

**EKSISTENSI KESENIAN MUSIK TRADISIONAL GAMBANG
KROMONG PADA SANGGAR SETIA MUDA KELURAHAN
CIPEDAK KECAMATAN JAGAKARSA JAKARTA SELATAN
BERDASARKAN PENDEKATAN KERUANGAN**



Herdian Dwi Krisna Mukti

1402617079

Skripsi yang Ditulis Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GEOGRAFI

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

ABSTRAK

Herdian Dwi Krisna Mukti. 1402617079. Eksistensi Kesenian Musik Tradisional Gambang Kromong Pada Sanggar Setia Muda Kelurahan Cipadak Kecamatan Jagakarsa Jakarta Selatan Berdasarkan Pendekatan Keruangan. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Geografi Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui eksistensi kesenian tradisional Gambang Kromong, faktor-faktor yang mempengaruhi eksistensi dan strategi Sanggar Setia Muda dalam mempertahankan eksistensi. Gambang Kromong sendiri menjadi sebuah kesenian tradisional Betawi yang muncul dan berkembang di Jakarta. Urbanisasi dan modernisasi di Kota Jakarta berdampak pada eksistensi kesenian musik Gambang kromong kian meredup. Waktu penelitian dimulai pada Oktober 2022 hingga Mei 2023. Penelitian ini menggunakan metode campuran (*mix method*) yaitu metode kualitatif untuk membahas eksistensi kesenian Gambang Kromong Sanggar Setia Muda dan analisa geografis untuk mengetahui pola persebaran pementasan Gambang Kromong Sanggar Setia Muda. Informan kunci dari penelitian ini adalah Pimpinan Sanggar Setia Muda, Ketua Sanggar Setia Muda, Wakil Ketua Lembaga Kebudayaan Betawi, Kepala Suku Dinas Kebudayaan Jakarta Selatan. Sedangkan informan pendukung pada penelitian ini adalah anggota Sanggar Setia Muda, dan penonton kesenian Gambang Kromong. Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan analisis kualitatif dan Analisis Tetangga Terdekat (*Nearesr Neighbour Analysis*). Validasi data pada penelitian ini menggunakan triangulasi sumber yaitu ahli Geografi dan ahli Kesenian dan Budaya Betawi. Hasil penelitian ini menunjukkan Sanggar Setia Muda masih tetap eksis dengan masih diminati oleh masyarakat, melakukan regenerasi, lokasi penampilan yang tersebar tidak merata ke sebagian wilayah Jakarta dan sekitarnya, dan Gambang Kromong Setia Muda masih diakui keberadaannya. Strategi mempertahankan eksistensi Sanggar Setia Muda yaitu, melakukan pengenalan dan pelatihan kesenian Gambang Kromong kepada siswa Sekolah Dasar hingga Sekolah Menengah Atas, menampilkan kesenian Gambang Kromong pada festival atau pesta rakyat Betawi, mengkolaborasi alat musik modern dengan alat musik tradisional Gambang Kromong, memanfaatkan media digital melalui media sosial *Instagram* dan juga *Youtube*. Sanggar Setia Muda diharapkan dapat terus berkolaborasi dengan pemerintah daerah hingga pusat untuk meningkatkan eksistensi kesenian Gambang Kromong dan terus melakukan inovasi serta regenerasi guna mempertahankan eksistensinya.

Kata Kunci: Eksistensi, Kesenian Musik Tradisional, Gambang Kromong

ABSTRACT

Herdian Dwi Krisna Mukti. 1402617079. The existence of Gambang Kromong Traditional Music Art at Sanggar Setia Muda, Cipedak Village, Jagakarsa District, South Jakarta based on a spatial approach. Thesis. Jakarta: Geography Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University. 2023.

