

**Kecemasan Tokoh Utama Jumena Martawangsa pada Gejala Delir,
Realitas, dan Mimpi dalam Naskah Drama *Sumur Tanpa Dasar* Karya
Arifin Chairin Noer dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra
Di SMA**



Oleh:

**Siska Nur Anggraini
2115051232**

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2012**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Siska Nur Anggraini
No. Registrasi : 2115051232
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Kecemasan Tokoh Utama Jumena Martawangsa pada Gejala Delir, Realitas, dan Mimpi dalam Naskah Drama *Sumur Tanpa Dasar* karya Arifin Chairin Noer dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Helvy Tiana Rosa, M. Hum
NIP 19700402 200501 2 002

Penguji Ahli Materi

Gres Grasia Azmin, M.Si
NIP 19800601 200500 2 002

Pembimbing II

Irsyad Ridho, M. Hum
NIP 19711231 200003 1 001

Penguji Ahli Metodologi

Siti Gomo Attas, M. Hum
NIP 19700828199703 2 002

Ketua Penguji

Irsyad Ridho, M. Hum
NIP 19711231 200003 1 001

Jakarta, Juli 2012
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Banu Pratitis, Ph. D.
NIP 195206051984032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Siska Nur Anggraini
No. Reg : 2115051232
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Kecemasan Tokoh Utama Jumena Martawangsa pada Gejala Delir, Realitas, dan Mimpi dalam Naskah Drama *Sumur Tanpa Dasar* Karya Arifin Chairin Noer dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA

Menyatakan benar skripsi ini merupakan karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari fakultas dan Universitas Negeri Jakarta apabila saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, Juli 2012

Siska Nur Anggraini

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siska Nur Anggraini

No. Registrasi : 2115051232

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

Judul : Kecemasan Tokoh Utama Jumena Martawangsa pada Gejala Delir, Realitas, dan Mimpi dalam Naskah Drama *Sumur Tanpa Dasar* karya Arifin Chairin Noer dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/ formatkan, mengelolanya dalam kumpulan pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Juli 2012
Yang menyatakan

Siska Nur Anggraini
2115051232

LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

Almarhum Bapak

Mama

Ibu Helvy Tiana Rosa

Teman-teman, Kakak-kakak, dan adik-adikku yang baik

Semoga senantiasa kita berada dalam

kebaikan dan lidungan-Nya

Aku mencintai hidupku, sebagaimana hidup mencintaiku, sepanjang pelarian ini, sepanjang jarak memberi lobang pada waktu, mengurai berpasang-pasang puisi, tak henti saling memberi, terus berdampingan seperti sungai kembar, mengisi rumah kami masing-masing dengan segurat demi segurat cahaya yang berlesatan di muka jendela, dan kami di sana, saling mencari, saling menemukan.

KATA-KATA PENYEMANGAT

UxÜÄtÜ|Ät { ? }|-t ät~ átÇzzâÑ uxÜ)tÄtÇÄt {A }|-t ät~ átÇzzâÑ uxÜ)tÄtÇ?
ÄxÜtçtÑÄt {? tátÄ)tÇztÇ w|tÄ A; T ÄÄtÜ{âÄ UtÑt~<

f xä|tÑ ~tÄ t~â ÄxÜtát äÜuxutÇ| ÉÄ { äxââtâÄ T ~â äÄtÄÄ |çztàut{ät t~â
ÉÜtÇz çtÇz uxÜâÇâÇzA ; f a T <

e tátÇçt t~â ÄxÄt{tÄ| äxztÄt äxââtâÄ }tâ{ Äku|{ ut|~ äxÄt{ t~â át~|Ä
f xÉÄt { @ÉÄt { wâÇ|t |Ç| äÜÄ {tä Äku|{ }xÄtá ~xä|~t ~|ät uxÜtw t w| äÑ|tÇÇçt @
Vxv|Ä|t wtÇ ` tÄt|~tä T Ü|xÄ ;] Éäx|Ç ZttÜwxÜ<

