

# **Representasi Pendidikan Sebagai Kapital Budaya Pada Dua Keluarga**

**(Analisis Semiotika Pada Serial Drama Televisi Korea *SKY Castle*)**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Shalsa Bela Alif Putri**

**4815160079**

**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

**Shalsa Bela Alif Putri**, *Representasi Pendidikan Sebagai Kapital Budaya Pada dua Keluarga (Analisis Semiotika Pada Serial Drama Televisi Korea SKY Castle)*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2023.

Penelitian ini memiliki tiga tujuan utama. *Pertama* untuk mendeskripsikan tanda atau kode terkait interpretasi kapital budaya beserta maknanya yang di intrepertasikan pada sebuah serial drama Korea berjudul *SKY Castle*. *Kedua*, untuk mendeskripsikan representasi pendidikan sebagai bentuk kapital budaya pada serial drama Korea berjudul *SKY Castle*. *Ketiga*, mendeskripsikan fenomena dan kondisi pendidikan yang direpresentasikan pada serial drama Korea *SKY Castle*.

Penelitian ini dilakukan selama empat bulan dari Januari sampai dengan April 2023. Metode penelitian yang digunakan adalah paradigma kritis dengan pendekatan kualitatif. Teknik analisis data yang dipakai adalah analisis wacana kritis dengan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Objek penelitian ini adalah sebuah serial drama televisi Korea berjudul *SKY Castle*. Serial drama televisi ini pertama kali tayang pada tanggal 23 November 2018 sampai dengan 1 Februari 2019. Dari sekian banyak gambaran mengenai realitas yang direpresentasikan dalam serial drama tersebut, peneliti hanya fokus pada gambaran mengenai representasi pendidikan sebagai kapital budaya menurut Bourdieu. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa representasi pendidikan digambarkan oleh para tokoh pemeran *SKY Castle* dalam modal budaya yang terbagi menjadi tiga bentuk diantaranya pertama, *embodied state* seperti pengetahuan umum, keterampilan, nilai budaya, agama, norma, bakat turun-temurun. Kedua, *objectified state* (termasuk kepemilikan benda budaya). Ketiga, *institutionalized state* (termasuk gelar dan jenjang pendidikan). Orang tua secara aktif mentransfer modal budaya kepada anak-anak mereka dengan memaparkannya dan mewujudkannya dengan bentuk sosialisasi di rumah, baik sengaja maupun tidak. Konsekuensi dari transmisi modal budaya juga dapat menyebabkan kesenjangan pendidikan.

**Kata Kunci:** Analisis Semiotika Serial Drama Televisi, Representasi Pendidikan, Kapital Budaya

## **ABSTRACT**

**Shalsa Bela Alif Putri**, *Representation of Education as Cultural Capital in Two Families (Semiotic Analysis of the Korean Television Drama Series SKY Castle)*. Thesis. Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2023.

*This study has three primary goals. The first is to describe the signs and codes associated with the understanding of cultural capital and its significance as it appears in the Korean drama series SKY Castle. Second, to illustrate how education is portrayed as a sort of cultural capital in the Korean drama series SKY Castle. Third, describe the educational phenomena and conditions depicted in the Korean drama series SKY Castle.*

