

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER DALAM BUDAYA  
PATRIARKI PADA FILM “YUNI”**

*(Analisis Semiotika Roland Barthes)*

Umi Sofiatu Solihah

1405618080

Skripsi ini Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd)

**PRODI PENDIDIKAN SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

**Umi Sofiatu Solihah, Representasi Ketidakadilan Gender Dalam Budaya Patriarki Pada Film “YUNI” (*Analisis Semiotika Roland Barthes*), Skripsi: Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2023.**

Terdapat tiga tujuan dalam penelitian ini pertama, mendeskripsikan bagaimana representasi ketidakadilan gender dalam budaya patriarki dalam film “Yuni”, yang kedua untuk mendeskripsikan bagaimana analisis semiotika Roland Barthes melihat film “Yuni”, dan yang ketiga untuk mendeskripsikan bagaimana feminisme liberal melihat upaya kebebasan perempuan dalam film “Yuni”.

Dalam penelitian ini, menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes terhadap film “Yuni”. Teknik pengumpul data dengan mengidentifikasi suara, gestur dan gambar pada setiap cuplikan adegan yang menggambarkan ketidakadilan gender dalam patriarki. Setelah seluruh data terkumpul, lalu dianalisis menggunakan model semiotika Roland Barthes. Melalui tiga tahap analisis yaitu, deskripsi makna denotasi, konotasi dan mitos. Penelitian ini berlangsung dari Agustus 2022 hingga April 2023.

Hasil temuan pada penelitian menunjukkan adanya representasi ketidakadilan gender yang ditampilkan dalam film “Yuni”. Dalam film ini terdapat kekerasan verbal yang di representasikan dalam bentuk adegan seperti menghina, meremehkan, dan merendahkan harga diri perempuan. Bentuk representasi dalam film ini dianalisis menggunakan metode semiotika Roland Barthes dengan melihat setiap adegan dalam film yang mempunyai makna ketidakadilan gender seperti, adegan Yuni harus menghadapi realita patriarki di keluarganya, berbagai macam lamaran yang datang pada Yuni membuat masa depannya terancam sehingga menyulitkan dirinya untuk menempuh pendidikan tinggi. Selain itu, feminisme liberal dalam film ini juga nampak saat bagaimana Yuni berani mengambil keputusan atas dirinya untuk menolak lamaran dengan upaya kebebasan diri yang dipilihnya seperti melakukan seks sebelum menikah dengan Yoga dan tidak melanjutkan acara pernikahannya dengan Pak Damar selaku guru bahasa Indonesia di sekolahnya.

**Kata Kunci:** *Representasi, Ketidakadilan Gender, Patriarki, Film “YUNI”.*

## ABSTRACT

***Umi Sofiatu Solihah, Representation of Gender Inequality in Patriarchal Culture in the Film "YUNI" (Roland Barthes Semiotics Analysis), Thesis: Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2023.***

*There are three objectives in this research: first, to describe how the representation of gender inequality in patriarchal culture in the film "Yuni", second, to describe how Roland Barthes' semiotic analysis sees the film "Yuni", and third, to describe how liberal feminism sees women's freedom efforts in the movie "Yuni".*

*In this study, using a qualitative approach with Roland Barthes' semiotic analysis method of the film "Yuni". Data collection techniques by identifying sounds, gestures and images in each scene that depicts gender inequality in patriarchy. After all the data is collected, then analyzed using Roland Barthes' semiotic model. Through three stages of analysis, namely, the description of the meaning of denotation, connotation and myth. This research took place from August 2022 to April 2023.*

*The findings of the research show that there is a representation of gender inequality shown in the film "Yuni". In this film there is verbal violence represented in the form of scenes such as insulting, belittling, and demeaning women's self-esteem. The form of representation in this film is analyzed using Roland Barthes' semiotic method by looking at every scene in the film that has a meaning of gender injustice, such as the scene where Yuni has to face the patriarchal reality of her family, the various proposals that come to Yuni threaten her future, making it difficult for her to pursue education. Apart from that, liberal feminism in this film can also be seen when Yuni dared to make a decision for herself to refuse an application in her chosen way of freedom, such as having sex before marriage with Yoga and not continuing her marriage to Pak Damar as the Indonesian language teacher at her school.*

***Keywords: Representation, Gender Injustice, Patriarchy, "YUNI" Film.***






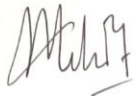

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggungjawab / Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta

Prof. Dr. Sarkadi, M.Si

NIP. 196907041994031002

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<b>Ketua Sidang</b> <u>Suyuti, S.Pd.I., M.Pd</u> NIP. 198401162019031005		16 Agustus 2023
2.	<b>Sekretaris</b> <u>Mayang Puti Seruni, S.Sos., M.Si</u> NIP. 198708312020122003		15 Agustus 2023
3.	<b>Penguji Ahli</b> <u>Syaifudin, S.Pd., M.Kesos.</u> NIP. 198808102014041001		15 Agustus 2023
4.	<b>Dosen Pembimbing 1</b> <u>Meila Riskia Fitri S.Pd, M.A.</u> NIP. 198905102019032025		15 Agustus 2023
5.	<b>Dosen Pembimbing 2</b> <u>Prima Yustitia N.I, S.KPm, M.Si</u> NIP. 198901232019032017		15 Agustus 2023

Tanggal lulus : 04 Agustus 2023

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

**Nama: Umi Sofiatu Solihah**

**NIM: 1405618080**

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Representasi Ketidakadilan Gender Dalam Budaya Patriarki Pada Film “YUNI” (Analisis Semiotika Roland Barthes)** adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Saya telah mengikuti kaidah penelitian karya ilmiah yang sesuai dengan prosedur dan ketentuan yang ditetapkan. Sehingga di dalam penelitian ini tidak ada unsur plagiarisme dari temuan manapun. Sebagai peneliti saya siap untuk menerima sanksi yang akan diberikan jika terdapat unsur plagiarisme dalam karya ilmiah ini.

Jakarta, 14 Agustus 2023



Umi Sofiatu Solihah

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.uni.ac.id](http://lib.uni.ac.id)

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Umi Sofiatas Solihah  
NIM : 1905618080  
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / pendidikan Sosiologi  
Alamat email : sofiatusumi@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi ketidaktadidan Gender Dalam Budaya Patriarki Pada  
Film "YUNI" ( Analisis Semiotika Roland Barthes )

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2023

Penulis

(  )  
nama dan tanda tangan  
Umi Sofiatas S.

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Mulailah mencintai Allah melebihi cintamu pada siapapun, karena Allah lebih mencintai kamu dari siapapun yang kamu cintai.*

\*\*\*

Skripsi ini saya hadiahkan untuk:

- Allah SWT yang selalu mencintai, menyayangi dan melindungi disetiap nafas dan hidup saya.
- Ayah Hofar, Ibu Supriyatin, dan Ibu Purmini yang sangat berjasa bagi kelangsungan hidup saya dengan memberikan dukungan materi maupun non materi, serta selalu mendoakan saya agar senantiasa diberi kelancaran dalam hidup.
- Adik-adik saya, Hilda, Afgani, Arva, dan Azzam yang selalu ada setiap saya membutuhkan pertolongan, dorongan, dan doa. Tak lupa juga nenek Fasikha, kakek Tarno, nenek Tarsih (Alm), kakek Hardi (Alm), semua tante dan om saya, serta teman saya khususnya Priatini dan Aulia Rahmah yang selalu ada disaat saya mengalami kesulitan dalam penyusunan skripsi ini.
- Persembahan terakhir untuk orang-orang yang terus bertanya “Kapan Skripsimu selesai?”.



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan karunia yang telah dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam juga penulis panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW. Atas izin Allah SWT, berkat doa, dukungan dan usaha penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi Ketidakadilan Gender Dalam Budaya Patriarki Pada Film “YUNI” (*Analisis Semiotika Roland Barthes*). Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyusun dengan semaksimal mungkin dan mendapatkan bantuan serta dukungan dari berbagai pihak terkait dari awal persiapan hingga tersusunnya skripsi ini. Maka dari itu, izinkanlah penulis dengan rendah hati untuk menyampaikan terima kasih dengan tulus kepada semua pihak terkait yang telah membantu dan memberikan dorongan, bantuan, serta doa yang diberikan kepada penulis. Untuk itu penulis ucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Suyuti M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Sekaligus selaku Ketua



Sidang Skripsi yang telah memberikan masukan, arahan, dan motivasi dalam penulisan skripsi dan perkuliahan.

