

**ANALISIS PERGESERAN MUSIK LITURGI
GEREJA HURIA KRISTEN BATAK PROTESTAN
(HKBP)**

Studi Kasus : Seksi Musik HKBP Bogor



Yeremia Andrian

1406617034

**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**

ABSTRAK

Yeremia Andrian. Analisis Pergeseran Musik Liturgi Huria Kristen Batak Protestan (HKBP), Studi kasus: Seksi Musik HKBP Bogor. Skripsi. Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2023.

Penelitian ini secara garis besar memiliki tujuan untuk menjelaskan pergeseran musik liturgi HKBP Bogor dan konsekuensi dari inovasi musik liturgi dalam meningkatkan jumlah jemaat muda. Penelitian ini juga akan menjelaskan respon gereja HKBP Bogor dalam merespon tumbuhnya persaingan antar gereja melalui perspektif fenomena *Megachurch*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pendekatan kualitatif, dengan metode studi kasus. Data penelitian diperoleh melalui teknik observasi, wawancara mendalam, dan studi kepustakaan dan dokumentasi. Subjek penelitian sebanyak 6 (enam) informan, yang terdiri dari empat informan kunci yaitu empat anggota Seksi Musik, satu informan pendukung yaitu penatua gereja, dan satu informan triangulasi data yaitu jemaat muda HKBP Bogor. Lokasi penelitian ini dilakukan di Bogor dan sekitarnya dan waktu penelitian akan dilaksanakan selama kurang lebih enam bulan, dimulai bulan November 2022 hingga Mei 2023.

Hasil penelitian ini menunjukkan adanya pergeseran penyajian dalam musik liturgi yang mengiringi jemaat dalam menyanyikan lagu yang ada. Pergeseran sajian musik yang dimaksud adalah dengan memberikan variasi instrumen musik tambahan seperti, piano, gitar, bass, drum, saxophone, biola, dan memasukkan unsur combo band dalam satu ibadah. Selain itu hasil temuan yang didapat adalah respon gereja melalui Seksi Musik HKBP Bogor di tengah persaingan antar gereja menghadapi fenomena *Megachurch* yakni memunculkan wacana ibadah alternatif di HKBP Bogor, yang memengaruhi jemaat muda lain untuk hadir ke dalam ibadah maupun pelayanan serta ikut aktif dalam upaya mengembangkan penyajian musik liturgi dalam ibadah minggu. Sehingga hasilnya adalah peningkatan jumlah jemaat muda yang hadir di dalam ibadah, terlebih lagi jemaat muda yang hadir merasakan kesesuaian atau kenyamanan akan penyesuaian musik liturgi yang ada di HKBP.

Kata Kunci : Musik gereja, Liturgi HKBP, *Megachurch*.

ABSTRACT

Yeremia Andrian. Analysis of Shifts in Liturgical Music of the Protestant Batak Christian Huria (HKBP) Church, Case Study: HKBP Bogor Music Section. Thesis. Jakarta: Sociology Program, Faculty of Social Sciences, Universitas Negeri Jakarta, 2023.

This research, in broad terms, aims to explain the shifts in liturgical music within HKBP Bogor and the consequences of liturgical music innovation in increasing the number of young congregation members. The study also aims to elucidate the response of the HKBP Bogor church in addressing growing inter-church competition through the lens of the Megachurch phenomenon.

The research employs a qualitative approach, utilizing a case study method. Data for the study were obtained through techniques such as observation, in-depth interviews, literature review, and documentation. The research subjects consist of 6 (six) informants, including four key informants who are members of the Music Section, one supporting informant who is a church elder, and one informant for triangulating data who is a young member of HKBP Bogor. The research was conducted in Bogor and its surrounding areas and took place over approximately six months, from November 2022 to May 2023.