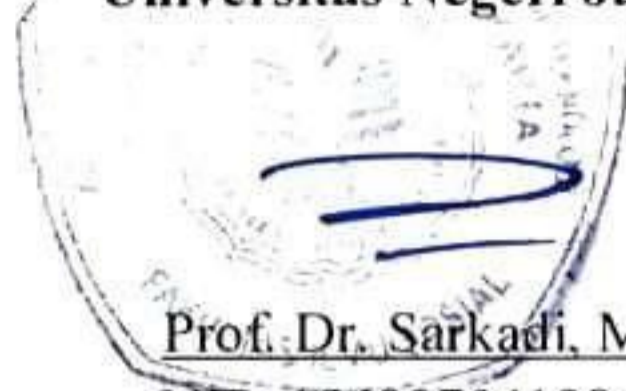
*This study lasted four months, from January to April 2023. A critical paradigm with a qualitative approach was adopted as the research method. Critical discourse analysis with Charles Sanders Peirce's semiotic approach was employed as the data analysis tool. The subject of this study is the Korean television drama series SKY Castle. This television drama series premiered on November 23, 2018 and ran till February 1, 2019. Among the multiple portrayals of reality in the drama series, academics solely focus on the concept of education as cultural capital according to Bourdieu. The study's findings found that educational representation was described by SKY Castle cast figures in cultural capital, which was split into three kinds, the first of which included embodied states such as general knowledge, skills, cultural values, religion, norms, and hereditary qualities. Second, the objectified state (including cultural object ownership). Third, there is the institutionalized state (including degrees and educational levels). Parents actively pass cultural capital to their children, whether purposefully or unintentionally, by exposing and exhibiting it through socialization at home. The repercussions of cultural capital transmission can also result in educational inequality.*

**Keywords:** *Semiotic Analysis of Television Drama Series, Educational Representation, Cultural Capital*

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab / Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si

NIP. 196907041994031002

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Suyuti, S.Pd.I, M.Pd</u> NIP. 19840116 201903 1 005 Ketua Sidang		16 Agustus 2023
2.	<u>Mayang Puti Seruni, Sos., M.Si.</u> NIP. 198708312020122003 Sekretaris Sidang		16 Agustus 2023
3.	<u>Ubedilah Badrun, M.Si</u> NIP. 19720315 200912 1 001 Anggota/Penguji Ahli		16 Agustus 2023
4.	<u>Achmad Siswanto, M.Si</u> NIDK. 8846100016 Anggota/Dosen Pembimbing I		16 Agustus 2023
5.	<u>Prima Yustitia Nurul Islami, S.KPm., M.Si</u> NIP. 19890123 201903 2 017 Anggota/Dosen Pembimbing II		16 Agustus 2023

Tanggal Lulus: 24 Juli 2023

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shalsa Bela Alif Putri

Nomor Registrasi : 4815160079

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Pendidikan Sebagai Kapital Budaya Pada Dua Keluarga” (Analisis Semiotika Pada Serial Drama Televisi Korea *SKY Castle*) ini sepenuhnya adalah karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di masyarakat.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 24 Juli 2023



Shalsa Bela Alif Putri

NIM. 4815160079



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shalsa Bela Alif Putri  
NIM : 4815160079  
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial / Pendidikan Sosiologi  
Alamat email : shalsabelalif24@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Pendidikan Sebagai Kapital Budaya Pada Dua Keluarga  
(Analisis Semiotika Pada Serial Drama Televisi Korea Sky Castle)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Agustus 2023

Penulis

(Shalsa Bela Alif Putri )  
nama dan tanda tangan

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

*The struggles I'm facing*

*The chances I'm taking*

*Sometimes knock me down but I'm not breaking*

*-The Climb, Miley Cyrus*

“Dan mintalah pertolongan dengan sabar dan shalat.”

(Q.S Al-Baqarah: 45)

“Janganlah kamu berduka cita, sesungguhnya Allah selalu bersama kita.”

(QS. At-Taubah: 40)

Persembahan:

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya yaitu Mama dan Ayah karena selalu memberikan kasih sayang, perhatian, doa serta segala perjuangan yang tak kenal lelah demi kebahagiaan keluarga dan anak-anaknya. Untuk kedua adik saya, berkat doa dan kehadirannya hingga saya dapat melangkah dan menyelesaikan tanggung jawab ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat memberikan segala daya dan upaya dalam menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam penulis panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memimpin kita sebagai umatnya. Pada kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada kedua orang tua dan kedua adik atas kasih sayang, perhatian, motivasi, dukungan mental dan finansial, serta doa yang tiada henti untuk keberhasilan peneliti dalam menuntaskan penelitian ini. Terima kasih atas semua upaya dan pengorbanannya untuk kepentingan peneliti. Terima kasih banyak untuk hal-hal yang peneliti tidak bisa tulis dan gambarkan dengan kata-kata. Tiada melupakan untuk berterima kasih dan bersyukur kepada diri sendiri yang telah menyelesaikan skripsi ini dengan tuntas. Peneliti juga mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang secara langsung maupun tidak langsung terlibat dalam penyelesaian penelitian skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Suyuti, S.Pd.I., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta dan ketua sidang skripsi. Terima kasih atas segala perhatian, bimbingan serta arahan kepada peneliti selama menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas segala masukan dan saran yang diberikan untuk skripsi ini.
3. Achmad Siswanto, M.Si., selaku dosen pembimbing I sekaligus penasihat akademik. Peneliti mengucapkan terima kasih banyak atas pengajaran selama masa perkuliahan serta bimbingannya sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini. Peneliti juga meminta maaf atas sikap salah dan tidak menghargai pada saat mendaftar seminar proposal.
4. Prima Yustitia Nurul Islami, S.KPm., M.Si., selaku dosen pembimbing II. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih atas bimbingan, arahan, motivasi, kritik dan saran yang berharga untuk memperluas ide penjabaran skripsi ini. Terima kasih atas segala pengertian dan penjelasan yang diberikan ketika peneliti tidak menemukan jalan keberlanjutan dalam penulisan.



5. Ubedilah Badrun, M.Si., selaku penguji ahli. Terima kasih atas pertanyaan pencerahan yang menyadarkan akan kekurangan dari skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran dan pengertian dalam memberikan kritik dan masukan pada penulisan dan cara mengembangkan pemikiran dalam menuliskan skripsi.
6. Mayang Puti Seruni, S.Sos., M.Si., selaku sekretaris sidang. Terima kasih atas segala kritik, saran dan masukan yang diberikan. Terima kasih banyak atas perhatian dan pengertian dalam memberikan gagasan dan perbaikan skripsi dengan pendekatan internal sehingga peneliti merasa nyaman, semangat dan termotivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Sosiologi dan Program Studi Sosiologi atas segala pengajaran dan pengalaman yang telah diberikan kepada peneliti selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Sosiologi. Berkat ilmu yang diberikan bapak ibu selama ini, peneliti dapat mengamalkannya dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Mba Yusliana selaku admin Prodi Pendidikan Sosiologi. Terima kasih atas segala bantuan mengenai keperluan akademik serta pengertian dan perhatian dengan tidak pernah lelah dan jenuh untuk selalu mengingatkan mengenai penyelesaian skripsi. Terima kasih atas segala kasih dan kepedulian yang dicurahkan kepada peneliti.
9. Seluruh keluarga, terkhusus kedua orang tua saya. Mama Ana Puji Hartatik Adi dan Ayah Eko Purnomo yang selalu memberikan doa dan dukungan, baik material maupun dukungan mental melalui nasihat, motivasi, kasih sayang, kesabaran dan peringatannya untuk segera menyelesaikan skripsi. Terima kasih kepada kedua adik yang mendoakan kesuksesan dan keberhasilan peneliti.
10. Sahabat-sahabat yang saya sayangi sejak memasuki dunia perkuliahan "*strong girl*" yaitu; Izmi Azzahra, Maulida Hanifah, Ratih Wulandari, Nofi Dwi Astuti, Rahma Nurmasari dan Nurfa Dilla yang telah memberikan warna pada setiap momen perkuliahan serta selalu memahami, mengerti dan memotivasi peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih karena telah menemani dan saling mendukung selama kehidupan perkuliahan yang memiliki berbagai macam rasa. Terima kasih karena selalu mendukung dan tetap hadir meskipun jarang berinteraksi seperti dulu.
11. Seluruh teman-teman Pendidikan Sosiologi 2016 terkhusus Pendidikan Sosiologi B 2016. Terima kasih karena telah menjadi bagian dari perjalanan semasa perkuliahan dan menjadi bagian dari pengisi cerita kehidupan. Terutama kepada teman-teman

2016 “istimewa” Aul, Deel, Rahma, dan Eviyk yang saling mendukung dan memberikan motivasi satu sama lain dalam melalui masa-masa sulit dan kejenuhan dalam menyelesaikan skripsi ini.

