

**PERAN PERUSAHAAN REKAMAN
LOKANANTA DALAM MENYEBARLUASKAN
KEBUDAYAAN NASIONAL TAHUN 1956-1997**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Nurmalisa Kusmartini

1403619021

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

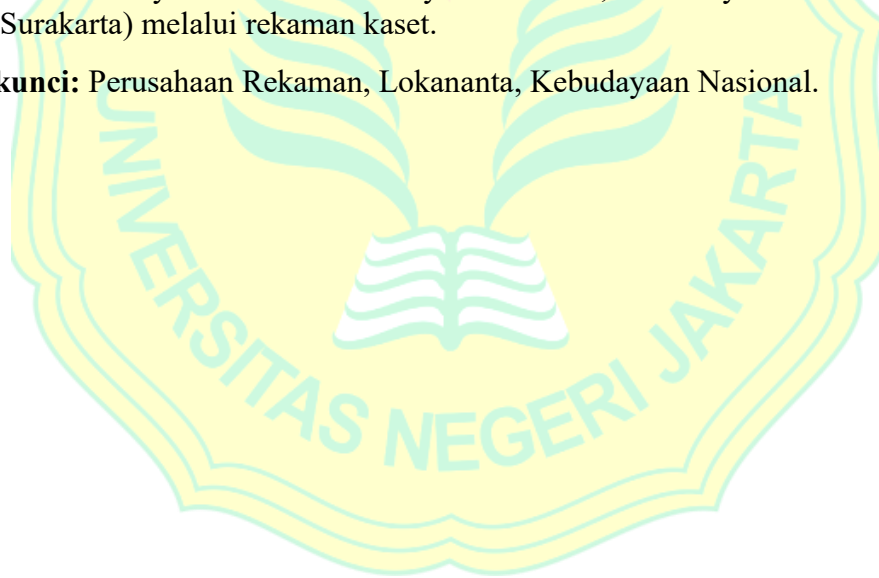
2023

ABSTRAK

Nurmalisa Kusmartini. Peran Perusahaan Rekaman Lokananta dalam Menyebarluaskan Kebudayaan Nasional Tahun 1956-1997. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2023.

Skripsi ini memaparkan tentang peranan perusahaan rekaman Lokananta dalam menyebarluaskan kebudayaan nasional pada tahun 1956-1997. Tujuan penelitian ini adalah untuk menelusuri tentang: (1) peran perusahaan rekaman Lokananta dalam menyebarluaskan kebudayaan nasional pada era piringan hitam (1956-1971); dan (2) peran perusahaan rekaman Lokananta dalam menyebarluaskan kebudayaan nasional pada era pita kaset (1971-1997). Penelitian ini ditulis menggunakan lima tahapan dalam metode penelitian sejarah, yakni pemilihan topik, heuristik, kritik sumber, interpretasi dan historiografi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) pada masa piringan hitam dalam menyebarluaskan kebudayaan nasional, Lokananta berperan dalam menggandakan lagu daerah dan merekam lagu-lagu pemenang Bintang Radio Pilihan bersama Radio Republik Indonesia, serta turut merekam musik nasional dan musik daerah; (2) pada era pita kaset, Lokananta telah mencapai kemajuan-kemajuan yang cukup berarti dalam menyebarluaskan kebudayaan nasional, khususnya musik dan teater Jawa (Surakarta) melalui rekaman kaset.

Kata kunci: Perusahaan Rekaman, Lokananta, Kebudayaan Nasional.



ABSTRACT

Nurmalisa Kusmartini. *The Role of the Lokananta Recording Company in Disseminating National Culture 1956-1997.* **Thesis.** Jakarta: History Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2023.

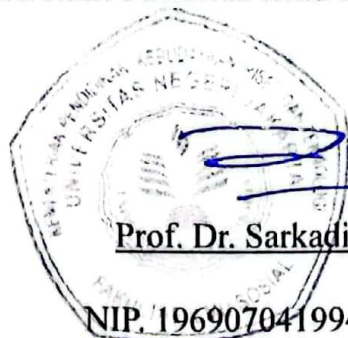
This thesis explained the role of the Lokananta record company in disseminating national culture in 1956-1997. The aims of this study are to explore: (1) the role of Lokananta's recordings in spreading the company's national culture during the gramophone era (1956-1971); and (2) the role of the Lokananta record company in spreading national culture in the cassette tape era (1971-1997). This study was written using five stages in the historical research method, namely topic selection, heuristics, source criticism, interpretation and historiography. The results of this study indicate that: (1) during the LP period in spreading national culture, Lokananta played a role in duplicating folk songs and recording the winning songs of Bintang Radio Choice with Radio Republik Indonesia, as well as participating in recording national music and regional music; (2) during the era of cassette tapes, Lokananta had made significant progress in disseminating national culture, especially Javanese (Surakarta) music and theater through cassette recordings.

