

**KETIDAKADILAN GENDER BAGI PEREMPUAN  
BEKERJA DALAM FILM SAMJIN COMPANY  
*ENGLISH CLASS***



**Olifviani Hana Nabilah**

**1406619044**

**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2023**

## ABSTRAK

**Olifviani Hana Nabilah**, Ketidakadilan Gender Bagi Perempuan Bekerja dalam Film Samjin *Company English Class*. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk ketidakadilan gender bagi perempuan bekerja yang terbangun pada film Samjin *Company English Class* dalam perspektif semiotika Roland Barthes dan untuk mendeskripsikan bagaimana budaya patriarki menyebabkan ketidakadilan gender pada film Samjin *Company English Class*.

Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Data yang digunakan dalam penelitian ini bersumber dari dokumentasi dan studi literatur. Penelitian dilakukan sejak Februari 2023 – Juli 2023 dengan mengamati setiap adegan dan dialog yang terdapat di dalam film Samjin *Company English Class*. Data sekunder yang digunakan diperoleh dari sejumlah sumber referensi sebagai tambahan untuk memperkaya penelitian ini.

Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat bentuk ketidakadilan gender bagi perempuan bekerja pada film Samjin *Company English Class*. Bentuk ketidakadilan gender yang terdapat dalam film Samjin *Company English Class* yaitu Subordinasi (Suara perempuan tidak didengar), Marjinalisasi (Perempuan sebagai tenaga kerja murah dan *office housework*), Stereotip (Harus memilih antara karier atau keluarga), dan Kekerasan (Kerja keras perempuan tidak dihargai dan pelecehan seksual terhadap perempuan). Sejak era dinasti Joseon, Korea telah menganut ajaran konfusianisme yang berdampak terhadap ketidakbebasan perempuan dalam segala bidang kehidupan. Perempuan dibatasi gerakannya oleh aturan-aturan yang ada. Ajaran konfusianisme ini telah mengakar dalam masyarakat Korea Selatan, bahkan hingga saat ini. Dalam film “Samjin *Company English Class*”, budaya patriarki yang melekat dalam masyarakat Korea Selatan menyebabkan perempuan mengalami ketidakadilan gender di lingkungan kerja. Walaupun tingkat tenaga kerja perempuan bertambah, namun ketidakadilan gender tersebut masih dirasakan oleh perempuan. Ketidakadilan gender ini membuat perempuan sulit untuk masuk dalam pasar kerja, bertahan, dan merasakan perkembangan karier mereka.

**Kata Kunci : Ketidakadilan Gender, Perempuan Bekerja, Diskriminasi, Analisis Semiotika**

## **ABSTRACT**

***Olifyani Hana Nabilah, Gender Inequality for Working Women in Samjin Company English Class Film. Thesis. Jakarta. Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, 2023.***

*This study aims to describe the form of gender inequality for working women that is built in the Samjin Company English Class film in the semiotic perspective of Roland Barthes and to describe how patriarchal culture causes gender inequality in the Samjin Company English Class film.*

*This research uses Roland Barthes' semiotic analysis. The data used in this research comes from literature study and documentation. The research was conducted from February 2023 - July 2023 by observing every scene and dialog contained in the Samjin Company English Class film. Then the researcher analyzed each scene and dialogue using the Roland Barthes semiotic analysis method. Secondary data used was obtained from a number of reference sources as an addition to enrich this research.*

