

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Barendregt, B., Keppy, P., & Nordholt, H. S. (2017). *Popular Music in Southeast Asia: Banal Beats, Muted Histories*. Amsterdam University Press.
- Darusman, C. (2017). *Perjalanan Sebuah Lagu: Tentang Penciptaan, Perlindungan dan Pemanfaatan Lagu*. PT Gramedia.
- Haryanto, S. (1988). *Pratiwimba Adiluhung: Sejarah dan Perkembangan Wayang*. Djambatan.
- Indonesia, M. M. (2022). *Traditional and Ethnic Music in Indonesia*. MNC Publishing.
- Jones, T. (2015). *Kebudayaan dan Kekuasaan di Indonesia: Kebijakan Budaya Selama Abad Ke-20 Hingga Era Reformasi*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Jurriens, E. (2006). *Ekspresi Lokal dalam Fenomena Global : Safari Budaya dan Migrasi*. LPES.
- Kartodirdjo, S. (1992). *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Mulyadi, M. (2009). *Industri Musik Indonesia: Suatu Sejarah*. Koperasi Ilmu Pengetahuan Sosial.
- Sakrie, D. (2015). *100 Tahun Musik Indonesia*. Gagas Media.
- Sen, K., & Hill, D. T. (2000). *Media, Culture and Politics in Indonesia*. Oxford University Press.
- Theodore, K. (2013). *Rock 'N Roll Industri Musik Indonesia: Dari Analog ke Digital*. Penerbit Buku Kompas.
- Waridi. (2006). *Karawitan Jawa Masa Pemerintahan PB X: Perspektif Historis dan Teoretis*. ISI Press.

### Artikel Jurnal

- Ardini, N. W., Darmayuda, I. K., & Irawan, R. (2020). Musik Populer Bali 1950-1965 dalam Dinamika Kebudayaan Nasional. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 3(2), 147–166.
- Fernandez, M. (2016). Implementasi Semboyan Trisakti Dalam Bidang Kebudayaan Melalui Lokananta 1956-1965. *Journal Student UNY*, 1(3), 1–15. <https://journal.student.uny.ac.id/ojs/index.php/ilmu-sejarah/article/view/4294>
- Laksono, J. T. (2010). Perspektif Historis Campursari dan Campursari Ala Manthou's. *Imaji: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 8(1), 14–20. <https://doi.org/https://doi.org/10.21831/imaji.v8i1.6654>
- Lindsay, J. (1997). Private Radio and Local Identities in Indonesia. *Indonesia*, 64, 105–123. <https://doi.org/https://doi.org/10.2307/3351437>

- Ningrum, N. W., Wijayanti, P. A., & Muntholib, A. (2019). Eksistensi Kaset di Surakarta Tahun 1972-1990. *Journal of Indonesian History*, 8(1), 80–87. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jih>
- Parlindungan, U. (2014). Mitos Genjer-Genjer: Politik Makna dalam Lagu. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 17(3), 236–253.
- Puguh, D. R. (2018). Perusahaan Rekaman Lokananta, 1956-1990-an dalam Penyebarluasan Seni Pertunjukan Jawa Surakarta. *Sasdaya: Gadjah Mada Journal of Humanities*, 2(2), 425–250. <https://doi.org/https://doi.org/10.22146/sasdayajournal.36457>
- Puguh, D. R., Amaruli, R. J., & Utama, M. P. (2020). Environmental Themes in Gending-Gending Ki Nartosabdho and Its Dissemination. *E3S Web of Conferences*, 202, 1–7. <https://doi.org/https://doi.org/10.1051/e3sconf/202020207005>
- Puguh, D. R., & Mufidah, R. (2020a). Bintang Radio Contest as Effort to Build a National Identity, 1950s. *Talenta Conference Series: Local Wisdom, Social, and Arts (LWSA)*, 3(4), 31–36. <https://doi.org/https://doi.org/10.32734/lwsa.v3i4.1126>
- Puguh, D. R., & Mufidah, R. (2020b). Sandiwara Daerah of Radio Republik Indonesia Yogyakarta and Surakarta, 1950s-1990s. *Jurnal Sejarah Citra Lekha*, 5(2), 98–112. <https://doi.org/https://doi.org/10.14710/jscl.v5i2.32159>
- Sari, D. R. (2015). Perkembangan Musik Keroncong di Surakarta Tahun 1960-1990. *AVATARA: Jurnal Pendidikan Sejarah*, 3(2), 139–152. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/avatara/article/view/11654>
- Wijaya, G. P. (2019). Lokananta Arsip Sejarah Musik Indonesia yang Terlupakan. *Libraria: Jurnal Ilmu Perpustakaan Dan Informasi*, 8(1), 1–8. <https://libraria.fppti-jateng.or.id/index.php/lib/article/view/66/50>
- Wiyoso, J. (2007). Jejak Campursari (The History of Campursari). *Harmonia: Jurnal of Arts Research and Education*, 8(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.15294/harmonia.v8i2.783>
- Suparto. (2012). Tembang Macapat sebagai Sumber Ide Gending-Gending Karya Ki Nartosabdho. *Neliti*, 73–99. <https://doi.org/10.24821/selonding.v1i1.66>
- Yampolsky, P. (2013). Three Genres of Indonesian Popular Music: Their Trajectories in the Colonial Era and After. *Asian Music*, 44(2), 24–80. <https://www.jstor.org/stable/24256932>
- Skripsi/Thesis/Disertasi**
- Adinda. (2014). *Waldjinah dan Perkembangan Musik Keroncong Surakarta Tahun 1965-2013*. Universitas Sebelas Maret.
- Ibrahim, M. M. (2019). *Etika Sosial dalam Gending-Gending Karya Ki Narto Sabdo*. Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.
- Jefri, G. (2018). *Perancangan Informasi Tentang Nahum Situmorang Melalui Media*