This study aims to determine the existence of Gambang Kromong traditional art, factors that influence the existence and strategy of Sanggar Setia Muda in maintaining existence. Gambang Kromong itself became a traditional Betawi art that emerged and developed in Jakarta. Urbanization and modernization in the city of Jakarta have an impact on the existence of Gambang kromong music art is fading. The timing of this study is from October 2022 to May 2023. This research uses a mixed method, namely a qualitative method to discuss the existence of Gambang Kromong Sanggar Setia Muda art and geographical analysis to determine the distribution pattern of Gambang Kromong Sanggar Setia Muda performance. The key informants of this research were the Head of Sanggar Setia Muda, the Head of Sanggar Setia Muda, the Vice Chairman of the Betawi Cultural Institute, the Head of the South Jakarta Cultural Office. While the supporting informants in this research are members of Sanggar Setia Muda, and Gambang Kromong art audiences. Data analysis techniques in this study use qualitative analysis and Nearesr Neighbor Analysis. Checking the validity of the data in this study using triangulation of sources, namely geographers and experts in Betawi Arts and Culture. The results of this study show that Sanggar Setia Muda still exists by still being in demand by the community, regenerating, the location of the appearance is spread unevenly to parts of Jakarta and its surroundings, and Gambang Kromong Setia Muda is recognized for its existence. The strategy to maintain the existence of the Setia Muda studio is to introduce and train Gambang Kromong art to elementary to high school students, perform Gambang Kromong art at Betawi folk festivals or parties, collaborate modern musical instruments with traditional Gambang Kromong musical instruments, utilize digital media through Instagram and Youtube social media. Sangar Setia Muda is expected to continue collaborating with the government to improve the existence of Gambang Kromong art and continue to innovate and regenerate to maintain its existence.






Keywords: *Existence, Traditional Music Art, Gambang Kromong*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab
Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si
NIP. 196907041994031002

No.	Tim Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1	<u>Dr. Aris Munandar, S.Si., M.Si.</u> NIP. 19770802200511003 Ketua		9/8 ²³
2	<u>Dra. Dwi Sukanti Lestariningsih, M.Si.</u> NIP. 195810251983032003 Penguji Ahli I		9/8 ²³
3	<u>Sony Nugratama Hijrawadi, S.Pd., M.Si.</u> NIDN. 04021085 Penguji Ahli II		11/8 ²³
4	<u>Prof. Dr. Muhammad Zid, M.Si.</u> NIP. 196304121994031002 Dosen Pembimbing I		9/8 ²³
5	<u>Dr. Ode Sofyan Hardi, M.Pd., M.Si</u> NIP. 97711262008011004 Dosen Pembimbing II		15/8 ²³

Tanggal Lulus: 24 Juli 2023

LEMBAR PERTANYAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Herdian Dwi Krisna Mukti

NIM : 1402617079

Program Studi : Pendidikan Geografi

Fakultas : Ilmu Sosial

Universitas : Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini saya menyatakan;

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah saya ajukan untuk mendapatkan gelar akademik (Ahli Madya, Sarjana, Magister dan/atau Doktor) baik di Universitas Negeri Jakarta ataupun di universitas lain.
2. Skripsi ini murni hasil gagasan, rumusan dan hasil saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dan bantuan dari dosen pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan dicantumkan nama pengarang dan disebutkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan apabila di kemudian hari terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang sudah saya peroleh serta sanksi lainnya yang berlaku di Perguruan Tinggi ini.

Jakarta, 26 Juli 2023



Herdian Dwi Krisna Mukti
NIM. 1402617079

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Kerjakan saja dan berdoa, Allah yang akan mengatur semua karena Allah tau apa yang kita butuhkan bukan yang kita inginkan”

- Herdian Dwi Krisna Mukti, 2023

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kadar kemampuannya”

- QS. Al. Baqarah: 286

“Barang siapa keluar untuk mencari sebuah ilmu, maka ia akan berada di jalan Allah hingga ia kembali”

- HR Tirmidzi

Saya persembahkan sebuah karya tulis ini kepada kedua orang tua saya Ibu dan Bapak yang saya sayangi dan saya cintai. Berkat beliau saya dapat mendapatkan pendidikan dari jejang Sekolah Dasar hingga ke jenjang Perguruan Tinggi. Puji serta syukur tak pernah lupa saya panjatkan atas kerunia serta rahmat Allah SWT, karena karena rahmat dan karuniannya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Karya ini pun saya persembahkan kepada keluarga, teman-teman dan semua pihak yang telah mendukung, membantu serta mendoakan saya . Terima kasih atas doa dan dukungan yang diberikan untuk saya, agar dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini dengan sebaik-baiknya.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr. wb.

