

***SELF-PRESENTATION* MAHASISWI DALAM  
PENGUNAAN INSTAGRAM  
(Studi Kasus : 5 Mahasiswi Universitas Swasta di Jakarta  
Selatan)**



**Erlyaini Abe**

1406619025

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.sos)

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2023**

## ABSTRAK

**Erlyaini Abe. Self-Presentation Mahasiswi Dalam Penggunaan Instagram (Studi Kasus: 5 Mahasiswi Universitas Swasta di Jakarta Selatan). Skripsi, Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2023.**

Presentasi diri yang dilakukan oleh para mahasiswi dengan menampilkan diri melalui platform media sosial Instagram. Penggunaan media sosial Instagram mendukung para mahasiswi untuk berpresentasi diri dengan berbagai fitur yang diberikan. Sehingga para mahasiswi dengan aktif melakukan kegiatan sebagai pengguna media sosial Instagram guna untuk diakui keberadaannya oleh orang lain secara *online*. Skripsi ini diteliti bertujuan untuk mendeskripsikan tentang aktivitas yang dilakukan oleh para mahasiswi sebagai pengguna media sosial Instagram dan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk dari *front stage* dan *back stage* dari presentasi diri yang dilakukan di Instagram.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan subjek penelitian sebagai informan utama yang digunakan ada 5 (lima) mahasiswi yang berkuliah di universitas swasta di Jakarta Selatan. Waktu yang dilakukan oleh penelitian ini adalah 6 bulan, terhitung sejak bulan Januari hingga Juni 2023. Data penelitian diperoleh dari observasi, wawancara, serta beberapa artikel dan dokumen lainnya. Penelitian ini menggunakan teori dramaturgi yang membahas tentang panggung depan dan panggung belakang.

Hasil dari penelitian ini adalah para mahasiswi melakukan presentasi diri di Instagram adalah bentuk dari *front stage* dengan melakukan *setting* dan *personal front* atas pertunjukan dirinya. *Setting* dan *personal front* yang ditunjukkan berupa penampilan informan, kualitas foto atau video, bahasa tubuh, bahasa verbal, ekspresi wajah, dan gaya hidup. Hal tersebut dilakukan agar bisa mendapatkan kesan yang baik atas diri mereka sendiri dan pengakuan keberadaan mereka dari orang lain. Namun, pada panggung belakang atau *back stage*, para informan menyembunyikan hal yang tidak diketahui oleh publik. Hal-hal yang berada di panggung belakang antara lain karakter asli, kehidupan sehari-hari. *Back stage* hanya diketahui oleh lingkungan terdekatnya saja dan tidak dengan publik.

**Kata kunci: Dramaturgi, Presentasi diri, Mahasiswi, Media Sosial, Instagram**

## **ABSTRACT**

***Erlyaini Abe. Self-Presentation of Female Students in the Use of Instagram (Case Study: 5 Female Students from Private Universities in South Jakarta). Undergraduate Thesis, Jakarta: Department of Sociology, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2023.***

*The self-presentation pursued by female students through self-presentation on the social media platform Instagram. The use of Instagram as a social media platform supports these female students in expressing their self-presentation through various provided features. Consequently, these students actively engage in activities as Instagram users to gain recognition of their online presence by others. This thesis aims to describe the activities performed by female students on Instagram and to depict the forms of front stage and back stage of self-presentation exhibited on Instagram.*

*The research employs a qualitative descriptive approach, and the main informants are female students studying at private universities in South Jakarta. The research was conducted for a duration of 6 months, starting from January to June 2023. Data for the study were obtained through observations, interviews, as well as several articles and other documents. The research utilizes dramaturgy theory, which examines the concepts of front stage and back stage.*

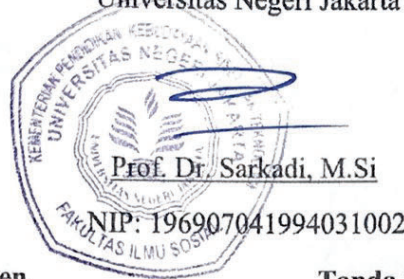
*The results of this study show that the self-presentation carried out by female students on Instagram takes the form of front stage by carefully managing their settings and personal fronts for their performances. The settings and personal fronts displayed include the informants' appearances, photo or video quality, body language, verbal language, facial expressions, and lifestyle. These efforts are made to create a positive impression of themselves and gain recognition from others. However, in the back stage, the informants conceal certain aspects unknown to the public. These back stage elements include their genuine characters and everyday lives. The back stage is only known to their closest circle and not to the public.*