3. Meila Riskia Fitri, S.Pd., M.A selaku Dosen Pembimbing I yang telah sabar banyak memberi masukan, motivasi, dan pengalaman-pengalaman beliau yang berharga selama penulisan skripsi. Terima kasih karena telah sangat berjasa bagi penulisan skripsi penulis, dengan bimbingan-bimbingan yang santai namun serius.
4. Prima Yustitia Nurul Islami S.KPm., M,Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah sabar memberi masukan, motivasi dan memberikan perspektif-perspektif baru dalam penulisan skripsi penulis agar menjadi lebih baik dari sebelumnya. Terima kasih Bu Prima.
5. Mayang Puti Seruni, S.Sos., M.Si selaku Sekretaris Sidang Skripsi, yang telah memberikan saran masukan, dan kesempatan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
6. Syaifudin S.Pd.,M.Kesos selaku Penguji Ahli sidang skripsi penulis, yang sangat baik hati, fleksibel, memberikan saran, masukan dan tidak memberatkan penulis. Sekali lagi Terima kasih Pak Pudin.
7. Bapak dan Ibu Dosen baik Program Studi Sosiologi maupun Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman berharga selama masa studi.
8. Yusliana selaku Admin Prodi Pendidikan Sosiologi yang telah membantu, dan memberikan informasi selama masa perkuliahan penulis.

9. Ayah Hofar, Ibu Supriyatin dan Ibu Purmini, yang telah memberikan segala upaya yang terbaik untuk penulis agar penulis dapat menyelesaikan pendidikan yang penulis cita-citakan, mendoakan penulis agar diberikan kelancaran dalam segala urusan penulis, serta memberikan dukungan emosional dan materi yang selalu membuat penulis berusaha melakukan yang terbaik demi ketiganya. Tak lupa juga adek-adek penulis: Hilda, Afgani, Arva, dan Azzam yang telah menjadi tangan kanan terbaik, selalu mendoakan, mendukung, menghibur penulis ketika sedang dalam masalah, dan selalu mengingatkan penulis untuk selalu menyelesaikan skripsi agar cepat selesai. Terima kasih juga kepada nenek, kakek, dan lilik penulis, baik dari keluarga ayah maupun ibu yang telah mendoakan penulis agar selalu diberi kesehatan dan kelancaran dalam menjalani hidupnya.

10. Teman-teman penulis dari sejak awal hingga akhir perkuliahan, Aulia, Priatini, Safarina, dan Nisya yang telah memberikan semangat, dorongan dan doa agar penulis dapat secepatnya menyelesaikan skripsi di semester ini, khususnya untuk Priatini dan Aulia rahmah yang sangat berkontribusi dalam memberikan saran, dan masukan terhadap skripsi penulis. Yang setiap harinya menanyakan progres masing-masing agar saling termotivasi satu sama lain. Terima kasih juga telah membuat hari-hari penulis selama perkuliahan menjadi tidak begitu melelahkan dengan kekonyolan yang kalian buat. Semoga silaturahmi kita tetap terjaga baik di dunia maupun akhirat. Amin ya robbal'alamin.

11. Teman-teman seperbimbingan Bu Meila, yang telah mendukung, membantu dan mau di repotkan oleh penulis. Khususnya Indah, Akbar, Bila dan Erista yang dengan sabar membantu dan merespon setiap pertanyaan yang penulis ajukan mengenai skripsi.
12. Teman-teman sekelas yang penulis sayangi dan cintai, Pendidikan Sosiologi A 2018. Terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan penulis di bangku perkuliahan. Semoga kelak apa yang kita semua harapkan dapat di ijabah oleh Allah SWT. Untuk semuanya terima kasih atas tahun-tahun berharganya yang telah dilewati bersama.
13. Teman-teman PKM di SMAN 77 Jakarta, Damay, Yasmin, Rica, dan Safarina. Terimakasih untuk 6 bulan yang luar biasa menguras pikiran dan tenaga. Senang rasanya penulis dapat berbagi pengalaman bersama kalian. Penulis juga tak akan lupa di hari-hari dimana setiap malam kita selalu frustrasi memikirkan bahan materi yang akan kita sampaikan besok kepada siswa. Dan yang terepenting penulis tak akan lupa kebahagiaan ketika disambut baik oleh guru-guru di SMAN 77 Jakarta, khususnya untuk Bu Avia Rahmania dan Pak Mulyono selaku Waka kurikulum, yang telah membimbing, menasehati, dan memberikan wadah untuk kami agar dapat mengasah ketrampilan mengajar sebagai seorang guru. Semoga di kesempatan lain kita semua dapat dipertemukan kembali.
14. Terimakasih kepada Alumni SDN Kebon sirih 04 Pagi, khususnya Elfa, Hana, Ajeng, Ega, Aan, Viky, Alfat, dan Dimas yang terkadang selalu mau mendengarkan keluh kesah penulis mengenai skripsi maupun hal



lain, dan sering mengajak berkumpul agar kita semua tidak stres dengan segala permasalahan yang dirasakan masing-masing.