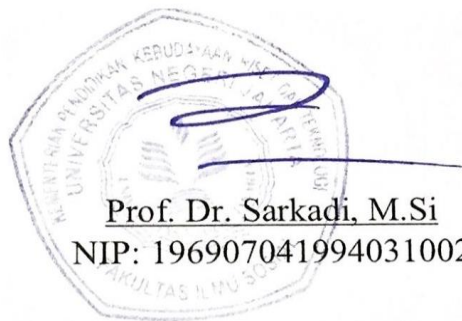
The findings of this research demonstrate shifts in the presentation of liturgical music that accompanies the congregation in singing existing songs. The shifts involve introducing additional musical instruments such as piano, guitar, bass, drums, saxophone, violin, and incorporating elements of a combo band into a worship service. Additionally, the research reveals the response of the church through the HKBP Bogor Music Section in the face of inter-church competition and the Megachurch phenomenon. This response includes the emergence of alternative worship discourse within HKBP Bogor, influencing other young members to attend worship services and become actively involved in efforts to develop the presentation of liturgical music during Sunday worship. As a result, there is an increase in the number of young congregation members attending worship services, particularly those who feel a sense of alignment or comfort with the adaptation of liturgical music within HKBP.

Keywords: Church music, HKBP Liturgy, Megachurch.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



| No | Nama | TTD | Tanggal |
|----|--|-----|----------------|
| 1 | <u>Meila Riskia Fitri, S.Pd., MA</u> NIP. 198905102019032025 Ketua Sidang | | 14 - 08 - 2023 |
| 2 | <u>Devi Septiandini, M.Si</u> 8841290019 Sekretaris Sidang | | 14 - 08 - 2023 |
| 3 | <u>Dr. Asep Suryana, M.Si</u> 19710403 200501 1 003 Penguji Ahli | | 14 - 08 - 2023 |
| 4 | <u>Dr. Robertus Robet, M.A</u> NIP. 197105162006041001 Dosen Pembimbing I | | 14 - 08 - 2023 |
| 5 | <u>Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si</u> NIP. 198004172010122001 Dosen Pembimbing II | | 14 - 08 - 2023 |

Tanggal Lulus : Rabu, 9 Agustus 2023

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS



Program Studi Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa tugas akhir Skripsi / Karya Ilmiah ini benar-benar hasil karya pribadi dan telah mengikuti prosedur penulisan karya ilmiah. Apabila kemudian hari ditemukan kesamaan atau unsur-unsur plagiat dalam tugas akhir Skripsi / Karya Ilmiah ini, maka penulis sanggup menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 9 Agustus 2023



SEPAJAU RUPIAH
10000
METERAI
TEMPEL
348F3AKX603515783

Yeremia Andrian
NIM. 1406617034

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Sebab Aku ini mengetahui rancangan-rancangan apa yang ada pada-Ku mengenai kamu, demikianlah firman Tuhan, yaitu rancangan damai sejahtera dan bukan rancangan kecelakaan, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan.”

-Yeremia 29 : 11-

Hendaklah kata-katamu senantiasa penuh kasih, jangan hambar, sehingga kamu tahu, bagaimana kamu harus memberi jawab kepada setiap orang

-Kolose 4 : 6-

“Victoria Concordia Crescit”

-Arsenal FC-

Skripsi ini penulis persembahkan untuk Tuhan Allah Yang Mahakuasa yang senantiasa memberikan berkat dan karunia akan setiap proses pengerjaan skripsi ini dari awal hingga akhirnya. Selanjutnya skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua penulis yang tak henti-hentinya memberikan dukungan melalui doa dan motivasi sehingga penulis telah mencapai titik ini. Selanjutnya skripsi ini penulis persembahkan kepada keluarga, sahabat, dan orang-orang yang selalu menyayangi, mendukung dan memberi perhatian sehingga penulis berhasil dalam penyelesaian skripsi. Terakhir, skripsi ini penulis persembahkan kepada diri sendiri yang mau dan terus berjuang untuk berproses dalam pengerjaan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan berkat dan karunia-Nya yang berlimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Pergeseran Musik Liturgi Huria Kristen batak Protestan (HKBP) (Studi Kasus: Seksi Musik HKBP Bogor)”. Penulisan skripsi ini bertujuan dalam memenuhi salah satu persyaratan kelulusan guna meraih gelar sarjana S.Sos pada program studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan dukungan, bimbingan, nasihat, dan doa dari berbagai macam pihak secara langsung maupun tidak langsung. Pada lembar kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Meila Riskia Fitri, S.Pd., M.A selaku Koordinator Program Studi Sosiologi yang telah memberikan banyak ilmu, kesempatan, dan bimbingannya dengan penuh kesabaran selama penulis menempuh Pendidikan di Program Studi Sosiologi.
3. Dr. Robertus Robet, MA selaku Dosen Pembimbing I yang telah sangat membantu dengan arahan dan masukannya, serta memberikan semangat motivasi dalam proses pengerjaan skripsi ini.
4. Dr. Yuanita Aprilandini Siregar, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah sangat membantu dalam proses pengerjaan skripsi melalui masukan dan bimbingannya, serta selalu memberikan perhatian dan motivasi.
5. Dr. Asep Suryana, M.Si selaku Penguji Ahli yang banyak memberi masukan serta mengarahkan penulisan skripsi ini agar lebih baik.
6. Meila Riskia Fitri, S.Pd., M.A selaku Ketua Sidang Skripsi yang banyak memberi masukan serta saran bagi penulisan skripsi ini.