***Keywords: Dramaturgy, Self-presentation, Female Students, Social Media, Instagram.***

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/ Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si</u> NIP. 197810012008012016 Ketua Sidang		9/8 23
2.	<u>Meila Riskia Fitri, S.Pd., M.A</u> NIP. 198905102019032025 Sekretaris Sidang		9/8 23
3.	<u>Dr. Asep Suryana, M.Si</u> NIP. 197104032005011003 Penguji Ahli		9/8 23
4.	<u>Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si</u> NIP. 196505291989032001 Dosen Pembimbing I		10/8 23
5.	<u>Atik Kurniawati, M.Si</u> NIP. 199110012022032014 Dosen Pembimbing II		9/8 23

Tanggal Lulus: 4 Agustus 2023

## LEMBAR ORISINALITAS



Program Studi Sosiologi  
Fakultas Ilmu Sosial  
Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa tugas akhir karya ilmiah ini benar-benar hasil karya pribadi dan telah mengikuti prosedur penulisan karya ilmiah. Apabila kemudian hari ditemukan kesamaan atau unsur-unsur plagiat dalam tugas akhir karya ilmiah ini, maka penulis sanggup menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 4 Agustus 2023



Erlyaini Abe  
1406619025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Erlyaini Abe  
NIM : 1406619025  
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial/Sosiologi

Alamat email : abe.erlyaini24@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Self-Presentation Mahasiswi Dalam Penggunaan Instagram (Studi Kasus: 5  
Mahasiswi Universitas Swasta di Jakarta Selatan)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2023

Penulis

  
(Erlyaini Abe)

## MOTTO

“Maka sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap”

-Q.S Al-Insyirah: 6-8

“Kita lebih kuat dari yang kita bayangkan”

-Najwa Shihab



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan kasih, karunia, dan kehendak-Nya sehingga tugas akhir skripsi peneliti yang berjudul *Self-Presentation* Mahasiswi Dalam Penggunaan Instagram (Studi Kasus: 5 Mahasiswi Universitas Swasta di Jakarta Selatan) dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi yang telah diselesaikan ini menjadi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sosial (S.Sos) di Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta. Segala usaha dan upaya yang dilakukan oleh peneliti dengan semaksimal mungkin bahwa penulisan serta penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan tenaga, waktu, materi, serta saran dan masukan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh sebab itu, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan juga penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Meila Riski Fitria, MA selaku Koordinator Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran, dan dukungan kepada peneliti untuk kelancaran dan kemudahan penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Atik Kurniawati, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, masukan, koreksi, dan dukungan kepada peneliti untuk kelancaran dan kemudahan penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Rusfadia Saktiyanti selaku Ketua Sidang yang telah meluangkan waktunya untuk menguji skripsi dan memberikan masukan serta saran untuk penyempurnaan skripsi ini.
6. Dr. Asep Suryana, M.Si selaku Penguji Ahli yang telah meluangkan waktunya untuk menguji skripsi dan memberikan masukan serta saran untuk



penyempurnaan skripsi ini.