15. Sama pentingnya dengan ucapan terakhir, saya berterima kasih kepada diri sendiri, karena bisa bertahan sampai detik ini walaupun dunia begitu melelahkan, hingga saya lupa makan, jam tidur yang berantakan, sering sakit, suasana hati yang berubah-ubah, mental yang hancur, dan hari-hari yang menguras air mata. Namun, saya percaya bahwa kerja keras tidak pernah mengkhianati hasil, dan hari ini adalah bukti bahwa saya kuat dan mampu melewati itu semua berkat diri saya dan dukungan dari beberapa pihak yang telah saya sebut namanya di atas.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan di dalamnya, karena segala keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki oleh penulis. Sehingga penulis akan sangat menerima segala bentuk saran maupun kritik yang membangun agar kedepannya skripsi ini dapat menjadi lebih baik. Penulis juga berharap kelak nantinya skripsi ini dapat bermanfaat bagi khalayak banyak dan bisa menjadi sumber literatur untuk sebuah penelitian dengan topik yang sama.

Jakarta, 11 Agustus 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

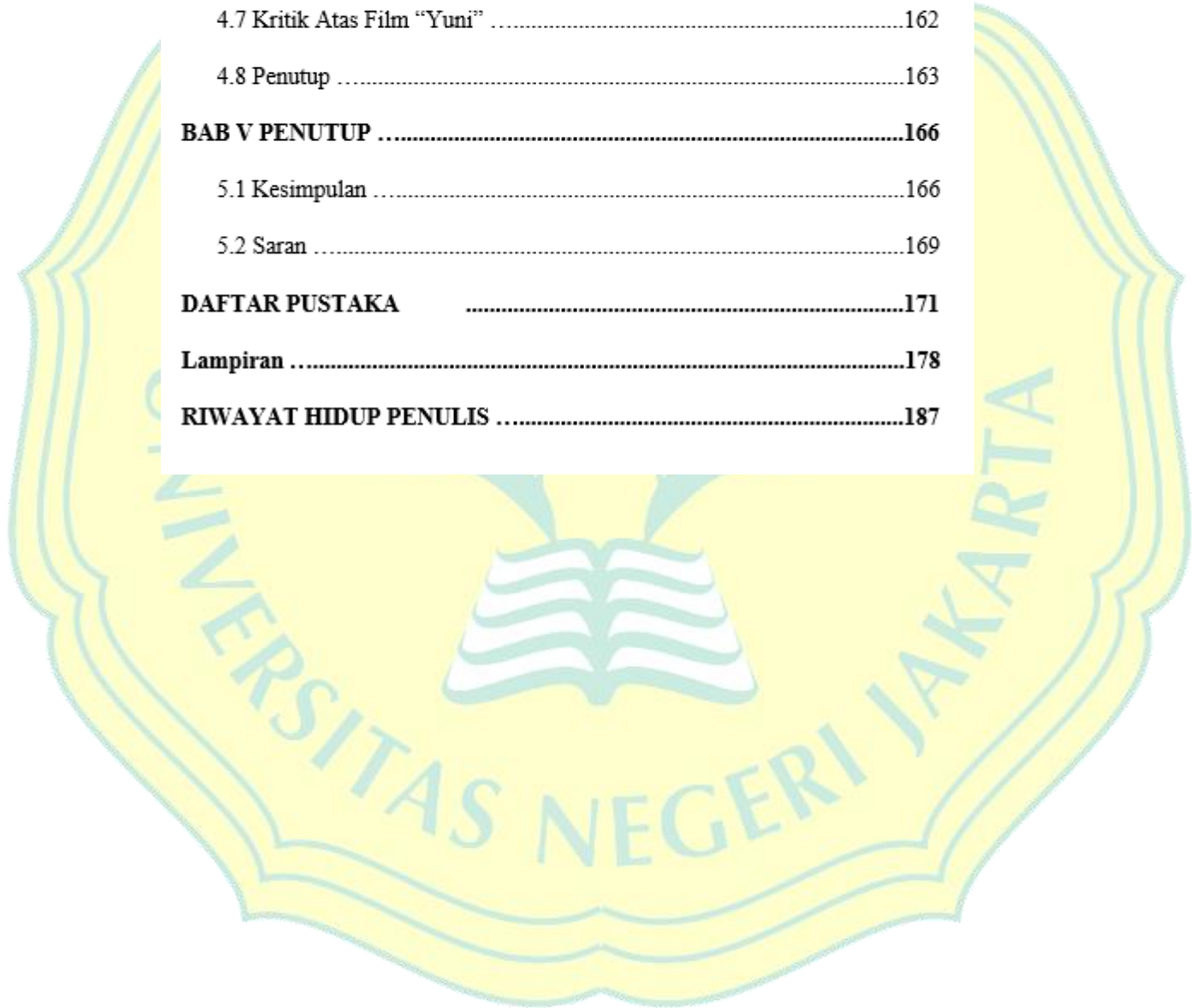
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR SKEMA .....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Permasalahan Penelitian .....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	12
1.4 Manfaat Penelitian .....	12
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	12
1.4.2 Manfaat Praktis .....	12
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis .....	13
1.6 Kerangka Konseptual / Teori .....	30
1.6.1 Konsep Representasi .....	30
1.6.2 Teori Feminisme Liberal .....	31