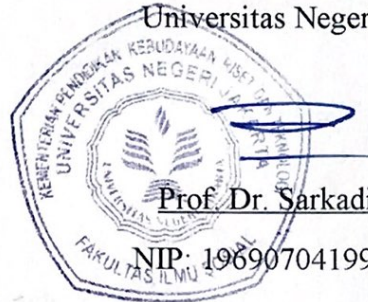
*The results of this study indicate that there are forms of gender inequality for working women in the Samjin Company English Class film. Forms of gender inequality contained in the Samjin Company English Class film are Subordination (Women's voices are not heard), Marginalization (Women as cheap labor and office housework), Stereotypes (Having to choose between career or family), and Violence (Women's hard work is not valued and sexual harassment of women). Since the Joseon dynasty, Korea has embraced Confucianism, which has resulted in women's lack of freedom in all areas of life. Women are limited in their movements by existing rules. This Confucian teaching has taken root in South Korean society, even today. In the movie "Samjin Company English Class", the patriarchal culture inherent in South Korean society causes women to experience gender inequality in the work environment. Although the level of female labor has increased, the gender inequality is still felt by women. This gender inequality makes it difficult for women to enter the job market, survive, and experience career growth.*

***Keywords : Gender Inequality, Working Women, Discrimination, Semiotic Analysis***

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/ Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si

NIP. 196907041994031002

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si</u> NIP. 19781001 200801 2 016 Ketua Sidang		09-08-2023
2.	<u>Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum</u> NIP. 19890523 201903 2 018 Sekretaris Sidang		10-08-2023
3.	<u>Dr. Evy Clara, M.Si</u> NIP. 19590927 198403 2 001 Penguji Ahli		08-08-2023
4.	<u>Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si</u> NIP. 19650529 198903 2 001 Dosen Pembimbing I		10-08-2023
5.	<u>Meila Riskia Fitri, S.Pd., M.A</u> NIP. 19890510 201903 2 025 Dosen Pembimbing II		08-08-2023

**Tanggal Lulus: 4 Agustus 2023**



## LEMBAR ORISINALITAS



Program Studi Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa tugas akhir karya ilmiah ini benar-benar hasil karya pribadi dan telah mengikuti prosedur penulisan karya ilmiah. Apabila kemudian hari ditemukan kesamaan atau unsur-unsur plagiat dalam tugas akhir karya ilmiah ini, maka penulis sanggup menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 4 Agustus 2023



Olifviani Hana Nabilah

No. Reg 1406619044

## SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Olifviani Hana Nabilah.....  
NIM : 1406619044.....  
Fakultas/Prodi : Sosiologi.....  
Alamat email : olifviahana@gmail.com.....

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Ketidakadilan Gender bagi Perempuan Bekerja dalam Film *Samjin Company*  
*English Class*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023

Penulis

(Olifviani Hana Nabilah)

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Sesungguhnya setelah kesulitan itu ada kemudahan”

(QS. Al-Insyirah 94:6)

\*\*\*

“Selalu bersyukur dan menikmati semua proses yang dijalani. Entah kebahagiaan apa yang dijanjikan Allah hingga saya bisa kuat dan bertahan sampai detik ini. Allah Maha tahu apa yang terbaik untuk hamba-Nya”

(Olifviani Hana Nabilah)

*Skripsi ini saya persembahkan untuk;*

*Mama dan Nenek yang Telah Memberikan Dunianya untuk Saya.*

*Diri Saya Sendiri. Terima Kasih Telah Bertahan dan Berjuang..*

*Keluarga dan Teman-Teman. Terima Kasih atas Dukungannya.*

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti mampu menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul Ketidakadilan Gender bagi Perempuan Bekerja dalam Film *Samjin Company English Class*. Skripsi ini merupakan tugas akhir dalam perkuliahan tingkat Sarjana yang peneliti jalani guna memenuhi persyaratan dalam mendapatkan gelar Sarjana Sosiologi (S.Sos) pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan serta penulisan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan berupa dukungan, semangat, doa dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan kali ini peneliti ingin mengucapkan banyak terimakasih dan apresiasi sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Meila Riskia Fitri, S.Pd., MA selaku Kepala Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Abdul Rahman Hamid, SH., MH, selaku Ketua Sidang yang telah memandu jalannya sidang skripsi.
4. Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum, selaku sekretaris yang telah memberikan saran serta masukan dalam sistematikan penulisan skripsi ini.
5. Dr. Evy Clara, M.Si, selaku Penguji Ahli yang telah menguji dan memberikan saran serta masukan dalam penulisan skripsi ini.
6. Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan pada peneliti dalam penulisan skripsi ini.
7. Meila Riskia Fitri, S.Pd., MA selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan pada peneliti dalam penulisan skripsi ini.



8. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sosiologi yang telah membagikan ilmunya kepada peneliti selama peneliti menempuh Studi di Sosiologi Universitas Negeri Jakarta.
9. Mama, Nenek, Papa, Kia, dan Keluarga yang selalu memberikan dukungan serta doa selama saya mengerjakan penelitian ini.
10. Keke dan Bowo yang telah banyak memberi masukan dan membantu saya dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini.
11. Zia yang telah menemani dan menghibur saya selama bimbingan ke kampus.
12. Indy, SS, Poppy, Eka, dan Else terima kasih telah memberikan dukungan dan telah berjuang bersama sejak semester 1.
13. Nabila dan Ulya yang telah menghibur dan memberikan dukungan kepada saya sejak masa MTS.
14. Nadia Uni, Alifia, Nae, Nanda, Ega, Tantri, Diva, Fira, Ana, Egita, Nube, dan Alda yang telah memberikan banyak dukungan kepada saya sejak masa SMA.
15. Teman-teman seperjuangan Sosiologi A 2019 atas kebersamaannya dalam pendidikan selama ini.
16. Zerobaseone dan Xodiac yang telah membuat saya terhibur selama menyelesaikan penelitian skripsi ini.

Peneliti mengucapkan banyak terima kasih baik kepada pihak-pihak yang telah disebutkan maupun yang tidak dapat dituliskan satu persatu karena keterbatasan. Peneliti juga menyadari bahwa dalam penulisan ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu saran dan kritik yang membangun peneliti harapkan. Semoga tulisan ini dapat membawa manfaat bagi orang banyak serta dapat menjadi referensi dan inspirasi bagi peneliti lainnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023

Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR ORISINALITAS .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR SKEMA .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan Penelitian .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Tinjauan Literatur Sejenis .....	8
1.6 Kerangka Konseptual .....	17
1.6.1 Film sebagai Representasi Realitas .....	17
1.6.2 Ketidakadilan Gender sebagai Sistem yang Terstruktur .....	18
1.6.3 Patriarki sebagai Penyebab Ketidakadilan Gender.....	21
1.6.4 Perempuan Bekerja Mengalami Ketidakadilan Gender .....	22
1.6.5 Hubungan Antar Konsep .....	23
1.7 Metodologi Penelitian.....	25
1.7.1 Pendekatan Penelitian.....	25
1.7.2 Peran Peneliti .....	25

1.7.3 Objek Penelitian .....	26
1.7.4 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	26
1.7.5 Teknik Pengumpulan Data .....	26
1.7.6 Teknik Analisis Data .....	27
1.7.7 Triangulasi Data .....	27
1.8 Sistematika Penulisan .....	28
<b>BAB 2 GAMBARAN UMUM FILM “SAMJIN COMPANY ENGLISH CLASS”</b>	<b>30</b>
2.1 Profil Lee Jong-pil: Sutradara Film “ <i>Samjin Company English Class</i> ” .....	30
2.2 Deskripsi Film “ <i>Samjin Company English Class</i> ” .....	32
2.3 Sinopsis Film “ <i>Samjin Company English Class</i> ” .....	34
2.4 Profil Pemeran dan Karakteristik Tokoh .....	36
2.4.1 Ko Ah-Sung berperan sebagai Lee Ja-Young .....	36
2.4.2 Esom sebagai Jung Yoo-Na .....	38
2.4.3 Park Hye-Soo sebagai Sim Bo-Ram .....	39
2.5 Penutup .....	40
<b>BAB 3 ANALISIS SEMIOTIKA FILM “SAMJIN COMPANY ENGLISH CLASS” TENTANG KETIDAKADILAN GENDER BAGI PEREMPUAN BEKERJA</b> .....	<b>42</b>
3.1 Pengantar .....	42
3.2 Ketidakadilan Gender bagi Perempuan Bekerja pada Film <i>Samjin Company English Class</i> .....	42
3.2.1 Harus Memilih antara Karier atau Keluarga .....	42
3.2.2 Kerja Keras Perempuan Tidak Dihargai .....	45
3.2.3 Perempuan sebagai Tenaga Kerja Murah .....	48
3.2.4 Suara Perempuan Tidak Didengar .....	50
3.2.5 <i>Office Housework</i> .....	53
3.2.6 Pelecehan Seksual terhadap Perempuan .....	55
3.3 Penutup .....	58
<b>BAB 4 BUDAYA PATRIARKI SEBAGAI PENYEBAB KETIDAKADILAN GENDER PADA FILM “SAMJIN COMPANY ENGLISH CLASS”</b> .....	<b>59</b>