12. Teman-teman PUSDIMA (Pusat Studi Mahasiswa) FIS UNJ periode 2017/2018 Iz moy, Diba, Vivi, Nila, Rizki dan Aljun yang telah memberikan kesan pesan berharga selama menjalankan kegiatan berorganisasi dengan saling berdiskusi dan bertukar gagasan mengenai program kerja organisasi. Meskipun berasal dari berbagai jurusan yang berbeda tetapi tetap berusaha menyatukan visi dan misi bersama. Terima kasih karena telah memberikan kesempatan untuk berkembang dan berproses selama di organisasi.
13. Teman-teman BEMP Pendidikan Sosiologi yang telah memberikan kesempatan peneliti untuk berkontribusi dalam beberapa acara program kerja. Terima kasih atas pengalaman dan kesempatan yang diberikan, walaupun peneliti bukan bagian resmi dari keanggotaan.
14. Sahabat-sahabat saya sejak SMP dan SMA Rayi, Rute, Nicky dan Trisya yang memberikan kebahagiaan dalam pertemanan masa remaja dan saling berbagi keluh kesah ketika menginjak masa dewasa. Terima kasih telah menemani sebagai teman dekat yang saling memberi pengertian dan menyayangi satu sama lain dengan gaya bahasa yang berbeda.
15. Fauz Amjad, terima kasih atas segala perhatian, pengertian, kasih sayang dan semangat yang diberikan kepada penulis selama menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih karena telah bersedia membersamai penulis.

Semoga masukan, saran dan dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak yang membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini mendapatkan pahala dan balasan yang terbaik dari Allah SWT. Peneliti juga berharap adanya kritik yang diberikan sehingga dapat memperbaiki dan membangun skripsi ini menjadi bermanfaat khususnya bagi peneliti sendiri, mahasiswa Program Studi Pendidikan Sosiologi dan masyarakat.

Jakarta, 24 Juli 2023

Shalsa Bela Alif Putri  
NIM. 4815160079

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR SKEMA</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR ISTILAH</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Permasalahan Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	7
1.4.2 Manfaat Akademis .....	7
1.4.3 Manfaat Praktis .....	7
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis.....	8
1.6 Kerangka Konseptual.....	10
1.6.1 Serial Drama Televisi Korea dan Representasi Pendidikan .....	10
1.6.2 Semiotika dalam Serial Drama Televisi Korea.....	14
1.6.3 Pendidikan Sebagai Bentuk Kapital Budaya .....	15
1.7 Metodologi Penelitian .....	20
1.7.1 Paradigma dan Pendekatan Penelitan .....	20
1.7.2 Objek Penelitian .....	22
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data.....	22
1.7.3.1 Observasi .....	23
1.7.3.2 Dokumentasi.....	23
1.7.4 Pengolahan Data.....	24
1.7.5 Teknik Analisis Data .....	25

