

**Senandung Pulu Eks-Tahanan Politik 1965 :
Sejarah Paduan Suara Dialita (2011-2016)**



Wal Triningsih

4415161096

Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

ABSTRAK

WAL TRININGSIH, Senandung Pulu Eks Tahanan Politik 1965: Sejarah Paduan Suara Dialita (2011-2016). *Skripsi* Jakarta: Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk menarasikan sejarah paduan suara Dialita dari ide pembentukannya pada tahun 2011 hingga peluncuran album perdananya pada tahun 2016. Penelitian ini berusaha merangkai sejarah paduan suara Dialita secara kronologis dari tahun 2011 hingga 2016.

Penelitian ini menggunakan metode historis dengan teknik penulisan deskriptif naratif untuk menjelaskan perkembangan paduan suara Dialita. Sumber yang digunakan berupa sumber pustaka, arsip dan sumber lisan. Sumber pustaka yang digunakan adalah buku-buku mengenai musik dan seputar G 30 S. Sumber arsip yang digunakan adalah surat kabar yang memuat berita tentang Dialita. Sumber lisan diperoleh melalui wawancara dengan ketua, sekretaris dan anggota paduan suara Dialita serta pendiri net label *YesNoWave*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa paduan suara Dialita dibentuk pada tahun 2011 oleh eks-tapol dan keluarganya dengan tujuan membantu sesama penyintas '65. Bienalle XIII Jogja pada tahun 2015 menjadi tonggak sejarah bagi Dialita karena dalam acara tersebut mereka bertemu dengan pendiri net label *YesNoWave*, Woto Wibowo. *YesNoWave*, Dialita dan musisi lain menggarap 10 lagu dalam album *Dunia Milik Kita* yang diluncurkan pada tahun 2016.

Kata kunci: Dialita, Paduan Suara, *YesNoWave*, Tahanan Politik, Rekonsiliasi.

ABSTRACT

WAL TRININGSIH, Senandung Pilu Eks Tahanan Politik 1965: Sejarah Paduan Suara Dialita (2011-2016). *Thesis* Jakarta: Historical Education, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2020.

This study aims to narrate the history of the Dialita choir from its formation idea in 2011 to the launch of its inaugural album in 2016. This study seeks to compile the history of the Dialita choir chronologically from 2011 to 2016.

This study uses historical methods with narrative descriptive writing techniques to explain the development of Dialita's choir. Sources used in the form of library sources, archives and oral sources. Literature sources used are books about music and about the G 30 S. Archive sources used are newspapers that contain news about Dialita. Verbal sources were obtained through interviews with Dialita's chairman, secretary and choir member and founder of the net label YesNoWave.

The results of this study indicate that the Dialita choir was formed in 2011 by ex-political prisoners and their families with the aim of helping fellow survivors '65. Bienalle XIII Jogja in 2015 became a milestone for Dialita because in the event they met with the founder of the YesNoWave net label, Woto Wibowo. YesNoWave, Dialita and other musicians worked on 10 songs on the album *The World of Our Own* which was launched in 2016.

Keywords: Dialita Choir, YesNoWave, Political Prisoners, Reconciliation.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



TIM PENGUJI

No. Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1. <u>Nur'aini Martha, S.S., M.Hum.</u> NIP. 19710922200122001 Ketua		3-2-2020
2. <u>Dr. Kurniawati, M. Si.</u> NIP. 197708202005012002 Anggota/Penguji Ahli		3-2-2020
3. <u>Humaidi, S.Pd, M.Hum.</u> NIP. 198112192008121001 Sekretaris		3-2-2020
4. <u>Sri Martini, S.S., M.Hum.</u> NIP. 197203241999032001 Anggota/Pembimbing 1		3-2-2020
5. <u>Drs. Abrar, M.Hum.</u> NIP. 196110281987031004 Anggota/Pembimbing 2		3-2-2020

Tanggal Lulus: 15 Januari 2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta :

Nama : Wal Triningsih
NIM : 4415161096
Program Studi : Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul “Senandung Pulu Eks-
Tahanan Politik 1965: Sejarah Paduan Suara Dialita 2011-2016” adalah :

1. Skripsi asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik (ahli madya, sarjana, magister dan / atau doktor) baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni hasil gagasan dan rumusan penelitian saya sendiri. Tanpa bantuan dari orang lain, kecuali bimbingan dan arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis maupun dipublikasikan ke orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acyem dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menanggung segala sanksi akademik sesuai yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 15 Januari 2020





