
2.1.3 Teori Feminisme	18
2.1.3.1 Pengertian Feminisme	18
2.1.3.2 Perkembangan dan Ragam Feminisme	20
2.1.3.2 Kritik Sastra Feminisme	25
2.1.4 Citra Perempuan.....	28
2.1.4.1 Citra Diri Perempuan	29

2.1.4.2 Citra Sosial Perempuan	31
2.1.5 Hegemoni	33
2.1.6 Patriarki	35
2.2 Penelitian Relevan	36
2.3 Kerangka Berpikir	42

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Tujuan Penelitian	44
3.2 Lingkup Penelitian	44
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	45
3.4 Prosedur Penelitian	45
3.5 Teknik Pengumpulan Data	46
3.6 Teknik Analisis Data	47
3.7 Instrumen Penelitian	48
3.8 Kriteria Analisis Data	49
3.8.1 Struktur Teks Karya Sastra	49
3.8.2 Citra Wanita	51
3.8.3 Perlawanan Simbolis Terhadap Hegemoni Patriarki	54
3.9 Triangulasi Data	58

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Data Novel <i>Lebih Senyap dari Bisikan</i> Karya Andina Dwifatma	61
4.1.1 Data Fisik Novel	61
4.1.2 Sinopsis Novel	61
4.2 Analisis Data	65
4.2.1 Struktur Novel <i>Lebih Senyap dari Bisikan</i> Karya Andina Dwifatma dengan Kajian Struktural	66
4.2.1.1 Tema	66
4.2.1.2 Tokoh dan Penokohan	71
4.2.1.3 Latar	81
4.2.2 Citra Perempuan Novel <i>Lebih Senyap dari Bisikan</i> Karya Andina Dwifatma: Kajian Kritik Sastra Feminisme	91

4.2.2.1 Citra Diri Wanita	92
4.2.2.2 Citra Sosial Wanita.....	99
4.2.3 Perlawanan Simbolis Terhadap Hegemoni Patriarki Novel <i>Lebih Senyap dari Bisikan</i> Karya Andina Dwifatma: Kajian Kritik Sastra Feminisme	110
4.2.3.1 Perlawanan Ranah Privat	111
4.2.3.2 Perlawanan Ranah Publik	121
4.3 Interpretasi Data	133
4.4 Keterbatasan Penelitian	139
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	141
5.2 Saran	146
DAFTAR PUSTAKA	147



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kerangka Berpikir

Tabel 2. Instrumen Penelitian



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I. Tabel Analisis

LAMPIRAN II. Biodata Pengarang

LAMPIRAN III. Sampul Novel *Lebih Senyap dari Bisikan Karya Andina Dwifatma*