7. Devi Septiandini, M.Pd, selaku Sekretaris Sidang Skripsi yang banyak membantu penulis dalam memberikan saran dalam penulisan.
8. Seluruh Dosen Program Studi Sosiologi dan Pendidikan Sosiologi yang telah memberikan banyak ilmu serta pengalaman selama menempuh pendidikan di Prodi Sosiologi Universitas Negeri Jakarta.
9. Abdul Rahman Hamid, SH., MH selaku mantan Koordinator Program Studi Sosiologi yang memberikan motivasi dan kesempatan kepada penulis dan rekan-rekan mahasiswa akhir dalam meningkatkan upaya penyelesaian skripsi.
10. Seluruh Staff dan Karyawan Program Studi Sosiologi, Pendidikan Sosiologi, dan Fakultas Ilmu Sosial yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan serta dalam menjalankan organisasi di dalam kampus.
11. Mega Susanti selaku Sekretaris Progam Studi Sosiologi yang senantiasa melayani penulis dan rekan mahasiswa dalam mengurus hal-hal administrasi beserta kendala-kendala yang ada di masa perkuliahan.
12. Kedua orang tua, James Situmorang (Papa) dan Rismauli Simangunsong (Mama) yang senantiasa memberikan dukungan berupa doa, materi, dan perhatian selama proses pengerjaan skripsi. Terima kasih atas cinta, kasih sayang, perhatian, dorongan dan motivasi yang terus mengiringi dalam proses pengerjaan skripsi. Terima kasih untuk setiap kesabaran yang tiada henti, perjuangan akan setiap pergumulan, serta cinta yang tak berkesudahan kepada penulis hingga pada titik ini selalu diberkahi akan sukacita dan pengharapan.
13. Leonardo Alexander selaku adik penulis, terima kasih atas hiburan dan pengalaman masa kecil yang memberikan kebahagiaan hingga pada saat ini. Terima kasih telah menjadi adik yang dewasa dan menyenangkan.
14. Kepada seluruh keluarga besar penulis yang senantiasa memberikan semangat dan masukan. Terima kasih sudah menjadi pengingat penulis ketika sedang dalam situasi kurang baik dan putus asa.
15. Ester Fransiska selaku partner dalam banyak hal. Terima kasih telah menjadi seorang partner yang gemar memberikan pertolongan,

kebahagiaan, perhatian, hiburan, saran, dan masukan. Terima kasih untuk selalu memberikan pengertian dan kesabaran sehingga penulis semakin termotivasi dalam penyelesaian skripsi.

16. Seluruh informan, Anggi Gultom, Evy Damanik, Koloria Sitanggung, Rizki Sinaga, Roni Naibaho, Tesalonika Simanjuntak, dan Yana Sinaga yang sangat membantu penulis dalam mengumpulkan sumber data dan masukan yang sangat bermanfaat dalam bentuk informasi maupun pengalaman yang dibagikan.
17. Sahabat penulis di lingkungan gereja sejak Sekolah Minggu atau Katekisasi, yaitu Ester Fransiska Aritonang, Ivana Winola Sitorus, Leontua Diaugusti Pardede, Novelia Pasaribu, Rizki Pardamean Sinaga, dan Roni Juniver Naibaho, serta teman-teman lainnya. Terima kasih untuk kebersamaan dan keanehan masing-masing sehingga mem
18. Seluruh komunitas Naposobulung HKBP Bogor yang selalu menjalin kebersamaan dan kekompakan dalam pengenalan akan kasih Kristus, terima kasih untuk kesempatan yang baik memiliki teman dan abang kakak yang sangat menginspirasi penulis dalam bersosialisasi di lingkungan gereja.
19. Keluarga Seksi Musik HKBP Bogor, yang telah menjadi wadah pertama penulis bermusik di dalam pelayanan gerejawi. Terima kasih untuk ilmu dan pengalaman masing-masing baik di dalam ataupun di luar pelayanan. Terima kasih atas kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk tetap dan terus melayani, bahkan menjadi fokus penelitian dalam pengerjaan skripsi.
20. Tim band gereja HKBP Bogor yang tergabung dalam Seksi Musik HKBP Bogor, yaitu Andre Siagian, Elkana Manullang, Gavriel Manurung, Sandy Manullang, Roni Naibaho, Tesalonika Simanjuntak, Tulus Simanungkalit, Victoria Siahaan, dan Zefanya Sagala yang mengisi hari-hari penulis di kala penat akan pengerjaan skripsi. Terima kasih untuk kesempatan untuk berbagi kebahagiaan lewat musik dan pelayanan tiap minggunya.
21. Teman-teman Sosiologi B 2017 yang telah memberikan lingkungan perkuliahan yang sangat baik dan warna-warni dalam masa perkuliahan.