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : WAL TRININGSIH
NIM : 4415161096
Fakultas/Prodi : FIS / Pendidikan Sejarah
Alamat email : watri25@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

SENANDUNG PILU EKS - TAHANAN POLITIK 1965 : SEJARAH
PADUAN SUARA DIALITA (2011-2016)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta , 23 Februari 2020

Penulis

(WAL TRININGSIH)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Terbentur, Terbentur, Terbentur, Terbentuk”

-Tan Malaka

“Seorang terpelajar harus juga berlaku adil sudah sejak dalam pikiran, apalagi dalam perbuatan”

-Pramoedya Ananta Toer

Skripsi ini saya persembahkan untuk Ayah saya tercinta, karena nya saya menjadi saya yang semakin dewasa dalam pikiran dan perasaan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Penulis panjatkan atas rahmat Allah SWT sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Skripsi yang berjudul “Senandung Pulu Eks Tahanan Politik 1965: Sejarah Paduan Suara Dialita (2011-2016)” ini ditunjukkan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan guna mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini dilakukan oleh penulis dan memperoleh arahan dan saran dari banyak pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis menyampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya dan ucapan terima kasih kepada Ibu Dr. Umasih, M. Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta, Bapak Humaidi, S.Pd, M.Hum selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah sekaligus sekretaris penguji yang banyak memberikan masukan bahan bacaan kepada penulis. Ibu Sri Martini, SS, M.Hum selaku Dosen Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu, tenaga serta pikiran pada setiap bimbingan dan memberikan arahan yang mudah di mengerti oleh penulis. Bapak Drs. Abrar, M.Hum selaku Dosen Pembimbing II, yang mendorong penulis untuk membuka wawasan seluas-luasnya dan selalu memberikan referensi yang dapat mempermudah penulis menyusun skripsi ini. Ibu Dr. Kurniawati, S.Pd., M. Si selaku Dosen Penguji Ahli, karena saran dan kritiknya penulis berusaha menjabarkan hasil penelitian dengan objektif. Serta seluruh dosen Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Jakarta.

Terima kasih juga penulis ucapkan kepada semua orang yang telah mengantar dan menemani penulis mendapatkan data serta menjadi teman diskusi, yaitu Akhmad Tarmizi Asy'ari, Yuliana Vonica, Muhammad Affan, Annisa Nurul H.S dan Adinda Afriyenti. Kawan-kawan seperjuangan penulis saat menempuh masa SMA yang selalu memberikan dukungan, semangat dan selalu mengisi hari-hari penulis semasa SMA. Mereka adalah Novita Rilia, Pramesta, Arsyah F, Nadhifah Irma, Ranny S.S, dan Danang Baktiar. Sahabat-sahabat yang menempuh masa perkuliahan bersama penulis, yang memenuhi hari-hari penulis dengan tawa dan canda Resti Mutiara, Ari Dwi, Dwi Deani, Aldaena, Ratu Sima, Devi Oktavarini, Ochadani, Intan Permatasari, Hermon Julius, Alexander Axell, teman-teman Sejarah 2016 B yang selalu menyemangati dan memberi dukungan saat mengikuti kelas bersama selama 3.5 tahun ini serta pengurus BEMP 2017-2018 atas pengalaman berharganya melewati masa berorganisasi di BEMP Prodi.

Penulis berterimakasih kepada ketua orang tua, Wadimin dan Tri Astuti atas kesabaran, doa dan usaha keras untuk memperjuangkan penulis untuk menjalankan studi di Universitas Jakarta.

Serta, kepada semua orang-orang baik yang memberikan dukungan dan doa, terima kasih semoga Allah membalas dan melimpahkan karunia-Nya. Aamiin.

Jakarta, Januari 2020

Wal Triningsih

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
DAFTAR ISTILAH.....	xii
DAFTAR SINGKATAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Dasar Pemikiran.....	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah.....	8
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	9
D. Metode dan Sumber Penelitian.....	10
BAB II PEMBENTUKAN PADUAN SUARA DIALITA	
A. Rekonsiliasi Eks-Tapol 1965.....	17
1. Pemulangan Eks-Tapol 1965.....	17
2. Eks-Tapol Pasca Reformasi.....	26
B. Peresmian Paduan Suara Dialita.....	29
1. Organisasi Bagi Eks-Tapol 1965	29
a. Sekretariat Bersama Korban '65.....	29

b. Forum Silaturahmi Anak Bangsa.....	31
2. Latar Belakang Pembentukan Dialita.....	35
a. Ide Membentuk Paduan Suara Dialita.....	35
b. Dialita Saat Awal Terbentuk.....	39