1.6.3 Konsep Ketidakadilan Gender dan Budaya Patriarki .....	36
1.6.4 Teori Semiotika Roland Barthes .....	44
1.6.5 Hubungan Antar Konsep .....	49
1.7 Metodologi Penelitian .....	50
1.7.1 Pendekatan Penelitian .....	50
1.7.2 Subyek dan Obyek Penelitian .....	50
1.7.3 Sumber Data .....	51
1.7.4 Peran Peneliti .....	51
1.7.5 Teknik Pengumpulan Data .....	52
1.7.6 Pengolahan Data .....	53
1.7.7 Triangulasi Data .....	54
1.8 Keterbatasan Penelitian .....	54
1.9 Sistematika Penulisan .....	55
<b>BAB II GAMBARAN UMUM FILM “YUNI” .....</b>	<b>57</b>
2.1 Sekilas Tentang Film “Yuni” .....	57
2.2 Sinopsis Film “Yuni” .....	58
2.3 Profil Sutradara Film “Yuni” .....	62
2.4 Profil Pemain Film “Yuni” .....	64
2.4.1 Arawinda Kirana sebagai Yuni .....	64
2.4.2 Asmara Abigail sebagai Suci .....	65
2.4.3 Kevin Ardilova sebagai Yoga .....	66
2.4.4 Muhammad Khan sebagai Iman .....	67



2.4.5 Marissa Anita sebagai Bu Lies .....	68
2.4.6 Dimas Aditya sebagai Pak Damar .....	69
2.4.7 Neneng Wulandari sebagai Sarah .....	70
2.4.8 Anne Yasmin sebagai Tika .....	72
2.4.9 Toto St Radik sebagai Mang Dodi .....	73
2.4.10 Orang Tua Yuni .....	74
2.5 Apresiasi Terhadap Film “Yuni” .....	75
2.6 Konteks Sosial dan Budaya Dalam Film “Yuni” .....	77
<b>BAB III SEMIOTIKA DALAM FILM “YUNI” .....</b>	<b>79</b>
3.1 Pengantar .....	79
3.2 Konteks Dibuatnya Film “Yuni” .....	80
3.3 Deskripsi Semiotika Dalam Film “Yuni” .....	82
3.3.1 Deskripsi Denotasi .....	82
3.3.2 Deskripsi Konotasi .....	106
3.3.3 Deskripsi Mitos .....	125
3.4 Penutup .....	129
<b>BAB IV ANALISIS FILM “YUNI” MENURUT FEMINISME LIBERAL .....</b>	<b>131</b>
4.1 Pengantar .....	131
4.2 Situasi Perempuan Banten Dalam Film “Yuni” .....	132
4.3 Pembagian Kerja Menurut Feminisme Liberal .....	139
4.4 Ketidakadilan Gender Menurut Feminisme Liberal .....	142