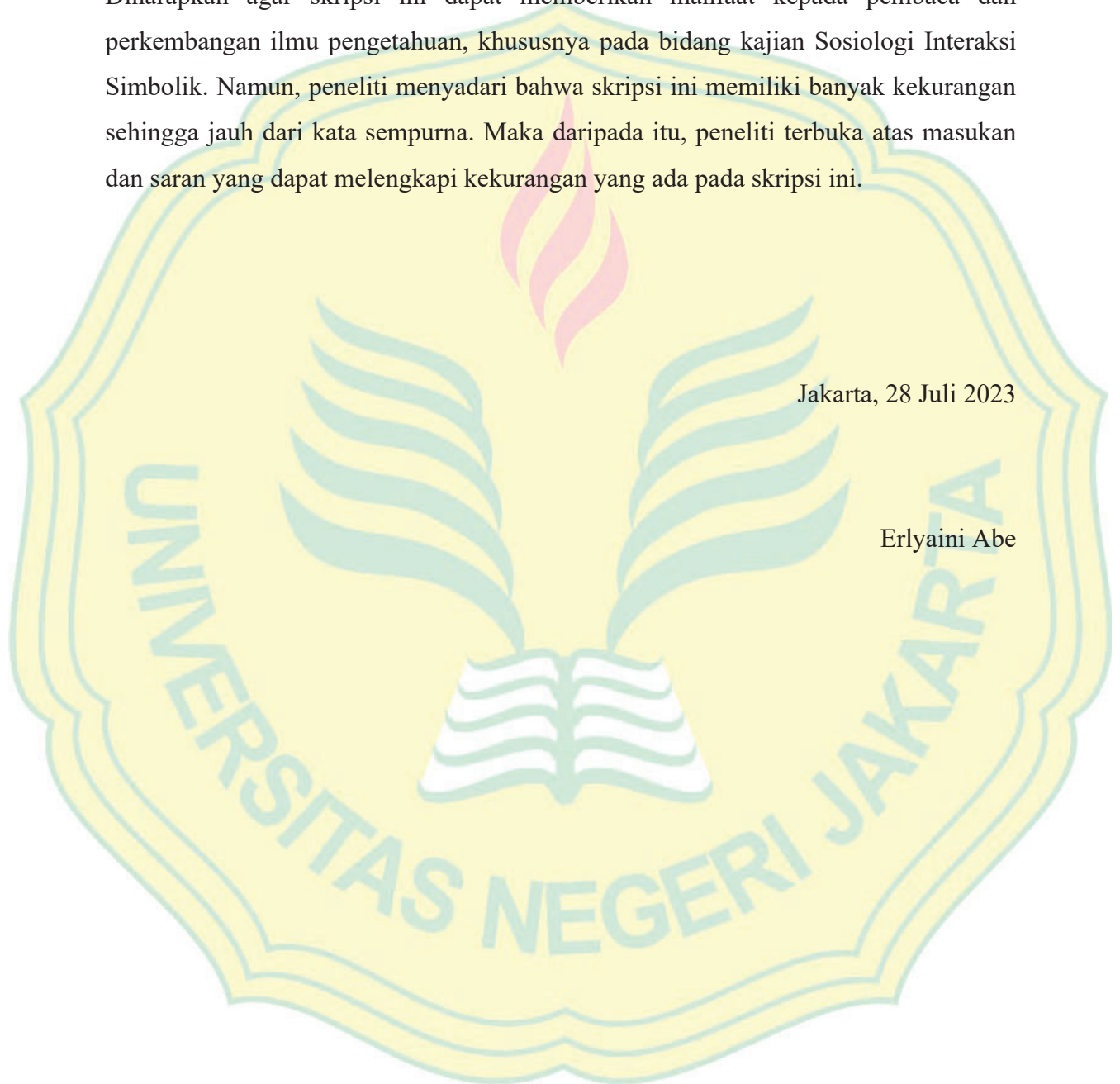
7. Ibu Meila Riskia Fitria, MA selaku Sekretaris Sidang yang telah memberikan catatan, masukan, dan saran untuk penulisan skripsi ini.
8. Seluruh dosen, civitas akademika, dan staf Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta atas segala ilmu dan jasa yang diberikan kepada peneliti selama masa perkuliahan hingga menjelang kelulusan.
9. Alm. Bapak Bejo Suparjo dan Ibu Dwi Hartatik selaku orang tua peneliti yang telah memberikan segala fasilitas, materi, dukungan moril, semangat dan mendoakan peneliti untuk bisa menyelesaikan pendidikan Strata 1 (S1) dan mendapatkan gelar Sarjana Sosial (S.Sos).
10. Aulya Ralifiana Abe dan Aisyah Rani Andini Abe selaku adik-adik peneliti dan keluarga peneliti yang telah mendoakan, memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti agar mendapatkan gelar Sarjana Sosial (S.Sos).
11. Teman-teman informan yang telah memberikan segala informasi dan data sehingga pengumpulan data yang dibutuhkan penelitian dapat terpenuhi.
12. Anisha Ramadanti, Annatasya Auliani, Ni'sya Oktaviani, Rahma Clarissa yang telah menjadi teman dekat peneliti selama 4 tahun menjalani perkuliahan, memberikan semangat, dan mendoakan peneliti selama masa penyusunan skripsi ini berlangsung.
13. Teruntuk pasangan peneliti Ridwan Maulana yang telah mendengarkan segala keluh kesah, memberikan semangat serta dukungan, dan mendoakan peneliti agar bisa menyelesaikan penyusunan skripsi dan mendapatkan gelar Sarjana Sosial (S.Sos).
14. Seluruh teman-teman Sosiologi Angkatan 2019 atas segala kebersamaannya setiap kegiatan dan momen selama menjalani masa perkuliahan.
15. Terima kasih pada saya sendiri sebagai peneliti yang telah semangat dan tidak pantang menyerah walaupun tantangan yang dihadapi tidak mudah untuk menyelesaikan skripsi ini.
16. Serta seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, semoga Allah

senantiasa mencurahkan berkah atas kebaikan yang telah diberikan.