e t{tá|t { |wâÑ |ää twtÄt {? Ä}tää { J ~tÄ wtÇ utÇzâÇ K ~tÄÉ A ; çtÉÄÉ
V{ÉxÄÉÉ<

^ xä|~t äxÄÉÜtÇz uxÇtÜ@uxÇtÜ ÄxÇz|Çz|Ç~tÇ äxââtâÄ äwâÜâ{ tÄtÄ äxÄxâät
uxÜátâÄ äÇâ~ ÄxÇÉÄÉÇzÇçt ÄxÜt|{ |ÄÑ|tÇ |ääA ; çtÉÄÉ V{ÉxÄÉÉ<

f â~áx |ää }ääÜâ áttâ~tâ ÄxÄ|Ä|~| ~ÉÇÄ|uâá|Äxá~| ~xv|Ä%owtÄtÄ
~xuxÜ{tá|ÄtÇ wtÇ ~xut{tz|ttÇ ÉÜtÇz Ät|ÇA f â~áx twtÄt{ ~xä|~t twt äxä|~
~tâ wtÄtÄ u|ÇtÜ ÉÜtÇz Ät|Ç< A ; [xÄç g|tÇt e Éát<

ABSTRAK

SISKA NUR ANGGRAINI, *Kecemasan Tokoh Utama Jumena Martawangsa pada Gejala Delir, Realitas, dan Mimpi dalam Naskah Drama Sumur Tanpa Dasar Karya Arifin C. Noer serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA*. Skripsi. Jakarta : Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Juli 2012.

Penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan gambaran kecemasan dalam kondisi realitas, gejala delir, dan mimpi yang dialami tokoh utama Jumena Martawangsa dalam naskah drama *Sumur Tanpa Dasar* karya Arifin C Noer. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, untuk analisis data menggunakan teori kecemasan, delir, dan mimpi dengan pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud. Adapun fokus penelitian berdasarkan teori psikoanalisis Freud yaitu aspek kecemasan, dalam gejala delir, kondisi realitas, dan mimpi pada tokoh utama Jumena Martawangsa, yang meliputi: (1) kecemasan realistik , (2) kecemasan moral, dan (3) kecemasan neurotik.

Berdasarkan hasil penelitian kecemasan yang dialami tokoh utama Jumena Martawangsa dalam kondisi realitas, gejala delir, dan mimpi melalui pendekatan psikoanalisis diperoleh bahwa kecemasan yang mendominasi adalah kecemasan neurotik. Kecemasan neurotik lebih mendominasi ketimbang kecemasan realistik dan kecemasan moral yang dialaminya. Tiga tema besar dalam kecemasannya yaitu ketakutan kehilangan harta, ketakutan kematian, dan ketakutan ditinggalkan oleh istrinya Euis

Implikasi mengenai aspek kecemasan, delir, dan mimpi dalam naskah drama *Sumur Tanpa Dasar* karya Arifin C. Noer, dapat dimanfaatkan untuk meningkatkan pembelajaran sastra, khususnya pembelajaran drama di sekolah. Utamanya mengapresiasi naskah-naskah drama Indonesia yang berciri surealistik dan psikologis, dari tingkat menggemari, menikmati, mereaksi, hingga ke tingkat produktif. Selain itu, untuk membangkitkan pemahaman yang baik tentang manusia dan kemanusiaan serta mendapatkan ide-ide baru untuk mengembangkan wawasan berpikir, sehingga mendorong munculnya kepedulian, keterbukaan, dan partisipasi dalam sebuah pembelajaran.

