

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Adhiyatma, Aditya, I. (2021). *Dari Ngak ngik ngok ke Dheg Dheg Plas* (F. Dass (ed.)).
- Fordham, J. (1993). *Jazz* (1st ed.). A Dorling Kindersky Book.
- GRIP. (1959). *Manifesto Politik RI dan Undang-Undang Dasar 1945*. GRIP.
- Hutabarat, C. A. (2001). *Meluruskan sejarah dan riwayat hidup Wage Rudolf Soepratman: pencipta lagu kebangsaan Republik Indonesia “Indonesia Raya” dan pahlawan nasional*. BPK Gunung Mulia.
- KPMI. (2007). *Musisiku* (1st ed.). Republika.
- kuntowijoyo. (2018). *Pengantar Ilmu Sejarah-Kuntowijoyo.pdf* (p. 78).
- Moerad, D. er. (1995). *Jazz Indonesia* (1st ed.). Majalah Matra.
- Moller, A. (1987). *Batavia, a swinging town! : dansorkesten en jazzbands in Batavia 1922-1949*. Moesson.
- Rahmat, A. (2010). *Becoming a Jazz MUSICIAN*.
- Sakrie, D. (2015). *100 tahun musik Indonesia* (1st ed.). Gagas Media.
- Yayasan Untuk Indonesia. (2005). *Ensiklopedi Jakarta : culture & heritage (budaya dan warisan sejarah) / Penyusun, Yayasan untuk Indonesia*. Jakarta : Pemerintah Provinsi Daerah Khusus Ibukota Jakarta Dinas Kebudayaan Dan Permuseuman, 2005.

SITUS INTERNET

- Anggoro, Y, T. (2013). *Oele Pattiselanno – Plays Standards*.
<https://wartajazz.com/review/2013/02/20/oele-pattiselanno-plays-standards/>
- Arief, Y, I. (2012). *Ermy Kullit “Salena Jones” Made in Indonesia*.
<https://ameera.republika.co.id/berita/senggang/sosok/12/03/10/m0nc48-ermy-kullit-salena-jones-made-in-indonesia?>
- Basuni, Setiawan, A. (2018). *Bill Saragih*.
<https://wartajazz.com/profile/2018/12/14/bill-saragih/>
- Faisal, M. (2016). *Ireng Maulana yang Jadi Saksi Cinta dan Pertentangan*.
<https://tirto.id/ireng-maulana-yang-jadi-saksi-cinta-dan-pertentangan-cFCH>
- Irfani, F. (2019). *Bubi Chen dan Kecintaannya Pada Jazz*. <https://tirto.id/bubi-chen-dan-kecintaannya-pada-jazz-dg1G>
- Maskell, K. (n.d.). *Who Wrote Those “Livery Stable Blues”?: Musical Ownership in Hart et al. v. Graham*. 1.

https://kb.osu.edu/bitstream/handle/1811/51781/KM_Maskell_Who_Wrote_Those_Livery_Stable_Blues.pdf?sequence=1

Matanasi, P. (2023). *Dari Jack Lemmers ke Jack Lesmana*.

<https://historia.id/kultur/articles/dari-jack-lemmers-ke-jack-lesmana-v5WQ3/page/1>

Museum Musik Indonesia. (2021). *Maryono & His Boys – Golden Kroncong I*.

<https://museummusikindonesia.id/id/2021/09/09/maryono-his-boys-golden-kroncong-i/>

Nugroho, A. W. (2020). *Musisi Jazz Senior Tanah Air, Benny Likumahuwa*

Meninggal Dunia. <https://pophariini.com/musisi-jazz-senior-tanah-air-benny-likumahuwa-meninggal-dunia/>

Silvianus, D. (2021). *Musisi Jazz legendaris Benny Mustafa Tutup Usia*.

<https://pophariini.com/musisi-jazz-legendaris-benny-mustafa-tutup-usia/>

Virgana, R. (2018). *Rien Djamain*. <https://pophariini.com/rekomendasi-pop-hari-itu-rien-jamain-kapankah-berakhir/>

JURNAL

Anthasenna, I. D. W. G. D., Mahmudy, W. F., & Furqon, M. T. (2014). *Sistem Identifikasi Genre Musik Dengan Metode Ekstraksi Fitur Fft Dan Metode Klasifikasi Linear Discriminant Analysis Beserta Similarity Measure*. 6.

Mulyadi. (1999). *Industri Musik...*, R Muhammad Mulyadi, FIB UI, 1999.

Martha, N. (2012). Rhoma Irama: Inovator musik melayu (1970-1991). *Lontar UNJ*, 02, 26.

Maulida, R. N. (2018). Benny Likumahuwa Dalam Perkembangan Musik Jazz Di Indonesia Tahun 1966-1986. *E-Journal Pendidikan Sejarah*, 6(2), 105–112.

Nugroho, A. D., & Niwandhono, P. (2014). *Perkembangan musik jazz di surabaya 1960-1985*. 2, 97–106.

Pertiwi, A., & Nasution. (2014). Larangan Soekarno terhadap musik Barat tahun 1959-1967. *Journal Pendidikan Sejarah*, 2(3), 1.

Priyambodo, H. (2015). *Jack Lesmana dan Perkembangan Musik Jazz di Indonesia 1967-1979*.

Rachman, T. (2018). Tinjauan Teori dan Data Pada Perancangan Interior Jazz Club Center di Bandung. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 1930, 10–27.

Rahardjo, I. T. K. (2001). *Soekarno Gerakan Massa dan Mahasiswa*,. Gramedia.

Saputri, D. A. (2016). *Jakarta international jazz festival 1988-2005 = Jakarta international jazz festival 1988-2005*.

Stokes, R. (2005). *Growing Up with Jazz: Twenty-Four Musicians Talk about Their Lives and Careers* (1st ed.). Oxford University Press.

Sukmana, W. J. (2021). Metode Penelitian Sejarah (Metode Sejarah). *Seri Publikasi Pembelajaran*, 1(2), 1–4.

Sutopo Oki rahadianto. (2012). Transformasi Jazz Yogyakarta: Dari Hibriditas Menjadi Komoditas. *Jurnal Sosiologi Masyarakat*, 17(1), 65–84.

Triningsih, W., & Martini, S. (2020). Senandung Puluh Eks Tahanan Politik 1965: Sejarah Paduan Suara Dialita (2011-2016). *PERIODE: Jurnal Sejarah Dan ...*, 2(1), 13–26.
<http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/periode/article/view/18707>

Umasih. (2012). PERJALANAN KARIR “BIMBO” DALAM DUNIA MUSIK INDONESIA PADA TAHUN 1967-1985. *Jurnal Sejarah Lontar*, 09.

MAJALAH

Aktuil. (1976a). *Aktuil* (198th ed., p. 48). aktuil.

Aktuil. (1976b). *Aktuil* (205th ed., p. 40).

Leo, B. (1976). *Aktuil-193-1976-52-hal* (p. 46). aktuil.

TOP. (1976). *TOP. No. 058*, 28.