Terima kasih untuk setiap cerita perkuliahan yang indah, juga untuk setiap sikap saling mendukung satu sama lain.

22. Kerabat dekat penulis di masa perkuliahan, yaitu Derry Christian Aldy Simanungkalit, Muchtadi Darmawan, Jogi Harry Rajokki Sianturi, Shameel Abdullah, Bagas Dwi Cahyo, Darly Naufaldi, dan Hermawan Rahmadi yang memberikan keceriaan dan kebersamaan selama penulis menempuh perkuliahan.
23. Keluarga Besar Badan Eksekutif Mahasiswa Prodi Sosiologi yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk mengenal lingkungan organisasi. Terima kasih untuk kepercayaan setiap anggota mahasiswa yang tergabung di dalamnya untuk dapat belajar bersama mengelola organisasi dan event yang dijalankan bersama.
24. Keluarga Besar Departemen Minat dan Bakat Prodi Sosiologi yang menerima dengan hangat untuk belajar dan saling mengenal satu sama lain lewat organisasi kampus. Terima kasih untuk pengalaman yang luar biasa dan ilmu yang berharga di dalam perjalanannya.

Terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis selama masa perkuliahan, organisasi, dan khususnya pada penyelesaian skripsi. Kehadiran kalian sangat berarti bagi penulis sehingga penulis bisa melalui seluruh proses hingga sampai pada titik ini, juga untuk proses yang akan dijalani di masa depan. Penulis sangat amat menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran untuk pengembangan ke depannya. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan pemahaman bagi pembaca dan dapat bermanfaat bagi penelitian sejenis berikutnya.

Jakarta, 9 Agustus 2023



Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| ABSTRAK | i |
| ABSTRACT | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS | iv |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| DAFTAR SKEMA | xv |
| DAFTAR ISTILAH | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 9 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 9 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 9 |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis | 9 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 10 |
| 1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis | 11 |
| 1.6 Kerangka Konseptual | 22 |
| 1.6.1 Pengertian dan Ruang Lingkup Kajian Sosiologi Agama | 22 |
| 1.6.2 Musik Liturgi dalam Sosiologi Agama | 24 |
| 1.6.3 Musik Gereja | 28 |
| 1.6.4 Jemaat pemuda HKBP Bogor | 32 |
| 1.6.5 Kerangka antar konsep | 34 |
| 1.7 Metodologi Penelitian | 34 |
| 1.7.1. Pendekatan Penelitian | 34 |
| 1.7.2 Subjek Penelitian | 36 |
| 1.7.3. Lokasi dan Waktu Penelitian | 38 |
| 1.7.4. Peran Peneliti | 39 |
| 1.7.5 Teknik Pengumpulan Data | 40 |
| 1.7.6. Teknik Analisis Data | 43 |