Kata kunci : kecemasan, delir, mimpi, psikoanalisis, naskah drama

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahman nirahiim. Alhamdulillah hiraabil alamiin. Puji serta syukur atas kehendak Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta nikmat yang begitu luar biasa. Puji dan syukur tidak lupa penulis sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menyampaikan pesan-pesan Agung Allah SWT dalam bentuk kitab suci Al-Quran, kitab pembimbing umat manusia.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengungkapkan rasa syukur kepada semua pihak yang telah berjuang serta membantu penulis baik moral maupun material. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih dengan penuh hormat kepada:

1. Ibu Dra. Sri Suhita, M. Pd., Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, terima kasih atas dukungan dan motivasinya kepada penulis.
2. Ibu Helvy Tiana Rosa, M.Hum., Pembimbing materi, guru, ibu, yang dengan penuh kesabaran dan kasih sayang terus memotivasi penulis untuk berjuang mengelola diri dan menyelesaikan kuliah. Terima kasih pula atas saran-saran, buku-buku, juga ilmu yang sangat berarti dari beliau sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. You are great teacher i have ever, love you much, bu!
3. Bapak Irsyad Ridho, M. Hum., Pembimbing Metodologi, terima kasih atas saran, buku-buku, ilmu, dan kritik yang sangat berharga sebagai perhatian untuk kesempurnaan penelitian ini. Terima kasih pula atas kesabaran, teladan, nasihat, dan motivasi beliau kepada penulis untuk dapat menyelesaikan kuliah dan mengelola hidup sebaik-baiknya. Bapak, kau dosen yang kueeereeen! Teman ngobrol yang asik. Thanks a lot, Pak!
4. Ibu Gres Grasia Azmin, M.Si., Penguji Ahli Materi, terima kasih atas masukan, kritik, perhatian, dan bimbingan yang sangat berharga kepada penulis untuk kesempurnaan penelitian ini. Terima kasih pula atas motivasi, kesabaran, dan kasih sayang beliau kepada penulis selama ini. Maaf selama ini kadang suka bikin kesel, pusing, dan lelah ibu. Tempat curhat dan bimbingan soal akademis.

5. Ibu Titi Gomo Attas, M. Hum., Penguji Ahli Metodologi, terima kasih atas masukan, kritik, perhatian, dan bimbingan yang sangat berharga kepada penulis untuk kesempurnaan penelitian ini.
6. Ibu Suhertuti, M.Pd., Penasihat Akademik (PA), guru, ibu yang selalu memotivasi penulis untuk selalu berdoa dan berusaha dalam menyelesaikan kuliah dan penulisan skripsi ini. Terima kasih pula atas nasihat, kesabaran, perhatian, dan kasih sayangnya selayaknya ibu kepada penulis selama ini.
7. Bapak Utjen Djussen Ranabrata, M. Hum, guru, bapak yang selalu memotivasi penulis untuk selalu berdoa dan berusaha dalam menyelesaikan kuliah dan penulisan skripsi ini. Terima kasih pula atas nasihat, kesabaran, ilmu, bimbingan, perhatian, dan kasih sayangnya selayaknya bapak kepada penulis selama ini. Maaf ya Pak sering buat bapak merengut.
8. Para dosen Bahasa dan Sastra Indonesia yang tak bisa penulis sebutkan satu per satu dari semester satu sampai akhir tanpa terkecuali, terima kasih atas ilmu-ilmu yang telah diajarkan kepada penulis serta buku-buku yang telah diperkenalkan kepada penulis. Terima kasih atas doa, motivasi, nasihat, dan kasih sayang yang bapak-ibu berikan. Semoga ilmu yang bermanfaat, yang telah diajarkan bapak dan ibu semuanya, menjadi pahala dan anugerah dari Allah SWT.
9. Karyawan-karyawan JBSI, yang turut banyak memberikan informasi perkuliahan, mbak Rica, mbak Yuli, dll. Terima kasih pula atas motivasi, kesabaran, dan semangatnya kepada penulis.
10. Ibu Ema Suaib, S.Pd., guru SMPN 236 Jakarta, Guru Pamong PPL yang super baik, sabar, pengertian, dan perhatian kepada penulis. Terima kasih pula atas doa, ilmu, motivasi, nasihat, dan kasih sayang yang beliau berikan kepada penulis dalam menghadapi kehidupan ini.
11. Teristimewa, almarhum bapak dan mama tercinta, selamanya: Suyadi dan Sutarmi atas perhatian yang tulus, pengorbanan lahir dan batin, serta doa dan limpahan kasih sayang, nasehat, semangat, teladan yang selalu diberikan. Semoga mama dan bapak selalu bahagia dunia serta akhirat, selamanya.