4.1 Pengantar .....	59
4.2 Sejarah Budaya Patriarki di Korea Selatan.....	59
4.3 Bentuk Ketidakadilan Gender pada Film .....	62
4.3.1 Subordinasi: Suara Perempuan Tidak Didengar.....	62
4.3.2 Marjinalisasi: Perempuan sebagai Tenaga Kerja Murah dan <i>Office Housework</i> .....	63
4.3.3 Stereotip: Harus Memilih antara Karier atau Keluarga .....	66
4.3.4 Kekerasan: Kerja Keras Perempuan Tidak Dihargai dan Pelecehan Seksual terhadap Perempuan .....	68
4.4 Budaya Patriarki dan Ketidakadilan Gender .....	69
4.5 Relevansi Film dengan Kondisi di Indonesia.....	73
4.6 Nilai-Nilai Positif yang Terkandung dalam Film.....	74
4.7 Penutup .....	75
<b>BAB 5 PENUTUP.....</b>	<b>76</b>
5.1 Kesimpulan.....	76
5.2 Keterbatasan Penelitian .....	78
5.3 Saran .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>80</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>84</b>

## DAFTAR GAMBAR

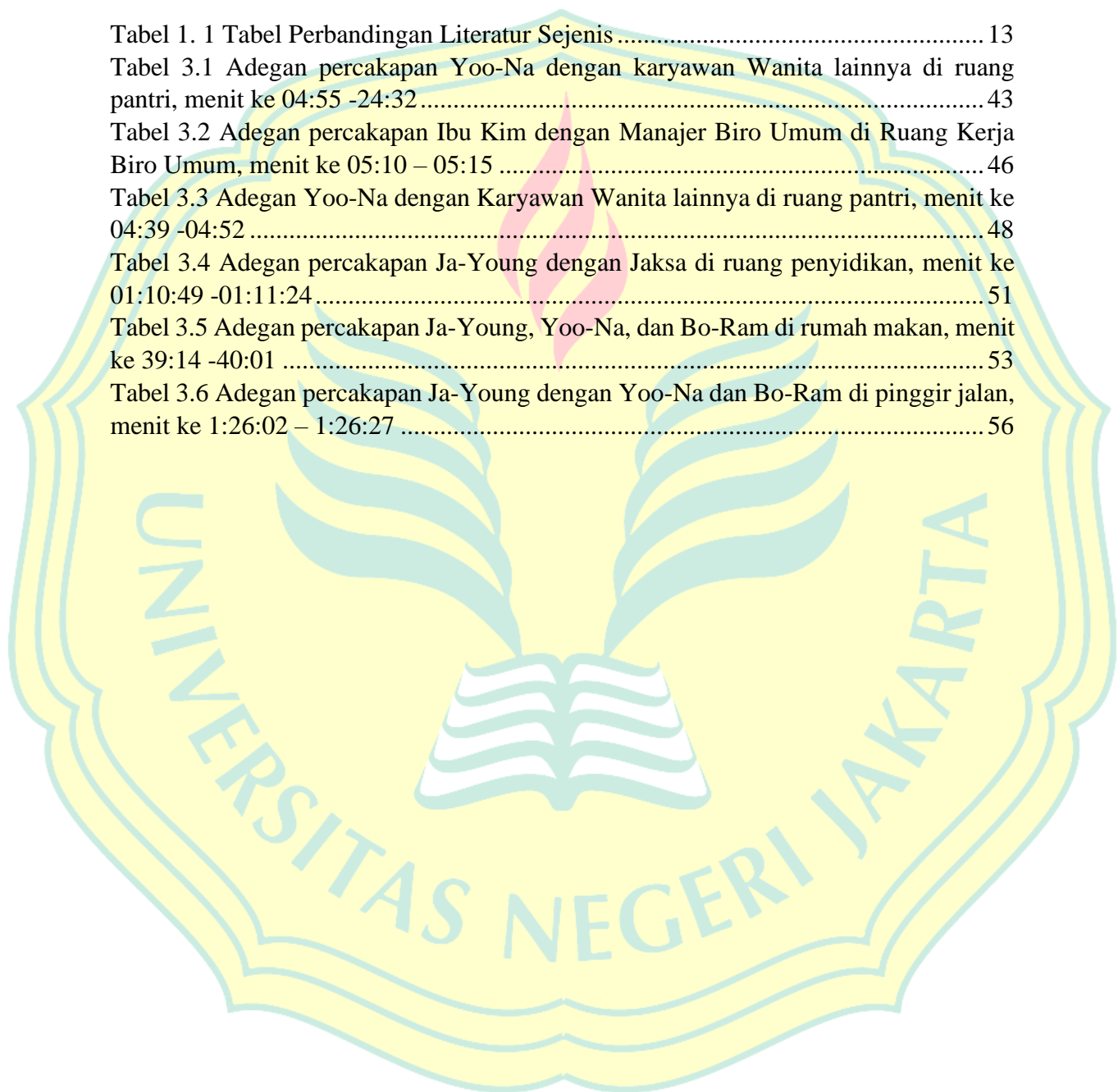
Gambar 1.1 Gender Inequality Index (GII) Tahun 2020 .....	2
Gambar 2.1 Sutradara Film “Samjin <i>Company English Class</i> ” .....	30