4.5 Mitos Budaya Patriarki Mengekang Perempuan .....	145
4.5.1 Pamali Perempuan Menolak Lamaran laki-laki .....	147
4.5.2 Pamali Perempuan melakukan hubungan seks sebelum menikah .....	152
4.6 Refleksi Atas Film “Yuni” sebagai Media Edukasi .....	157
4.7 Kritik Atas Film “Yuni” .....	162
4.8 Penutup .....	163
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>166</b>
5.1 Kesimpulan .....	166
5.2 Saran .....	169
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>171</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>178</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS .....</b>	<b>187</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Film "YUNI" .....	58
Gambar 2. 2 Sutradara Kamila Andini .....	62
Gambar 2. 3 Profil Arawinda Kirana .....	64
Gambar 2. 4 Profil Asmara Abigail .....	65
Gambar 2. 5 Profil Kevin Ardilova .....	66
Gambar 2. 6 Profil Muhammad Khan .....	67
Gambar 2. 7 Profil Marissa Anita .....	68
Gambar 2. 8 Profil Dimas Aditya .....	69
Gambar 2. 9 Profil Neneng Wulandari .....	70
Gambar 2. 10 Profil Anne Yasmin .....	72
Gambar 2. 11 Profil Toto St Radik .....	73
Gambar 2. 12 Profil Orang Tua Yuni .....	74
Gambar 2.13 Penghargaan TIFF (2021).....	75
Gambar 3. 1 Deskripsi Denotasi .....	83
Gambar 3. 2 Deskripsi Denotasi .....	84
Gambar 3. 3 Deskripsi Denotasi .....	85
Gambar 3. 4 Deskripsi Denotasi .....	87
Gambar 3. 5 Deskripsi Denotasi .....	88
Gambar 3. 6 Deskripsi Denotasi .....	89
Gambar 3. 7 Deskripsi Denotasi .....	91



Gambar 3. 8 Deskripsi Denotasi .....	92
Gambar 3. 9 Deskripsi Denotasi .....	93
Gambar 3. 10 Deskripsi Denotasi .....	94
Gambar 3. 11 Deskripsi Denotasi .....	95
Gambar 3. 12 Deskripsi Denotasi .....	96
Gambar 3. 13 Deskripsi Denotasi .....	97
Gambar 3. 14 Deskripsi Denotasi .....	98
Gambar 3. 15 Deskripsi Denotasi .....	99
Gambar 3. 16 Deskripsi Denotasi .....	100
Gambar 3. 17 Deskripsi Denotasi .....	102
Gambar 3. 18 Deskripsi Denotasi .....	103
Gambar 3. 19 Deskripsi Denotasi .....	105
Gambar 3. 1 Deskripsi Konotasi .....	106
Gambar 3. 2 Deskripsi Konotasi .....	108
Gambar 3. 3 Deskripsi Konotasi .....	109
Gambar 3. 4 Deskripsi Konotasi .....	110
Gambar 3. 5 Deskripsi Konotasi .....	111
Gambar 3. 6 Deskripsi Konotasi .....	112
Gambar 3. 7 Deskripsi Konotasi .....	113
Gambar 3. 8 Deskripsi Konotasi .....	114
Gambar 3. 9 Deskripsi Konotasi .....	116
Gambar 3. 10 Deskripsi Konotasi .....	116

Gambar 3. 11 Deskripsi Konotasi .....	117
Gambar 3. 12 Deskripsi Konotasi .....	118
Gambar 3. 13 Deskripsi Konotasi .....	118
Gambar 3. 14 Deskripsi Konotasi .....	119
Gambar 3. 15 Deskripsi Konotasi .....	120
Gambar 3. 16 Deskripsi Konotasi .....	121
Gambar 3. 17 Deskripsi Konotasi .....	122
Gambar 3. 18 Deskripsi Konotasi .....	123
Gambar 3. 19 Deskripsi Konotasi .....	124
Gambar 3. 3 Deskripsi Mitos .....	125
Gambar 3. 19 Deskripsi Mitos .....	126



## DAFTAR SKEMA

Skema 1. 1 Tinjauan Penelitian Sejenis .....	30
Skema 1. 2 Peta Tanda Roland Barthes .....	47
Skema 1. 3 <i>Two Orders of Signification</i> dari Roland Barthes .....	47
Skema 1. 4 Hubungan Antar Konsep .....	49
Skema 3. 1 Konteks dibuatnya film "Yuni" .....	82
Skema 3. 2 Budaya Patriarki terpelihara di lingkungan Yuni .....	127
Skema 3. 3 Pembatasan Gerak Perempuan .....	127
Skema 3. 4 Ketidakadilan Gender dalam film "Yuni" .....	128
Skema 3. 5 Upaya-Upaya yang dilakukan Yuni .....	129
Skema 4. 1 Situasi perempuan Banten dalam film "Yuni" .....	139
Skema 4. 2 Pembagian kerja menurut Feminisme Liberal.....	142
Skema 4. 3 Ketidakadilan Gender menurut feminisme Liberal .....	145
Skema 4. 4 Mitos-Mitos Budaya Patriarki .....	157
Skema 4. 5 Refleksi film "Yuni" sebagai Media Edukasi .....	162