12. Kakak-kakakku, Mbak Siti Mulyani dan Mas Setiadi Gunandar yang memberikan dukungan tanpa henti agar penulis selalu berusaha memberikan yang terbaik dalam hidup. Terima kasih atas motivasi, kesabaran, pengertian, materi, kasih sayang, perhatian, nasihat, dan contoh-contoh positif yang selalu diberikan.
13. Nenekku, Mbah Jedik. Semoga selalu sehat, panjang umur, bahagia dunia akhirat. Terima kasih atas nasehat, doa, semangat, dan teladan yang baik bagi penulis.
14. Bulek dan Paklek tersayang, Lek Sumiati, Lek Irah, almarhum Lek Kasno, almarhum Lek Sakidi, almarhum Lek Wari, terima kasih atas nasihat, doa, pengertian, dan kesabarannya selama ini.
15. Saudaraku, sepupuku, Iftitah Hana Shania, Salma Fiani Farhana, Yunita SM, Fajar, Eka Nur, Bekti. We are great!
16. Pengasuh yang merawatku sedari bayi hingga remaja, Mbak Isah dan Mbak Mus, Dokter kepala Poli Psikiatri Dr. Mardi Soesanto, Sp.Kj, Ibu Dra. Retti Fillani, konselor dan terapis, terima kasih banyak atas segala bantuannya kepada penulis selama ini. Semoga kebaikan bapak dan ibu menjadi pahala dari Allah SWT.
17. Kepada seluruh anggota **Bengkel Sastra UNJ**, terima kasih banyak atas semangat, support dan segala bantuannya kepada penulis selama ini. Terus berkarya!
18. Teman-teman, kakak dan adik-adik kelasku yang selalu memberikan dukungan untuk penulis agar segera lulus dan selalu berdoa agar penulis dapat mengelola diri dengan baik, sukses menyelesaikan pendidikan S1, dan selalu semangat menghadapi hidup.

Thanks to “Kpong Three” Shinta Rose dan Yunita SM. Si Cerewet teman SMA Nur Amalia Zuhra, Si Cuek ‘mamah’ Refti Yeni, yang buka layanan siap antar ke mana saja. Thanks to teman kuliah, konselor sebaya Maesaroh dan Leli Damayanti. Teman main sajak, filsafat, astronomi, Maria Rosa Anggraini “Rubah Merah”. Tetehtetehku yang keren Wiwi Wiarsih dan tetehteti Siti Liyanawati. Teman-temanku yang baik Safarini Justisia, Indah Maulidia, Rika, Merliz, Puri. Teman main koki-kokian “Chef” Fitri Alvia Sari.

Yang berlelah lelah teman yang baik “Si Burung Layang-Layang” Pandita Ningrum. “Si Adik Matahari” yang menggemaskan Annisa Rachmah Syam. “Si Gadis Semangka” Nining Suryaningsih. Intan Rohan, Juwita, Mardiah Fajri. “Bu Guru

Awan Salju”, yang lembut dan penuh perhatian Ayuningtyas Kiswandari. “Si Pipi Bakpao”, yang ngangenin Nurhayati, juga Titin Astuti. “Si Muzandaran”, yang penuh kejutan Dwi Endah Septyani. “Si Avant Garde”, yang luar biasa Rahmi Yulia, Rahma Susmiati yang “cubby” dan lucu. To geng HIJOU; Inda Malinda, Juwita Rouli, Heti Suyatni, Ochi Satria, Ulyah.F. Kalian lucu dan menghibur, Top deh! Si unik seniman Rizky Annisa. Yang suka nganter ke perpustakaan Yuli Setio. Juga untuk Teater Jejak, fiesta 2.