Diharapkan agar skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada pembaca dan perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya pada bidang kajian Sosiologi Interaksi Simbolik. Namun, peneliti menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan sehingga jauh dari kata sempurna. Maka daripada itu, peneliti terbuka atas masukan dan saran yang dapat melengkapi kekurangan yang ada pada skripsi ini.

Jakarta, 28 Juli 2023

Erlyaini Abe



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR ORISINALITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR SKEMA</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Permasalahan Penelitian .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Tinjauan Pustaka .....	9
1.5.1 Tinjauan Penelitian Sejenis .....	9
1.5.2 Kerangka Konseptual .....	24
1.5.2.1 Teori Dramaturgi Erving Goffman.....	24
1.5.2.2 Definisi Presentasi Diri.....	28
1.5.2.3 Definisi Eksistensi Diri.....	30
1.5.2.4 Definisi Mahasiswi.....	32
1.5.2.5 Konsep Penggunaan Media Sosial Instagram .....	33
1.6 Metodologi Penelitian.....	37
1.6.1 Metode Penelitian .....	37
1.6.2 Subjek Penelitian .....	38
1.6.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	40
1.6.4 Peran Peneliti.....	40
1.6.5 Teknik Pengumpulan Data .....	41
1.6.6 Triangulasi Data .....	43

1.7	Teknik Analisis Data .....	44
1.8	Sistematika Penulisan.....	46
<b>BAB II .....</b>		<b>48</b>
<b>SETTING SOSIAL PENGGUNAAN INSTAGRAM PADA <i>SELF-PRESENTATION</i> MAHASISWI UNIVERSITAS SWASTA DI JAKARTA SELATAN.....</b>		<b>48</b>
2.1	Pengantar .....	48
2.2	Perkembangan Instagram .....	48
2.3	Kategorisasi Tipe <i>Self-Presentation</i> .....	50
2.3.1	Kategori Presentasi Diri Informan.....	53
2.4	Konten-Konten Informan di Instagram .....	55
2.5	Profil Informan .....	61
<b>BAB III.....</b>		<b>66</b>
<b>AKTIVITAS YANG DILAKUKAN MAHASISWI SEBAGAI PENGGUNA INSTAGRAM.....</b>		<b>66</b>
3.1	Aktivitas Informan di Instagram .....	66
3.1.1	Sebagai Pengguna Aktif.....	67
3.1.2	Sebagai Pengguna Pasif.....	69
3.2	Pemanfaatan Fitur-Fitur Di Instagram.....	70
3.2.1	Berbagi Foto atau Video di <i>Feeds</i> dan di <i>Instagram Story</i> .....	70
3.2.2	Berinteraksi Dengan Pengguna Lain .....	72
3.2.3	<i>Engagement</i> pada <i>Followers</i> , <i>Likes</i> , dan <i>Comment</i> di akun Instagram ....	75
<b>BAB IV .....</b>		<b>79</b>
<b><i>SELF-PRESENTATION</i> MAHASISWI DI INSTAGRAM .....</b>		<b>79</b>
4.1	Analisis Bentuk Panggung Depan dan Panggung Belakang .....	79
4.1.1	Bentuk Panggung Depan ( <i>Front Stage</i> ) .....	81
4.1.2	Bentuk Panggung Belakang ( <i>Back Stage</i> ).....	90
4.2	Analisis Dramaturgi pada Presentasi Diri Mahasiswi .....	94
<b>BAB V.....</b>		<b>97</b>
<b>PENUTUP .....</b>		<b>97</b>
5.1	Kesimpulan.....	97
5.2	Saran .....	99
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>100</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Persentase Pengguna Instagram Berdasarkan Usia dan Jenis Kelamin.....	2
Gambar 2.1 Kegiatan Informan Bersama Teman-Temannya di Instagram.....	51
Gambar 2.2 Konten Informan dalam Bermusik.....	53
Gambar 2.3 Konten Informan dalam Ilmu Pengetahuan.....	54
Gambar 2.4 Konten Informan dalam Fashion.....	55
Gambar 2.5 Konten Informan dalam Ajakan.....	56



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Penelitian Sejenis.....	17
Tabel 1.2 Kriteria Informan.....	35
Tabel 2.1 Data Profil Informan Penelitian.....	59
Tabel 3.1 Kegiatan Informan sebagai Pengguna Instagra.....	61
Tabel 4.1 Bentuk Panggung Depan dan Panggung Belakang .....	74
Tabel 4.2 Setting Kriteria Utama Konten Informan yang Ditampilkan .....	78



## DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Hubungan Kerangka Konseptual .....	36
Skema 1.2 <i>Personal Front</i> .....	86