Gambar 2.2 Poster Film “Samjin <i>Company English Class</i> ” 1 .....	32
Gambar 2.3 Poster Film “Samjin <i>Company English Class</i> ” 2 .....	33
Gambar 2.4 Profil Ko Ah-Sung .....	36
Gambar 2.5 Profil Esom .....	38
Gambar 2.6 Profil Park Hye-Soo .....	39





## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tabel Perbandingan Literatur Sejenis .....	13
Tabel 3.1 Adegan percakapan Yoo-Na dengan karyawan Wanita lainnya di ruang pantri, menit ke 04:55 -24:32 .....	43
Tabel 3.2 Adegan percakapan Ibu Kim dengan Manajer Biro Umum di Ruang Kerja Biro Umum, menit ke 05:10 – 05:15 .....	46
Tabel 3.3 Adegan Yoo-Na dengan Karyawan Wanita lainnya di ruang pantri, menit ke 04:39 -04:52 .....	48
Tabel 3.4 Adegan percakapan Ja-Young dengan Jaksa di ruang penyidikan, menit ke 01:10:49 -01:11:24 .....	51
Tabel 3.5 Adegan percakapan Ja-Young, Yoo-Na, dan Bo-Ram di rumah makan, menit ke 39:14 -40:01 .....	53
Tabel 3.6 Adegan percakapan Ja-Young dengan Yoo-Na dan Bo-Ram di pinggir jalan, menit ke 1:26:02 – 1:26:27 .....	56



## DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Hubungan Antar Konsep.....24