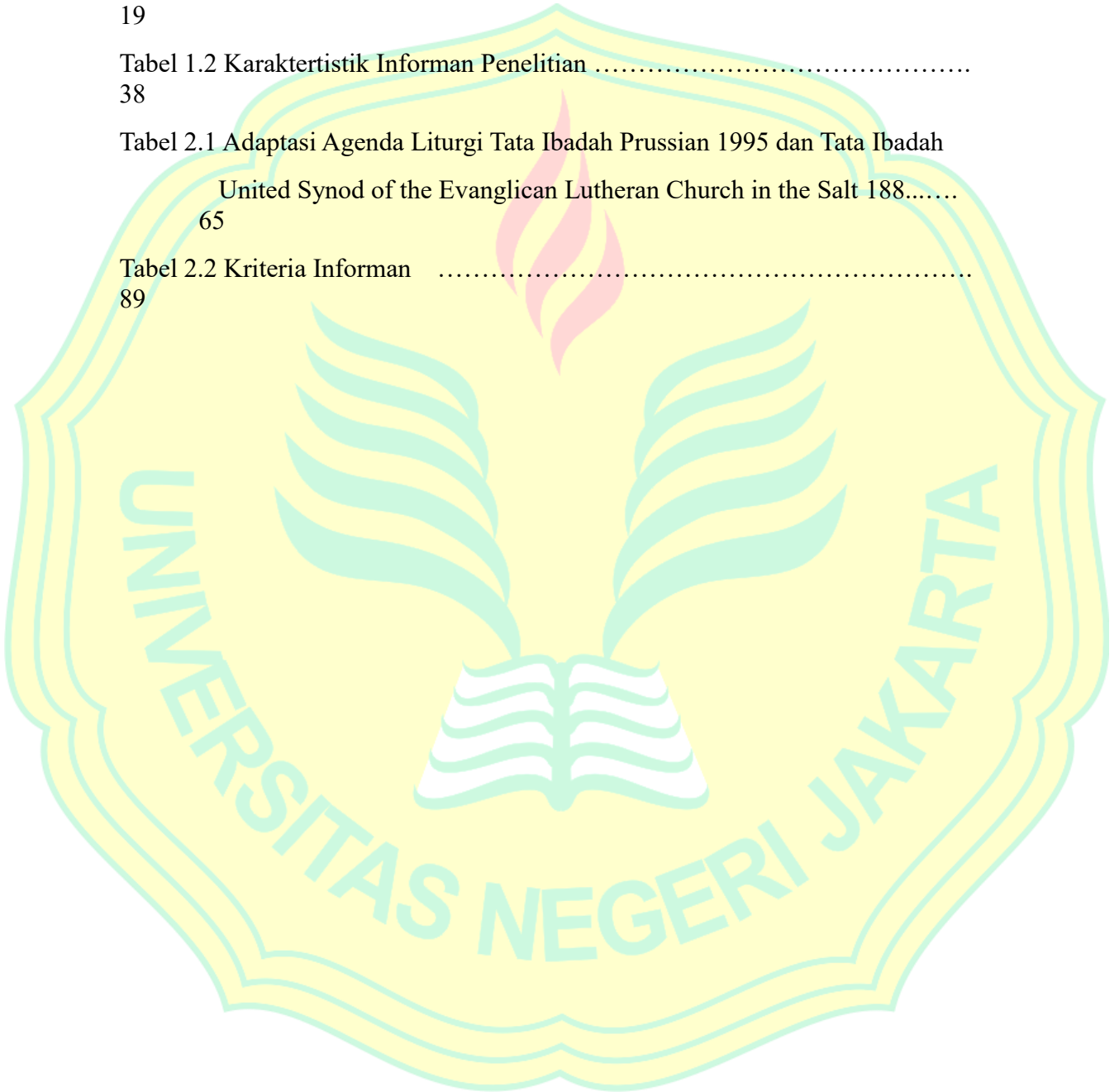
| | |
|--|------------|
| 1.7.7. Triangulasi Data | 44 |
| 1.7.8. Sistematika Penulisan | 45 |
| BAB 2 KONTEKS HISTORI HKBP BOGOR DAN LITURGI HKBP | 47 |
| 2.1 Pengantar | 47 |
| 2.2 Profil HKBP Bogor | 48 |
| 2.2.1 Sejarah Singkat Berdirinya HKBP Bogor | 48 |
| 2.2.2 Kondisi Geografis HKBP Bogor | 53 |
| 2.2.3 Tritugas Gereja HKBP Bogor | 54 |
| 2.3 Liturgi Ibadah HKBP | 62 |
| 2.3.1 Sejarah Perkembangan Liturgi HKBP | 63 |
| 2.3.2 Liturgi HKBP Bogor | 67 |
| 2.4 Gambaran Umum Seksi Musik HKBP Bogor | 83 |
| 2.4.1 Latar Belakang dan Struktur Kepengurusan Seksi Musik | 83 |
| 2.4.2 Program Kerja | 86 |
| 2.5 Kriteria Informan | 88 |
| BAB 3 PERAN GENERASI MUDA DALAM PERUBAHAN MUSIK LITURGI HKBP BOGOR | 91 |
| 3.1 Pengantar | 91 |
| 3.2 Inovasi Bermusik oleh Generasi muda HKBP Bogor | 92 |
| 3.2.1 Kolaborasi dengan Instrumen Musik yang Semakin Beragam | 92 |
| 3.2.2 Hadirnya Band ke dalam Ibadah Minggu | 98 |
| 3.3 Penyediaan Sarana Terkait Pengadaan Musik | 102 |
| 3.3.1 Kebutuhan akan Pembaruan Piano dan Organ | 102 |
| 3.3.2 Penyediaan Alat Musik Band | 104 |
| 3.3.3 Rekrutmen Pemuda ke dalam Seksi Musik HKBP Bogor | 107 |
| 3.4 Pandangan Penatua Gereja Terhadap Pembaruan Musik Liturgi | 109 |
| BAB 4 ANALISIS PERGESERAN MUSIK LITURGI MELALUI FENOMENA MEGACHURCH | 117 |
| 4.1 Pengantar | 117 |
| 4.2 Adaptasi HKBP Bogor akan Hadirnya Fenomena Megachurch | 119 |
| 4.3 Menciptakan Sajian Musik Liturgi dengan Basis Jemaat Muda | 128 |
| 4.4 Penerapan Inovasi Layanan Musik Liturgi | 131 |
| BAB 5 PENUTUP | 140 |
| 5.1 Kesimpulan | 140 |
| 5.2 Saran | 144 |