1.7.6 Triangulasi Data .....	27
1.7.7 Peran Peneliti.....	28
1.8 Sistematika Penelitian .....	29
1.9 Penutup.....	30
<b>BAB II KONTEKS SOSIAL PADA SERIAL DRAMA TELEVISI KOREA</b>	
<b><i>SKY CASTLE</i>.....</b>	<b>31</b>
2.1 Pengantar .....	31
2.2 Sinopsis Serial Drama Televisi Korea <i>SKY Castle</i> .....	31
2.3 Sejarah Tayang Serial Drama Televisi Korea <i>SKY Castle</i> .....	36
2.4 Profil Tokoh Serial Drama Televisi Korea <i>SKY Castle</i> .....	37
2.4.1 Latar Belakang dari Keluarga Kang Jeon Sang .....	45
2.4.2 Latar Belakang dari Keluarga Cha Min Hyuk .....	46
2.5 Penutup.....	48
<b>BAB III INTERPRETASI SEMIOTIKA PADA SERIAL DRAMA</b>	
<b>TELEVISI KOREA <i>SKY CASTLE</i>.....</b>	<b>49</b>
3.1 Pengantar .....	49
3.2 Stratifikasi Sosial Masyarakat <i>SKY Castle</i> .....	50
3.2.1 Kompleks Perumahan <i>Elite SKY Castle</i> .....	51
3.2.2 Signifikasi Simbol Pekerjaan .....	53
3.2.3 SMA Shina Sebagai Lembaga Pendidikan <i>Elite</i> .....	56
3.2.4 Signifikasi Pakaian dan Barang Mewah Dari Tokoh .....	59
3.3 Relasi Antarindividu .....	60
3.3.1 Relasi Kuasa Antartokoh .....	61
3.3.2 <i>Hannam Bank</i> Sebagai Wadah Layanan VVIP Bagi Kelas <i>Elite</i> .....	65
3.4 Perilaku Obsesif Orang Tua pada Pendidikan Anak.....	67
3.4.1 Obsesi Menjadi Dokter Tiga Generasi .....	68
3.4.2 Obsesi Prof. Cha Pada Pendidikan Anak.....	70
3.4.3 Idealisme Piramida Penentu Kelas dan Kedudukan Sosial .....	72
3.4.4 Klub Buku <i>Omphalos</i> untuk Memperapik Portofolio Penerimaan .....	73
3.5 Pelatih Professional sebagai Penunjang Pendidikan .....	75
3.5.1 Logam Mulia Sebagai Bentuk Pembayaran.....	81
3.5.2 Penghargaan dan Sertifikat Ye Seo .....	83
3.5.3 <i>Study Cube</i> Sebagai Ruang Belajar Khusus.....	84

3.6 Penutup.....	85
------------------	----

## **BAB IV REPRESENTASI KAPITAL BUDAYA DALAM PENDIDIKAN**

<b>PADA SERIAL DRAMA TELEVISI KOREA SKY CASTLE.....</b>	<b>86</b>
---	-----------

4.1 Pengantar .....	86
---------------------	----

4.2 Representasi Kapital Budaya dalam Pendidikan .....	87
--	----

4.2.1 <i>Embodied State</i> dalam Serial Drama Televisi Korea <i>SKY Castle</i> .....	87
---	----

4.2.2 <i>Objectified State</i> dalam Serial Drama Televisi Korea <i>SKY Castle</i> .....	89
--	----

4.2.3 <i>Institutionalized State</i> dalam Serial Drama Televisi Korea <i>SKY Castle</i> .....	91
--	----

4.3 Refleksi Kependidikan: Modal Kapital Budaya Sebagai Penentu	
---	--

Kesuksesan Pendidikan Anak.....	93
---------------------------------	----

4.4 Penutup.....	97
------------------	----

<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>99</b>
---------------------------	-----------

5.1 Kesimpulan .....	99
----------------------	----

5.2 Saran.....	101
----------------	-----

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>103</b>
-----------------------------	------------

<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>107</b>
-----------------------	------------

<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>111</b>
----------------------------------	------------



