

KOMUNITAS SEBAGAI AKTOR *CIVIL SOCIETY* DALAM MENJAGA EKSISTENSI LAGU ANAK DI TENGAH TANTANGAN ERA DIGITALISASI

(STUDI KASUS: KOMUNITAS KAPEL LA INDONESIA)



ANGGUN RULFIANI

1405618034

Skripsi Ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

ABSTRAK

Anggun Rulfiani, Komunitas sebagai Aktor dari *Civil Society* dalam Menjaga Eksistensi Lagu Anak di Tengah Tantangan Era Digitalisasi (Studi Kasus: Komunitas Kapella Indonesia). Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta 2023.

Perkembangan kemajuan teknologi di era digitalisasi ini telah mempengaruhi dan membawa banyak perubahan bagi kehidupan manusia. Salah satunya ialah fenomena menurunnya eksistensi lagu anak-anak ditengah masyarakat, khususnya diIndonesia. Secara garis besar, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan latar belakang terbentuknya komunitas Kapella Indonesia sebagai aktor *civil society* diIndonesia, memaparkan peran komunitas Kapella Indonesia sebagai aktor *civil society* dalam mempertahankan eksistensi lagu anak di era Digitalisasi, serta memaparkan dan mendeskripsikan dampak dari kegiatan yang dilakukan oleh Komunitas Kapella Indonesia sebagai aktor *civil society* dalam mempertahankan eksistensi lagu anak di era digitalisasi.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode studi kasus. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan melalui pengamatan di media sosial komunitas Kapella Indonesia, observasi di beberapa tempat yang di jadikan sebagai lokasi dari kegiatan-kegiatan Komunitas Kapella Indonesia, khususnya di wilayah JABODETABEK. Serta, wawancara dilokasi yang telah disesuaikan dengan informan. Penelitian ini dimulai sejak Juli 2022 sampai dengan Desember 2022. Adapun, Subjek penelitian dalam penelitian ini ialah komunitas Kapella Indonesia yang terdiri dari 9 orang yang terdiri dari 3 orang pendiri dan ketua dari komunitas Kapella Indonesia, 2 anggota komunitas Kapella Indonesia, 2 penonton dan pengikut dari Instagram maupun program-program Kapella Indonesia, serta 1 praktisi anak dan 1 praktisi media.

Hasil penelitian ini menjelaskan mengenai komunitas Kapella Indonesia sebagai aktor dari wujud *civil society* di Indonesia yang memperjuangkan hak anak dalam memperoleh hiburannya dengan menjaga eksistensi lagu anak di tengah tantangan era digitalisasi Peran komunitas Kapella Indonesia sebagai bagian dari *civil society* di Indonesia dalam menjaga eksistensi lagu anak direalisasikan oleh komunitas melalui pembagian karakteristik lagu anak, Perekrutan anggota komunitas, melaksanakan berbagai kegiatan, serta berkolaborasi dengan berbagai elemen masyarakat lainnya. Selain itu, sebagai bagian dari *civil society* komunitas Kapella Indonesia juga melakukan berbagai aksi-aksi dalam memperjuangkan hak hiburan bagi anak melalui eksistensi lagu anak yang akan dijelaskan lebih mendalam pada penelitian ini. Sehingga berdasarkan hasil penelitian, menunjukkan bahwa implikasi dari keberadaan komunitas Kapella Indonesia sebagai aktor *civil society* di Indonesia dalam menjaga eksistensi lagu anak ditengah tantangan era digitalisasi ini merujuk kepada tiga dampak, yaitu: memberi dampak positif dalam menjaga eksistensi lagu anak, dampak positif bagi bidang Pendidikan dan memberikan edukasi bagi masyarakat. Serta, memberikan berbagai dampak positif bagi para anggotanya

Kata Kunci: Era Digitalisasi, Eksistensi, Lagu Anak, *Civil Society*

ABSTRACT

Anggun Rulfiani, *Community as Actor of Civil Society in Maintaining the Existence of Children's Song During the Challenges of Digitalization Era (Case Study: Kapella Indonesian Community)*. Undergraduate Thesis. Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, 2023.

Development of technological progress in the digitalization era has affect and lead into many changes for humanity. One of the phenomena is the decreasing existence of children's song in the society, particularly in Indonesia. Macroscopically, this study has objective to describe Kapella Indonesian Community background as actor of civil society in maintaining the existence of children's song in the digitalization era, explain Kapella Indonesian Community role as actor of civil society in maintaining the existence of children's song in the digitalization era, as well as to explain and describe impact from Kapella Indonesian Community activity as actor of civil society in maintaining the existence of children's song in the digitalization era.