BAB III PERKEMBANGAN PADUAN SUARA DIALITA 2011-2016

A. Struktur Paduan Suara Dialita.....	44
1. Masa Kepemimpinan Kolektif.....	44
2. Piagam Kesepakatan Dialita.....	47
B. Kegiatan-Kegiatan Dialita (2011-2016).....	53
1. Agenda Rutin Dialita.....	52
2. Kegiatan Bidang Sosial.....	54
3. Kegiatan Bidang Kebudayaan.....	56
4. Kegiatan Bidang Pendidikan.....	58
C. Album Dunia Milik Kita.....	60
D. Peluncuran Album Dunia Milik Kita.....	78

BAB IV KESIMPULAN..... 84

DAFTAR PUSTAKA..... 91

LAMPIRAN..... 95

RIWAYAT HIDUP..... 167

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Keppres No.1/3/1966.....	96
Lampiran 2 Karya Tangan Eks-Tapol Koesalah Soebagyo Toer.....	98
Lampiran 3 Kegiatan Penggalangan Dana di Nambo.....	98
Lampiran 4 Penampilan Perdana Dialita di Peluncuran Buku.....	98
Lampiran 5 Penampilan Dialita di Bienalle Jogja XIII tahun 2015.....	99
Lampiran 6 Struktur Paduan Suara Dialita dalam Piagam Kesepakatan Dialita..	99
Lampiran 7 Latihan Rutin Paduan Suara Dialita.....	99
Lampiran 8 Kegiatan Penghuni panti Waluyo Sejati Abadi.....	100
Lampiran 9 Poster Pameran Zaman Edan Kesurupan.....	100
Lampiran 10 Proses Recording di Studio Lokal Ambience untuk pertunjukan 'Nyanyi Sunyi Kembang-kembang Genjer'.....	100
Lampiran 11 Poster Teater Nyanyi Sunyi Kembang-Kembang Genjer.....	101
Lampiran 12 Poster Nyanyian yang Dibungkam.....	101
Lampiran 13: Dialita Bernyanyi dengan di iringi piano oleh Pak Edi, Supir Blue Bird.....	101
Lampiran 14 Poster Mental Health Awareness: Eliminate the Stigma, Support for Inclusions.....	102
Lampiran 15 Penampilan Dialita di Dialig Nasional yang diadakan oleh KKPK.....	102
Lampiran 16 Woto Wibowo saat menghadiri Bienalle Jogja XIII.....	102
Lampiran 17 Logo Yes No Wave.....	103
Lampiran 18 Cover Album Dunia Milik Kita.....	103
Lampiran 19: Soft Launching Album Dunia Milik Kita di Spotify dan yesnowave.com.....	104
Lampiran 20 Beringin Soekarno saat konser Dunia Milik Kita.....	104

Lampiran 21 Antusiasme Penonton saat Menonton Dialita dalam konser Dunia Milik Kita.....	105
Lampiran 22 Penampilan Dialita saat konser Dunia Milik Kita.....	105
Lampiran 23 Seluruh pihak yang terlibat dalam konser peluncuran album Dunia Milik Kita.....	105
Lampiran 24 Logo Paduan Suara Dialita.....	106
Lampiran 25 Piagam Kesepakatan Dialita.....	107
Lampiran 26 Catatan dari Sahabat Dialita.....	113
Lampiran 27 The Jakarta Post, 25 Oktober 2016.....	114
Lampiran 28 Tempo, 20 Agustus 2016.....	115
Lampiran 29 Jakarta Post 27 Agustus 2016.....	116
Lampiran 30 Kompas, 15 Oktober 2016.....	118
Lampiran 31 Anggota Dialita pada tahun 2016.....	119
Lampiran 32 Lagu-Lagu yang sudah Dinyanyikan Dialita.....	120
Lampiran 33 Daftar Penampilan Dialita 2012-2019.....	122
Lampiran 34Partitur dan Lirik Lagu-Lagu Dialita dalam Album Dunia Milik Kita.....	125
Lampiran 35 Surat Izin Penelitian.....	135
Lampiran 36 Foto Peneliti dengan Dialita.....	137
Lampiran 37 Foto Peneliti dengan Utati Koesalah.....	137
Lampiran 38 Foto Peneliti dengan Uchikowati dan Irina Dayasih.....	138
Lampiran 39 Foto Peneliti dengan Woto Wibowo.....	139
Lampiran 40 Transkrip Wawancara.....	140

DAFTAR ISTILAH

Anteseden: hal yang sudah terjadi dahulu namun masih sering dibahas pada masa kini.

