

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ambarani A.S dan Nazla Maharani Umayu. (2010). *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. Semarang: IKIP PGRI Semarang Press.
- Barsam, Richard & Monahan, Dave. (2010). *Looking at Movies: An Introduction to Serial*. New York: W.W. Norton & Co.
- Bourdieu, Pierre. (1984). *Distinction: A Social Crititique of The Judgement of Taste, Terjemahan ke Bahasa Inggris oleh Richard Nice*. London: Routledge&Kegan Paul Ltd.
- Bourdieu, Pierre. (1986). *The Forms of Capital*, in J. Richardson (ed.) *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*. New York: Greenwood.
- Danesi, Marcel. (2010). *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Danesi, Marcel. (2012). *Pesan, Tanda dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Hartley, John. (2010). *Communication, Cultural & Media Studies*. Yogyakarta: Jalasutra.
- M. Ainul Yaqin. (2005). *Pendidikan Multikultural: Cross Cultural Understanding untuk Demokrasi dan Keadilan*. Yogyakarta: Pilar Media.
- Morissan, M.A. (2009). *Teori Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Muhtadi, A. (2008). *Studi Komparatif Sistem Pendidikan di Jerman dan Korea Selatan*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Purwanto, Hadi (ed). (2016). *Membaca Pikiran Pierre Bourdieu*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Richard Harker, dkk. (2005). *(HabitusxModal)+Ranah= Praktik Pengantar Paling Komprehensif kepada Pemikiran Pierre Bourdieu, terjemahan Pipit Maizier*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sobur, Alex. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2014.). *Metode Penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Swartz, David. (1997). *Culture and Power The Sociology of Pierre Bourdieu*. London: The University of Chicago Press Ltd.
- Syaiful Bahri Djamarah, *Prestasi Belajar dan Kompetensi Guru*, (Surabaya: Usaha Nasional, 1994), hlm 19; dikutip dari Moh. Zaiful Rosyid, Mustajb, dan Aminol Rosid Abdullah, *Prestasi Belajar*, (Malang: Literasi Nusantara, 2019), hlm 5.
- Teguh Triwiyanto. (2021). *Pengantar Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wibowo, H. S. (2023). *Pendidikan di Korea Selatan: Tradisi, Inovasi, dan Tantangan Masa Depan*. Tiram Media.

- Wibowo, Indiwana Seto W. (2013). *Semiotika Komunikasi 2: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wiyatmi. (2013). *Hakikat Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

Jurnal

- Allolayuk, Ardyanto. (2021). Menyingkap Sisi Gelap Pendidikan Sebagai Arena Reproduksi Kesenjangan Sosial Berdasarkan Perspektif Pierre Bourdieu. *Syntax Idea* Vol. 3 No. 8, hlm. 1803-1813.
- Amanda Diani. (2017). Representasi Feminisme Dalam Serial Maleficent. *ProTVF: Jurnal Unpad* Vol. 1 No. 2, hlm. 140.
- Binti Maunah. (2015). Stratifikasi Sosial Dan Perjuangan Kelas Dalam Perspektif Sosiologi Pendidikan. *Ta'alum* Vol. 3 No. 1, hlm. 19-49.
- Birul Walidaini. (2020). Modal Budaya dalam Pemetaan Kualitas Pendidikan. *Jurnal Penelitian Humaniora* Vol. 25, No. 1, hlm. 48.
- Eny Suhaeni. (2019). Pendidikan Sebagai Kapital Sosial (Sebuah Tinjauan Sosiologis). *Islamika: Jurnal Agama, Pendidikan dan Sosial Budaya* Vol. 13 No.01, hlm. 57.
- Ginting, H. S. (2019). Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata: Analisis Habitus Dan Modal Dalam Arena Pendidikan Menurut Perspektif Pierre Bourdieu. *Jurnal Ilmiah Kebudayaan Sintesis*, Vol. 13, No. 1, hlm. 48.
- Harpindo Syah Putra H.G. (2019). Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata: Analisis Habitus dan Modal Dalam Arena Pendidikan Menurut Perspektif Pierre Bourdieu. *Jurnal Ilmiah Kebudayaan Sintesis*, Vol. 13 No.1, hlm. 47-56.
- Mads Meier Jaeger dan Kristian Karlson. (2018). Cultural Capital and Educational Inequality: A Counterfactual Analysis. *Sociological Science* Vol. 5, hlm. 778.
- Michele Lamont dan Annette Lareau. (1988). Cultural Capital: Allusion, Gaps and Glissandos in Recent Theoretical Developments. *Sociological Theory* Vol.6 No.2, hlm. 156.
- Mohamad Ariansah. (2008). Serial dan Estetika. *Imaji: Academia.edu* Vol. IV, hlm 43.
- Muhammad Fithratullah. (2021). Representation of Korean Values Sustainability in American Remake Movies. *Teknosastik*, Vol. 19 No.01, hlm 61.
- Pamela Hampton Garland. (2015). The Influence of Embodied Cultural Capital on the Retention and Matriculation Adults Entering College. *Adult Education Research Conference*, Manhattan, hlm. 1.
- Patrio Tandiangga, A. A. (2022). Institusi Pendidikan Sebagai Sarana Reproduksi Budaya dan Sosial. *Research and Development Journal Of Education*, Vol. 8, No. 2, hlm. 905.
- Sasmita, U. (2017). Representasi Maskulinitas Dalam Serial Disney Moana (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Jurnal Online Kinesik*, Vol. 4, No. 2, hlm. 134.