This research conducted with a qualitative approach and case study method. Data collection technique done with observation, deep interview, documentation, and literature review. As for subject Kapella Indonesian Community, there are 9 subjects consist of 3 founder and the president of Kapella Indonesian Community, 2 member of Kapella Indonesian Community, 2 viewer and follower from Instagram or programs in Kapella Indonesian, as well as 1 child practitioner and 1 media practitioner. This study done by doing observation in Kapella Indonesian Community social media, observation in the several place and location for Kapella Indonesian Community activity, and an interview in the location that has been scheduled with informant. This research is started from July to December 2022.

The results of this study explain the Kapella Indonesia community as an actor of civil society in Indonesia who fights for children's rights in obtaining entertainment by maintaining the existence of children's songs during the challenges of digitalization era. The role of the Indonesian Kapella community as part of civil society in Indonesia in maintaining the existence of children's songs is realized by the community through distribution characteristics of children's songs, recruitment of community members, activities of the Kapella Indonesian community, Collaborate with other element of society. Apart from that, as part of civil society Kapella Indonesia community has also carried out various action in fighting for the right to entertainment for children trough the existence of children's songs which will be explained in more depth in this research. So based on the result of this study, it shows that the implications of the existence of the Indonesian Kapella community as actor of civil society in Indonesian in maintaining the existence of children's songs during the challenges of digitalization era refer of three impacts, that is: giving a positive impact to maintaining the existence of children's song, a positive impact on the field education and provide education for the society. As well as, giving the positive for the members.

Keyword: Digitalization era, Existence, Children's song, Civil society

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI


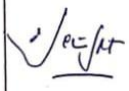



Penanggungjawab Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si NIP.

196907041994031002

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Ubedilah, M. Si</u> NIP. 197203152009121001 Ketua Sidang		09 Agustus 2023
2.	<u>Devi Septiandini, M. Pd</u> NIDN. 0019099004 Sekretaris Sidang		09 Agustus 2023
3.	<u>Abdi Rahmat, M.Si</u> NIP. 197302182006041001 Penguji Ahli		09 Agustus 2023
4.	<u>Prima Yustitia N.L., S.KPm, M.Si</u> NIP. 198901232019032017 Dosen Pembimbing I		09 Agustus 2023
5.	<u>Mayang Puti Seruni, M.Si</u> NIP. 198708312020122003 Dosen Pembimbing II		09 Agustus 2023

Tanggal Lulus: 25 Juli 2023

LEMBAR PERNYATAAN ORSINALITAS

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Anggun Rulfiani

Nomor Registrasi : 1405618034

Program Studi : Pendidikan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas
Negeri Jakarta

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “KOMUNITAS SEBAGAI AKTOR DARI *CIVIL SOCIETY* DALAM MENJAGA EKSISTENSI LAGU ANAK DI TENGAH TANTANGAN ERA DIGITALISASI (STUDI KASUS: KOMUNITAS KAPELLA INDONESIA)” ini merupakan hasil karya sendiri sepenuhnya. Tidak ada bagian didalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan tidak ada penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika penulisan yang berlaku dalam lembaga pendidikan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Depok, 17 Agustus 2023



ECF94AKX514164824
Anggun Rulfiani



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ANGGUN RULFIANI
NIM : 1405618034
Fakultas/Prodi : FAKULTAS ILMU SOSIAL / PENDIDIKAN SOSIOLOGI
Alamat email : anggunrulfiani1@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**KOMUNITAS SEBAGAI AKOR *CIVIL SOCIETY* DALAM MENJAGA EKSISTENSI
LAGU ANAK DI TENGAH TANTANGAN ERA DIGITALISASI (STUDI KASUS:
KOMUNITAS KAPELLA INDONESIA)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Agustus 2023

Anggun Rulfiani

MOTTO

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

“Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkanmu tidak akan pernah menjadi takdirmu, dan apa yang ditakdirkan untukmu tidak akan pernah melewatkanmu.

- Umar bin Khattab -

Allah tell us in the Quran:

“Call upon me, I will respond to you”

(QS. Ghafir: 60)

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(QS. Al. Insyirah: 5)

“Aku Bisa, Pasti Bisa, Harus Bisa!”