Artikulasi: perubahan rongga dan ruang dalam saluran suara untuk menghasilkan bunyi.

Asrama Wanita: sebutan Dialita untuk penjara/ kamp

Definitif: tetap, tidak akan berubah.

Eks tapol '65: bekas tahanan politik peristiwa G 30 S pada yang terjadi pada tahun 1965.

Frasering: teknik dalam bernyanyi untuk mengatur pengambilan napas pada bagian-bagian yang tepat.

Fundraising: proses pengumpulan dana sukarela dalam bentuk uang atau sumber daya yang dapat dipergunakan bagi yang membutuhkan.

Gerakan Non Blok: organisasi internasional yang terdiri lebih dari 100 negara-negara yang menganggap dirinya tidak beraliansi dengan kekuatan besar apapun.

Grasi: ampunan yang diberikan oleh kepala negara kepada orang yang telah dijatuhi hukuman.

Intonasi: tinggi rendahnya nada pada lirik yang memberikan penekanan pada lirik-lirik tertentu dalam lagu.

Musik Folk: gabungan nada yang dihasilkan oleh musik rock dan musik rakyat

Nada: Tinggi rendahnya bunyi dalam lagu atau musik.

Musik Indie: Bukan merupakan genre, namun musik yang bersifat mandiri, tanpa mendapat sentuhan genre musik lain.

Netlabel: label rekaman yang mendistribusikan rilisannya dalam format digital audio secara bebas unduh melalui internet.

Notasi: tanda yang menggambarkan bilangan nada.

Partitur: bentuk tertulis pada komposisi musik.

Penyintas: seseorang yang bertahan hidup setelah mengalami keadaan yang berbahaya bagi dirinya.

Pethel: alat yang biasa digunakan untuk memilah kayu.

Post Rock: Musik yang dihasilkan dari instrumen-instrumen musik yang akan memberi efek rock, namun musik tersebut bukan musik rock.

Prerogatif: hak istimewa yang dimiliki oleh kepala negara mengenai hukum dan undang-undang di luar kekuasaan badan-badan perwakilan

Rekonsiliasi: upaya memulihkan hubungan pada ke keadaan semula.

Resonasi: suatu keadaan bergetarnya benda karena ada nya benda lain yang bergetar dan mempunyai frekuensi yang sama atau kelipatan bilangan bulat frekuensi itu.

Synthesizer: mempersatukan bunyi-bunyi yang dihasilkan oleh alat musik elektronik.

Vibrasi: suatu bentuk suara yang bergetar dan bergelombang dalam teknik olah vokal. Vibrasi merupakan tahap *finishing* saat latihan vokal.

DAFTAR SINGKATAN

ET: Eks Tapol

FSAB: Forum Silaturahmi Anak Bangsa

G 30 S: Gerakan 30 September

HAM:Hak Asasi Manusia

KKPK: Komisi Keadilan dan Pengungkapan Kebenaran

KOTI: Komando Operasi Tertinggi

KPIA: Komunitas Peduli Ibu dan Anak

KTP: Kartu Tanda Penduduk

LP: Lembaga Perasyarakatan

LPKP: Lembaga Pengkajian Kemasyarakatan

Mahmilub: Mahkamah Militer Luar Biasa

MULO: *Meer Uitgebreid Lager Onderwijs*

NU: Nahdlatul 'Ulama

Ormas:Organisasi Massa

Pangkopkamtib: Panglima Komando Pemulihan Keamanan dan Ketertiban

Parpol: Partai Politik

PB NU: Pengurus Besar Nahdlatul Ulama

PKBI: Perkumpulan Keluarga Berencana Indonesia

PKI: Partai Komunis Indonesia

PNPM: Program Nasional Pemberdayaan Masyarakat

RRI: Radio Republik Indonesia

SIUPP: Surat Izin Usaha Penerbitan Pers

Tapol: Tahanan Politik

Teperpu: Team Pemeriksa Pusat

YAPHI: Yayasan Yekti Angudi Piadeging Hukum Indonesia