Susan Dumais dan Aaryn Ward. (2010). Cultural Capital and First-Generation College Success. *Poetics* 38, hlm 246.

Tina Wildhagen. (2009). Why Does Cultural Capital Matter for High School Academic Performance?an Empirical Assessment of Teacher Selection and Self-Select Mechanism as Explanations of The Cultural Capital Effect. *The Sociological Quarterly, Taylor&Francis, Ltd.*, Vol. 50, No. 1, hlm 175.

Yasir. (2012). Paradigma Komunikasi Kritis: Suatu Alternatif Bagi Ilmu Komunikasi. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol. 1, No. 1, hlm. 13.

Yoyon Mudjiono. (2011). Kajian Semiotika Dalam Serial. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol. 1, No. 1, hlm. 126.

Tesis&Disertasi

Nada Amalia Zain, Representasi Sisi Kemiskinan Dalam Serial Parasite (Analisis Semiotika Dalam Serial Parasite)

Siti Ahsanul Haq, Nilai-nilai Karakter Dalam Serial Animasi Nussa Tinjauan Pendidikan Agama Islam, (Skripsi, 2022)

Website

Indonesia, C. (2020). *Geser Sky Castle, Rating World of The Married Pecahkan Rekor*. Jakarta: CNN Indonesia. (<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200503110830-220-499510/geser-sky-castle-rating-world-of-the-married-pecahkan-rekor>)

Juliastuti, Nuraini. (2000). *Newsletter Kunci 8 Maskulinitas: Kebudayaan Yang Maskulin, Macho dan Gagah, Kunci cultural studies, Edisi 8*. (https://ia800200.us.archive.org/12/items/NewsletterKunci8Maskulinitas/Newsletter_KUNCI_8_Maskulinitas.pdf)

K-Pop, K. (2019). *Kumparan: Drama Korea SKY Castle Kembali Cetak Rating Tinggi*. (<https://kumparan.com/kumparank-pop/drama-korea-sky-castle-kembali-cetak-rating-tinggi-1547271003068169133/full>), (diakses pada 22 Maret 2022)

Program Studi Kajian Budaya dan Media Universitas Gadjah Mada. *Merancang Perumusan Kebijakan Kebudayaan Bagian 1*. (<https://kbm.pasca.ugm.ac.id/merancang-perumusan-kebijakan-kebudayaan-bagian-1/>)

Soo Young Hwang. *Alasan dibalik Keputusan untuk memperpanjang SKY Castle dari 16 menjadi 20 Episode sebelum siaran pertama*.

Tim CNN Indonesia. (2019). *5 Drama Korea dengan Rating Tertinggi 'SKY Castle'*, (<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20190912151230-220-429996/5-drama-korea-dengan-rating-tertinggi-sky-castle>), (diakses pada 31 Maret 2023)

Zuraya, N. (2019, 3 23). Kolom. *Kisah SKY Castle, Gen Egois dan Ujian Nasional*: (<https://www.republika.co.id/berita/kolom/fokus/poriw6318/kisah-sky-castle-gen-egois-dan-ujian-nasional>)

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/budaya>

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kapital>

www.imdb.com

www.imgx.sonora.id

www.m.media-amazon.com

www.theasianparent.com

www.wowkaren.com