Segala puji serta syukur peneliti ucapkan atas kehadiran Allah SWT, karena atas berkat dan karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Eksistensi Kesenian Tradisional Gambang Kromong Pada Sanggar Setia Muda Kelurahan Cipedak Kecamatan Jagakarsa Jakarta Selatan Berdasarkan Pendekatan Keruangan”. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Geografi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada Bapak Prof. Dr. Muhammad Zid, M.Si selaku dosen pembimbing I dan Bapak Dr. Ode Sofyan Hardi, M.Pd, M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia membantu serta meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing serta mengarahkan penulis. Tidak lupa penulis sampaikan terima kasih juga kepada:

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Ode Sofyan Hardi, M.Pd, M.Si., selaku Koordinator Prodi Pendidikan Geografi Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Oot Hotimah, M.Si., selaku Pembimbing Akademik penulis yang telah memberikan arahan selama mengikuti masa studi di Universitas Negeri Jakarta.
4. Bapak Dr. Aris Munandar, S.Si., M.Si selaku ketua sidang, Ibu Dra. Dwi Sukanti Lestari Ningsih, M.Si selaku penguji ahli 1, dan Bapak Sony Nugrahatama, S.Pd., M.Si selaku penguji ahli 2 pada sidang kripsi penulis.
5. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Geografi Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama penulis menempuh perkuliahan.

6. Pimpinan dan seluruh anggota Sanggar Setia Muda atas informasi dan saran serta arahan untuk penelitian.
7. Kedua orang tua Bapak Adi Susiyanto dan Ibu Sutarni yang senantiasa selalu mendoakan untuk kelancaran menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Aditya Eka Widiastuti selaku kakak yang selalu memberikan memberikan saran serta masukan kepada penulis.
9. Kak Deffa Ramadhani dan Ali Zainal Abidin yang telah memberikan saran dan juga masukan kepada penulis
10. Sahabat seperjuangan, Rifqi Syakhshi Farobi, Dellia Virgianti Sukma, Ersha Pangestu, Anindita Nurlia Rachman dan eman-teman Geografi 2017 yang saling memberikan dukungan dan banyak membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini serta telah mengisi selama hari-hari perkuliahan bersama
11. Semua pihak yang telah membatu, berkontribusi, menginspirasi, dan memberikan dukungan ke pada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini

Penulis juga menyadari adanya keterbatasan kemampuan dan masih banyak terdapat kekurangan dalam penulisan penelitian. Oleh karena itu, penulis menerima berbagai keritik dan juga saran dari semua pihak untuk perbaikan dan kesempurnaan penelitian ini. Akhir kata semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta 13 Februari 2023

Herdian Dwi Krisna Mukti

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERTANYAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR RUMUS	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Masalah Penelitian	5
C. Fokus Penelitian	5
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	5
E. Kerangka Konseptual	7
1. Pengertian Kebudayaan	7
2. Hakikat Musik Tradisional	8
3. Hakikat Gambang Kromong	9
4. Hakikat Melting Pot	12
5. Pengertian Eksistensi	13
6. Pengertian Pendekatan Geografi	14
F. Penelitian Relevan	16
G. Kerangka Berpikir	18
BAB II METODOLOGI PENELITIAN	21
A. Deskripsi Lokasi Penelitian	21
B. Metode Penelitian	22