Keyword: Recording Company, Lokananta, National Culture



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI





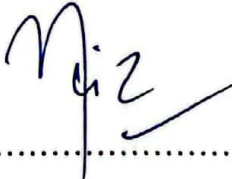
Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si

NIP. 196907041994031002

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Humaidi, M.Hum</u> NIP. 198112192008121001 Ketua Penguji		9/2023 8
2.	<u>Dra. Ratu Husmiati, M.Hum</u> NIP. 196307071990032002 Sekertaris Penguji		9/2023 8
3.	<u>Dr. Djunaidi, M.Hum</u> NIP. 196511281991031003 Pembimbing I		11/2023 8
4.	<u>Sri Martini, S.S, M.Hum</u> NIP. 197203241999032001 Pembimbing II		9/2023 8
5.	<u>Dr. Kurniawati, M.Si</u> NIP. 197708202005012002 Penguji Ahli		10/2023 8

Tanggal Lulus: 3 Agustus 2023

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurmalisa Kusmartini

No. Registrasi : 1403619021

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Peran Perusahaan Rekaman Lokananta dalam Menyebarluaskan Kebudayaan Nasional Tahun 1956-1997”** dengan adanya lembar orisinalitas ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya yang dibuat oleh diri saya sendiri dan seluruh sumber yang menjadi referensi dalam penelitian ini telah saya cantumkan dan nyatakan dengan sebenar-benarnya.

Kota Tangerang, 2023



Nurmalisa Kusmartini



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili:
021-4894221 Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, Saya:

Nama : Nurmalisa Kusmartini
NIM : 1403619021
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial/Pendidikan Sejarah
Alamat email : knurmalisa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi • Tesis • Disertasi • Lain-lain

yang berjudul : **Peran Perusahaan Rekaman Lokananta dalam Menyebarluaskan Kebudayaan Nasional Tahun 1956-1997.**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Kota Tangerang, 4 Agustus 2023