Teman PPL ; Sri Maryanah yang setia kawan. “Miss Galau” Tri Noor Cahyani teman ngobrol yang lucu. “Si Downy” Jumala Sari yang waangii banget, dan Si Pintar Samica Mayura. Teman kelas, “Si Cool” Mawardiana yang suka nasehatin yang baik-baik, “Rin-Rin” Rini Lestari, yang selalu nyediain bangku dan info-info di kelas terutama kelas Pak Ahmad, thank you Rin. Teman sesama Alien Kartika Endah Mulyani “Si Koran Berjalan”, terima kasih info-infonya.

Yang suka ngebantuin adik-adik 2009; yang suka narik-narik masuk kelas, teman makan Pizza, Nuriyas Wuri Utami yang agak galak, keras kepala tetapi baik, ngemong, pengertian dan perhatian. “Si Adik Purnama” yang sabar, pengertian, perhatian, tulus, senang membantu, teman makan es krim, Yeva Purnama. Teman pulang ke rumah, yang suka ngajarin SPOK, EYD, ngaji, Rawdotul Jannah yang penyabar dan baik. Juga untuk teman-teman angkatan 2009 yang lainnya.

Tuk adik-adik kelas 2010 dan 2011 yang telah banyak membantu, Ananda Nurahmi Berkah Nastiti, Mutia Muqri, Liziana agassi, Ria Mutiara dan teman-teman yang lainnya.

19. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebut satu per satu. Pihak yang membantu penulis yang mungkin merasa jasa mereka tidak besar namun bagi penulis sangat berarti. Tanpa mengurangi rasa hormat karena tidak dapat menyebutkan nama kalian, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang besar. Perhatian dan bantuan kalian akan selalu menjadi bagian dari pencapaian cita-cita penulis. Semoga Allah SWT melimpahkan rezeki yang baik kepada kalian semua.

Penulis

SNA

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	10
1.3 Pembatasan Masalah.....	11
1.4 Perumusan Masalah	11
1.5 Manfaat Penelitian	11
BAB II LANDASAN TEORI.....	13
A. Deskripsi Teoritis.....	13
2.1 Psikoanalisis Sigmund Freud.....	13
2.1.1 Kecemasan	29
2.1.2 Mimpi.....	38
2.1.3 Delir	46
2.2 Hakikat Drama	56
2.2.1 Dimensi Sastra	56
2.2.2 Dimensi Pertunjukkan.....	67
2.3 Hakikat Pembelajaran Sastra	72
B. Kerangka Berpikir	77
BAB III Metodologi Penelitian.....	80
3.1 Tujuan Penelitian	80
3.2 Metode Penelitian	80
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	80
3.4 Fokus Penelitian.....	81
3.5 Objek Penelitian.....	81
3.6 Instrumen Penelitian	81

3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	82
3.8 Teknik Analisis Data.....	83
3.9 Kriteria Analisis	83
BAB IV	86
4.1 Deskripsi Data.....	86
4.1.1 Deskripsi Data Sejarah.....	86
4.1.2 Sekilas Cerita Drama <i>Sumur Tanpa Dasar</i>	90
4.1.3 Sekilas Tentang Pengarang	95
4.2 Analisis Identifikasi Realitas, Gejala Delir, dan Mimpi	99
4.2.1 Analisis Realitas.....	100
4.2.2 Analisis Mimpi.....	114
4.2.3 Analisis Delir	119
4.2.3.1 Halusinasi.....	120
4.2.3.2 Ilusi	134
4.2.3.3 Delusi	135
4.2.3.4 Perubahan Aktivitas Mood	144
4.2.3.5 Gangguan Tidur	147
4.3 Analisis Kecemasan dalam Naskah Drama <i>Sumur Tanpa Dasar</i>	148
4.3.1 Kecemasan Realistik.....	152
4.3.2 Kecemasan Moral	163
4.3.3 Kecemasan Neurotik.....	170
4.4 Interpretasi Penelitian	195
4.5 Keterbatasan Penelitian.....	195
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	196
5.1 Simpulan	196
5.2 Implikasi	199
5.3 Saran	201
DAFTAR PUSTAKA.....	202
LAMPIRAN	203