DAFTAR PUSTAKA 145
RIWAYAT HIDUP 148



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1.1 Tinjauan Penelitian Sejenis..... | 19 |
| Tabel 1.2 Karakteristik Informan Penelitian | 38 |
| Tabel 2.1 Adaptasi Agenda Liturgi Tata Ibadah Prussian 1995 dan Tata Ibadah United Synod of the Evangelical Lutheran Church in the Salt 188..... | 65 |
| Tabel 2.2 Kriteria Informan | 89 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Lokasi gereja HKBP Bogor | 53 |
| Gambar 2.2 Tampak Depan Gereja HKBP Bogor | 54 |
| Gambar 2.3 Urutan Liturgi Nyanyian Pembukaan | 69 |
| Gambar 2.4 Urutan Liturgi Nyanyian Setelah Hukum Taurat | 72 |
| Gambar 2.5 Urutan Liturgi Nyanyian Setelah Pengakuan Dosa | 73 |
| Gambar 2.6 Urutan Liturgi Paduan Suara/ Koor | 74 |
| Gambar 2.7 Urutan Liturgi Nyanyian Ungkapan Sukacita | 76 |
| Gambar 2.8 Pemusik dalam Ibadah Hari Minggu | 79 |



DAFTAR SKEMA

| | |
|---|-----|
| Skema 1.1 Hubungan Antar Konsep | 34 |
| Skema 4.1 Respon HKBP Bogor Menanggapi Fenomena Megachurch | 127 |
| Skema 4.2 Pandangan Generasi Muda HKBP terhadap <i>Megachurch</i> | 131 |
| Skema 4.3 Musik Liturgi di dalam Perspektif <i>Megachurch</i> | 139 |



DAFTAR ISTILAH

- ❖ HKBP : Huria Kristen Batak Protestan
- ❖ Naposobulung : Pemuda yang berada dalam rentang umur 17 tahun hingga 30 tahun atau sebelum menikah.
- ❖ Musik Liturgi : Musik yang digunakan sebagai pengiring nyanyian jemaat dalam tata ibadah.
- ❖ *Dalihan Na Tolu* : Konsep ikatan kekeluargaan yang saling menghormati antara pihak hula-hula mertua).
Dongan Martubu (sesama marga), dan Elek Marboru (pihak perempuan).
- ❖ Lutheran : Lutheran merupakan satu aliran ajaran agama Kristen yang diprakasai oleh Martin Luther yang berasal dari Jerman.