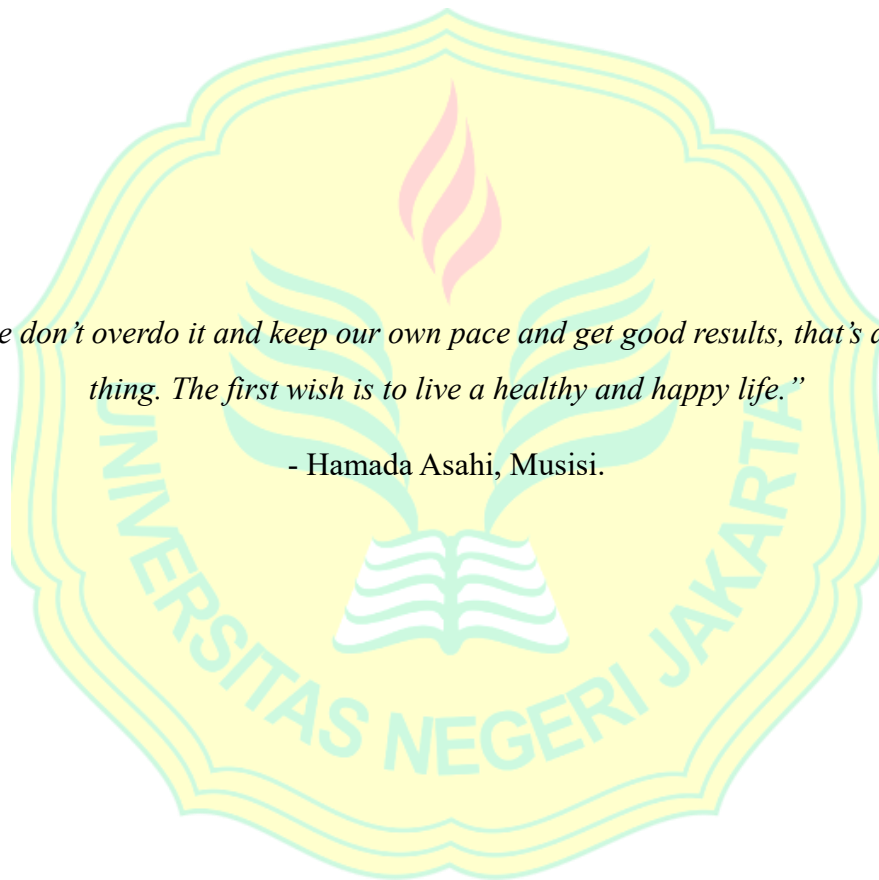


Nurmalisa Kusmartini

MOTO

“If we don't overdo it and keep our own pace and get good results, that's a good thing. The first wish is to live a healthy and happy life.”

- Hamada Asahi, Musisi.



KATA PENGANTAR

Penulisan skripsi berjudul “Peran Perusahaan Rekaman Lokananta dalam Menyebarkan Kebudayaan Nasional Tahun 1956-199”, merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari terdapat banyak kekurangan karena terbatasnya pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Skripsi ini pun takkan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Prof Dr. Sarkadi, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Humaidi, M. Hum. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah sekaligus Pembimbing Akademik dan ketua penguji sidang skripsi penulis. Terima kasih atas bimbingannya selama masa perkuliahan.
3. Dr. Djunaidi, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I serta Sri Martini, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih atas bimbingan, nasehat, saran serta dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Dr. Kurniawati, M.Si., selaku dosen penguji ahli yang telah memberikan kritik, saran serta masukan yang membangun kepada penulis.
5. Dra. Ratu Husmiati, M.Hum., selaku sekretaris penguji yang telah memberikan kritik, saran serta masukan yang membangun kepada penulis.

6. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Sejarah FIS UNJ: Dr. M. Fakhruddin, M.Si.; Sugeng Prakoso, SS, MT; Muhammad Hasmi Y., SS, M.Hum.; Dr. Corry Iriani R., M.Pd.; Dr. Umasih, M.Hum; Dr. Abrar, M.Hum; Dr. Nur'aeni Marta, SS., M. Hum.; Drs. R. Wisnubroto, M.Pd.; Dr. Nurzengky Ibrahim, MM.; dan Firdaus Hadi Santosa, M.Pd.
7. Irama Nusantara sebagai yayasan pengarsipan dan pelestarian musik populer Indonesia serta Mas Budi selaku koordinator Indonesian Visual Art Archive Yogyakarta. Terima kasih atas segala informasi dan referensi yang telah diberikan.
8. Papa dan Mama, terima kasih atas kasih sayang dan kepercayaan yang diberikan kepada penulis selama ini.
9. Ica, Nisa dan Arin terima kasih atas segala bentuk dukungan yang telah diberikan kepada penulis sepanjang masa perkuliahan.
10. Untuk pihak-pihak terkait lainnya yang telah membantu kelancaran skripsi ini.

Sebagai penutup, segala hasil penelitian dan kesalahan penulisan menjadi tanggung jawab penulis. Penulis berharap skripsi ini dapat membawa manfaat bagi para pembacanya

Kota Tangerang, Juli 2023

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
MOTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR ISTILAH	xi
DAFTAR SINGKATAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Dasar Pemikiran.....	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	6
D. Metode dan Sumber Penelitian	7

BAB II PERAN PERUSAHAAN REKAMAN LOKANANTA DALAM MENYEBARLUASKAN KEBUDAYAAN NASIONAL PADA ERA PIRINGAN HITAM (1956-1971)	13
A. Pembukaan Pabrik Piringan Hitam Lokananta (1956).....	13
B. Memenuhi Kebutuhan Siaran RRI (1956-1958).....	17
C. Merekam Musik Nasional dan Musik Daerah (1959-1971)	24
BAB III PERAN PERUSAHAAN REKAMAN LOKANANTA DALAM MENYEBARLUASKAN KEBUDAYAAN NASIONAL PADA ERA PITA KASET (1971-1997)	41
A. Mulai Memproduksi Rekaman Pita Kaset (1971-1972)	41
B. Dominasi Musik dan Teater Jawa Tengah (1972-1997).....	44
C. Berhentinya Produksi Rekaman Lokananta (1997)	53
BAB IV KESIMPULAN	58
A. Kesimpulan	58
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	64
RIWAYAT HIDUP	80