Buku. Universitas Komputer Indonesia.

Santri, S. Y. (2017). *Perilaku Konsumen Musik pada Rilis Fisik (CD, Kaset & Vinyl) di Kota Malang*. Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi Malang Kucecwara.

Saskara, M. G. W. (2013). *Around The Clock: Munculnya Musik Rock'N'Roll dalam Perkembangan Musik Populer di Amerika Serikat Tahun 1950-an* [Universitas Indonesia].  
<https://lontar.ui.ac.id/detail?id=20157013&lokasi=lokal>

Satyawan, D. Y. (2016). *Dari Surakarta "Menjadi" Indonesia: Lokananta Mencari Kesenian Nasional 1961 — 2001* [Universitas Indonesia].  
<https://lib.ui.ac.id/detail?id=20432219&lokasi=lokal>

Yampolsky, P. (1987). *Lokananta: A Discography of the National Recording Company of Indonesia 1957-1985*. University of Wisconsin.

Yori, D. S. (2014). *Orkes Gumarang: Pelopor Musik Minang Modern Tahun 1953-1980* [Universitas PGRI Sumatera Barat]. <http://repo.stkip-pgri-sumbar.ac.id/id/eprint/10989>

Yulita, S. (1989). *Seni Musik Sebagai Alat Politik Pada Masa Demokrasi Terpimpin (1959-1965): Suatu Studi Kasus* [Universitas Indonesia].  
<https://lib.ui.ac.id/detail?id=20157141&lokasi=lokal>

#### **Majalah/Surat Kabar/Internet**

*Gendhing Pahargyan*. (2020). Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat.  
<https://www.kratonjogja.id/kagungan-dalem/34-gendhing-pahargyan/>

Irawan, D. (2023). *Melihat dari Dekat Lokananta Baru, Titik Nol Musik Indonesia*. Hypeabis. <https://hypeabis.id/read/24731/melihat-dari-dekat-lokananta-baru-titik-nol-musik-indonesia/>

Pilihan Hidangan: Lokananta. (1957). *Hidangan*, 4–5.

Piper, S., & Jebo, S. (1987). Musik Indonesia, dari 1950-an hingga 1980-an. *Prisma*, 8–19.

Rakyat, H. (1956, November 1). Lokananta Pabrik Piringan Hitam Pertama di Indonesia. *Harian Rakyat*, 3.

Sakrie, D. (2014). *Bintang Radio, Ajang Candradimuka Penyanyi Tempo Doeloe*. Dennysakrie63's Blog.  
<https://dennysakrie63.wordpress.com/2014/01/31/bintang-radio-ajang-candradimuka-penyanyi-tempo-doeloe/>

Sutrisno, E. (2023). *Lokananta, Studio Rekaman Legendaris Indonesia*. Indonesia.  
<https://indonesia.go.id/kategori/seni/7289/lokananta-studio-rekaman-legendaris-indonesia?lang=1>

## **Peraturan Pemerintah**

Peraturan Perundang-Undangan. (1983). *Keputusan Presiden (KEPPRES) Nomor 13 Tahun 1983 tentang Pembinaan Perekaman Video.*