C.	Sumber Data.....	22
1.	Metode Pemilihan Informan.....	22
2.	Karakteristik Informan.....	23
D.	Peran Peneliti.....	24
E.	Teknik Pengumpulan Data.....	24
F.	Teknik Kalibrasi dan Keabsahan Data.....	25
G.	Teknik Analisis Data	26
H.	Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	29
BAB III HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN		30
A.	Deskripsi Lokasi Penelitian.....	30
B.	Deskripsi Subjek Penelitian	31
C.	Hasil dan Pembahasan	33
1.	Perkembangan Kesenian Gambang Kromong.....	33
2.	Keadaan Kesenian Gambang Kromong pada Sanggar Setia Muda	37
3.	Kelestarian.....	57
4.	Strategi Sanggar Setia Muda dalam Mempertahankan Eksistensi Gambang Kromong	65
5.	Matriks Hasil Penelitian.....	70
D.	Triangulasi Ahli.....	74
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN		76
A.	Kesimpulan	76
B.	Saran	77
DAFTAR PUSTAKA.....		79
LAMPIRAN.....		82
RIWAYAT HIDUP.....		140

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Informan Kunci dan Informan Pendukung	23
Tabel 2. Kisi-kisi Instrumen Informan Kunci.....	29
Tabel 3. Kisi-kisi Instrumen Informan Pendukung.....	29
Tabel 4. Luas Wilayah Kecamatan Jagakarsa Tahun 2020	31
Tabel 5. Deskripsi Informan Kunci.....	32
Tabel 6. Deskripsi Informan Pendukung	32
Tabel 7. Jadwal Pelatihan Sanggar Setia Muda	42
Tabel 8. Sarana dan Prasarana Sanggar Setia Muda	45
Tabel 9. Lokasi Persebaran Pmentasan Gombang Kromong Setia Muda	48
Tabel 10. Jarak Antar Tiap Titik Terdekat Pementasan Gombang Kromong Setia muda.	51
Tabel 11. Tarif Manjak Sanggar Setia Muda.....	55
Tabel 12. Matriks Hasil Penelitian.....	71
Tabel 13. Hasil Uji Keabsahan Data oleh Triangulator Ahli Geografi	74
Tabel 14. Hasil Uji Keabsahan Data oleh Triangulator Ahli Kesian dan Budaya Betawi	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Alat Musik Gambang dan Kromong	10
Gambar 2. Alat musik <i>Sukong, Tehyan, Kongahyan</i>	10
Gambar 3. Gambar Orkes Gambang Kromong	11
Gambar 4. Kerangka Berpikir.....	20
Gambar 5. Peta Lokasi Penelitian	21
Gambar 6. Lokasi Penelitian.....	30
Gambar 7. Struktur Organisasi Sanggar Setia Muda	40
Gambar 8. Alat Musik Gambang Kromong Sanggar Setia Muda.....	46
Gambar 9. Rumah Bapak H sebagai tempat latihan Sanggar Setia Muda.....	47
Gambar 10. Peta Persebaran Pementasan Gambang Kromong Setia Muda	50
Gambar 11 Penambahan Alat Musik Modern Pada Pementasan Gambang Kromong Setia Muda	67
Gambar 12. Media Sosial Sanggar Setia Muda	69



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman dan Prosedur Wawancara Informan	82
Lampiran 2. Instrumen Penelitian	83
Lampiran 3. Foto Dokumentasi Penelitian	93
Lampiran 4. Hasil Pemeriksaan Plagiarism Turnitin	95
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Skripsi	95
Lampiran 6. Kartu Seminar Proposan dan Hasil.....	96
Lampiran 7. Surat Permohonan Izin Penelitian	97
Lampiran 9. Transkrip Wawancara.....	103



DAFTAR RUMUS

Rumus Tetangga Terdekat (R 1).....	27
Rumus Tetangga Terdekat (R 2).....	52





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Herdian Dwi Krisna Mukti
NIM : 1902617079
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Pendidikan Geografi
Alamat email : hdkrisna99@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Eksistensi Kesenian Musik Tradisional Gambang Kromong Pada Sanggar Setia Muda Kelurahan Cipadak Kecamatan Jagakarsa Jakarta Selatan Berdasarkan Pendekatan Keruangan

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 18 Agustus 2023

Penulis

(Herdian Dwi Krisna M.)
nama dan tanda tangan