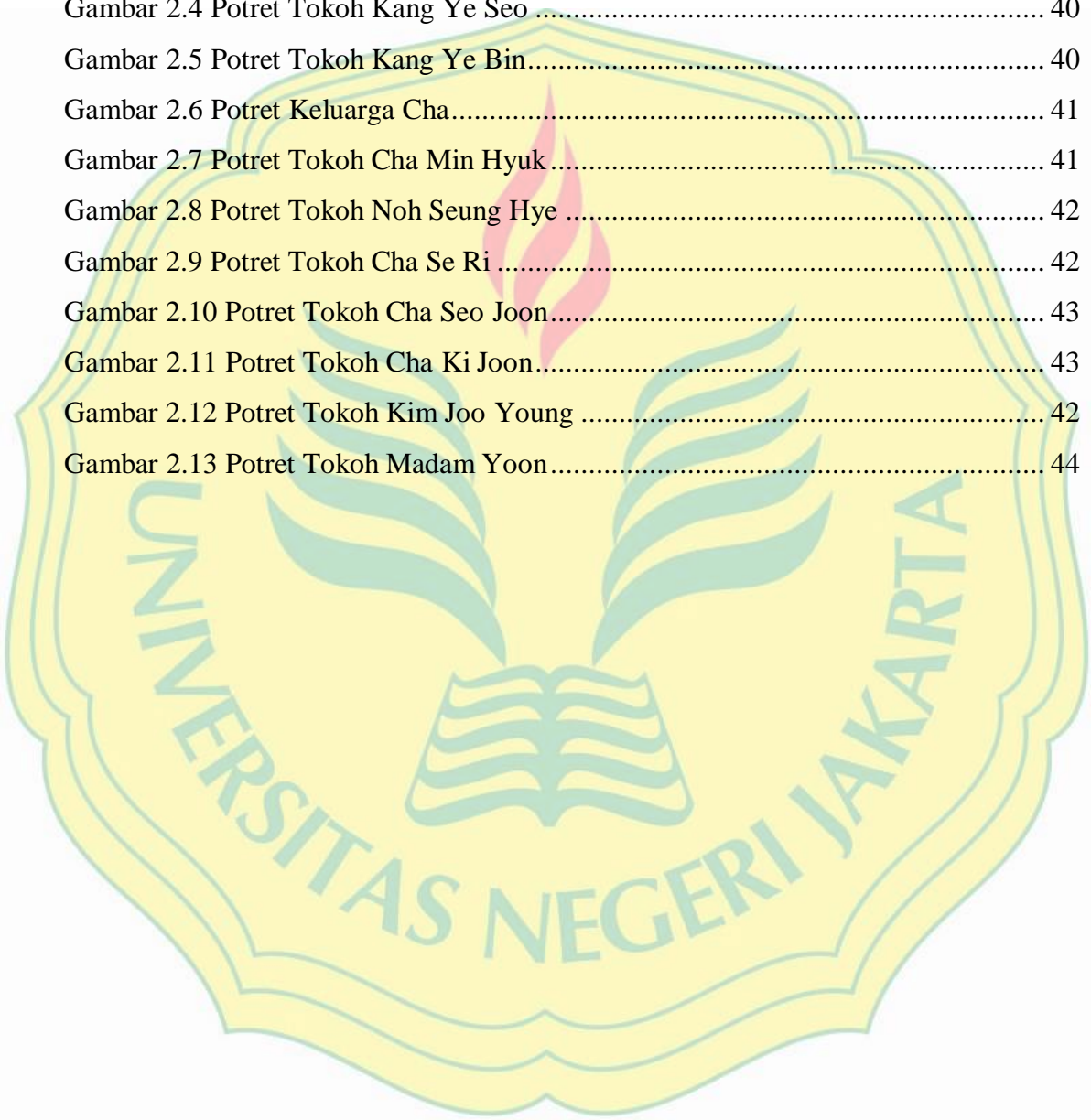
## DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Kerangka Konsep .....	21
---------------------------------	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Potret Keluarga Kang.....	38
Gambar 2.2 Potret Tokoh Kang Jeon Sang .....	39
Gambar 2.3 Potret Tokoh Han Seo Jin .....	39
Gambar 2.4 Potret Tokoh Kang Ye Seo .....	40
Gambar 2.5 Potret Tokoh Kang Ye Bin.....	40
Gambar 2.6 Potret Keluarga Cha.....	41
Gambar 2.7 Potret Tokoh Cha Min Hyuk.....	41
Gambar 2.8 Potret Tokoh Noh Seung Hye .....	42
Gambar 2.9 Potret Tokoh Cha Se Ri .....	42
Gambar 2.10 Potret Tokoh Cha Seo Joon.....	43
Gambar 2.11 Potret Tokoh Cha Ki Joon.....	43
Gambar 2.12 Potret Tokoh Kim Joo Young .....	42
Gambar 2.13 Potret Tokoh Madam Yoon.....	44



## DASTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Dua Keluarga Berdasarkan Tingkat Ekonomi .....	48
Tabel 3.1 Perumahan <i>Elite SKY Castle</i> .....	51
Tabel 3.2 Suasana Kompleks Perumahan <i>SKY Castle</i> .....	52
Tabel 3.3 Perbandingan Rumah Keluarga Kang dan Keluarga Cha .....	53
Tabel 3.4 Ruang Kerja dr. Kang di Rumah Sakit Universitas Joonam .....	54
Tabel 3.5 Prof. Cha Sebagai Dosen di Fakultas Hukum SNU .....	55
Tabel 3.6 Perbandingan Ruang Kerja dr. Kang dengan Prof. Cha .....	56
Tabel 3.7 Gedung SMA Shina .....	57
Tabel 3.8 Ruang Kelas di SMA Shina .....	58
Tabel 3.9 Mobil Mewah Han Seo Jin .....	59
Tabel 3.10 Seo Jin Berlutut Meminta Bantuan Madam Yoon .....	62
Tabel 3.11 Prof. Cha Mendapatkan Undangan VVIP Hannam Bank .....	63
Tabel 3.12 Hannam Bank .....	65
Tabel 3.13 Keinginan Madam Yoon .....	68
Tabel 3.14 Prof. Cha dan Ambisinya .....	71
Tabel 3.15 Piramida Prof. Cha .....	72
Tabel 3.16 Klub Buku Omphalos .....	74
Tabel 3.17 Pelatih Kim Memilih Siswa Berdasarkan Latar Belakang Ibu .....	76
Tabel 3.18 Pelatih Kim Memberikan Dokumen Untuk Menunjang Pembelajaran .....	78
Tabel 3.19 Para Guru Profesional Pilihan Sebagai Guru Kang Ye Seo .....	80
Tabel 3.20 Logam Mulia Dikemas Dalam Kotak Makanan .....	81
Tabel 3.21 Sertifikat dan Penghargaan Ye Seo .....	83
Tabel 3.22 <i>Study Cube</i> Milik Ye Seo .....	84
Tabel 3.23 Perbandingan Ruang Belajar Ye Seo dengan Ki Joon dan Seo Joon .....	85
Tabel 3.24 Pembagian Jenis Kapital Budaya Bourdieu dalam Serial Drama Televisi Korea <i>SKY Castle</i> .....	93



## DAFTAR ISTILAH

- CSAT : *College Scholastic Ability Test*, merupakan sebuah tes standarisasi yang digunakan oleh para siswa SMA tingkat akhir di Korea untuk masuk ke perguruan tinggi, sering disebut juga dengan SAT *Korean* atau *Suneung*.
- GED : *General Educational Diploma*, tes yang mencakup empat subjek. Pada waktu lulus dari tes GED ini maka orang tersebut bisa mendapatkan ijazah.
- JTBC : *Joong Ang Tongyang Broadcasting*, merupakan salah satu perusahaan penyiaran jaringan swasta komersial berbayar di Korea Selatan yang didirikan oleh Joong Ang Ilbo pada 11 Maret 2011.
- KSAT : *Korean Language Scholastic Ability Test*, kemampuan bahasa Korea yang diakui di Korea Selatan. Ujian ini mencakup keterampilan bahasa Korea yang sama dengan CSAT.
- SNU : *Seoul National University*
- TEPS : *Test of English Proficiency*, merupakan tes kecakapan bahasa Inggris yang digunakan untuk mengukur kemampuan bahasa Inggris pelamar Korea Selatan.