“Amanah tidak pernah salah dalam memilih pundaknya”

“Jangan Pernah Minta Untuk diRingankan Bebannya, Tapi Mintalah Untuk diKuatkan Pundaknya”

- MPOS SMADA -

LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Kedua orang tua saya tersayang, Alm. Bapak AIPTU Warsono dan Ibu Widya Fidyati Suryani yang senantiasa sabar, mengupayakan, mendoakan dan memberikan dukungan baik materil maupun non materil demi kelancaran dan kesuksesan diri saya, khususnya pada penyelesaian studi S1 melalui karya skripsi ini. Serta, kepada adik saya Rahmad Biantoro dan Okta Ardia Nugroho yang senantiasa menemani dalam pembuatan karya ini.



KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, Peneliti panjatkan Puji dan Syukur atas kehadiran-Nya yang telah melimpahkan Rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Komunitas sebagai Aktor dari *Civil Society* dalam Menjaga Eksistensi Lagu Anak di Tengah Tantangan Era Digitalisasi (Studi Kasus: Komunitas Kapella Indonesia)”**, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) dan memperoleh gelar sebagai Sarjana Pendidikan (S. Pd) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya doa, dukungan, bimbingan, dan nasehat, serta bantuan dari berbagai pihak selama proses penyusunan skripsi ini. Pada Kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan rasa syukur dan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Sarkadi, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta
2. Suyuti, S. Pd.I, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Alm. Dian Rinanta Sari, S. Sos., M.A.P selaku dosen pembimbing I sebelumnya yang telah sabar menuntun dan memberikan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih Ibu Dian atas ilmu dan bimbingannya, semoga amal ibadah ibu diterima disisi-Nya.

4. Prima Yustitia Nurul Islami, S. Kpm, M. Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah sangat sabar menuntun dan membimbing dalam proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih Ibu Prima atas segala ilmu, saran, kritik, motivasi, kesabaran ibu serta kemudahan dalam bimbingan dan persetujuan dalam proses penyusunan skripsi ini. Semoga Ibu dan Keluarga sehat selalu, dipermudah segala urusannya dan selalu dalam lindungan Allah SWT.
5. Mayang Puti Seruni, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini. Terimakasih Ibu, Semoga Ibu dan dan Keluarga sehat selalu, dipermudah segala urusannya dan selalu dalam lindungan Allah SWT.
6. Ubedillah, M.Si selaku Ketua Sidang yang telah memberikan banyak kritik, dan saran, serta motivasi kepada peneliti dalam pelaksanaan sidang hingga skripsi ini menjadi lebih baik. Terima kasih banyak Pak Ubed, Semoga Bapak dan Keluarga sehat selalu, dipermudah segala urusannya dan selalu dalam lindungan Allah SWT.
7. Devi Septiandini, M.Pd selaku Sekretaris Sidang yang telah memberikan kritik, dan saran, dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih Bu, Semoga Ibu dan Keluarga dipermudah segala urusannya dan selalu dalam lindungan Allah SWT.
8. Abdi Rahmat, M.Si selaku Penguji Ahli pada sidang akhir yang telah memberikan banyak saran, kritik dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini. Terimakasih pak Abdi, Semoga Bapak dan Keluarga sehat selalu, dipermudah segala urusannya dan selalu dalam lindungan Allah SWT.

9. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Sosiologi dan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan, pengalaman serta pembelajaran yang diberikan selama peneliti menempuh Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
10. Dr. Ciek Julyati Hisyam MM., M. Si., selaku pembimbing akademik saya yang telah memberikan ilmu dan nasihatnya selama perkuliahan.
11. Mba Yusliana selaku Admin Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah membantu dalam memberikan informasi administrasi selama perkuliahan hingga akhir penulisan Skripsi. Terimakasih banyak Mba Yus, semoga Mba dan Keluarga sehat selalu.
12. Alm. Bapak Aiptu Warsono dan Ibu Widya Fidyati Suryani selaku kedua orang tua peneliti, serta kedua adik peneliti, yaitu Rahmad Biantoro dan Okta Ardia Nugroho yang selalu memanjatkan doa dan memberi dukungan. Alhamdulillah Anggun telah menyelesaikan skripsi ini, Terima kasih atas segalanya yang telah kalian berikan baik yang berupa materil maupun non-materil. Semoga Papa tenang disana, dan semoga amal ibadah Papa diterima disisi-Nya. Serta, Semoga Mama, Bian dan Okta diberikan nikmat sehat selalu, dipermudah segala urusannya dan dipermurah rezekinya.
13. Bima Prana Jaya, S. Ak selaku Kakak Sepupu Peneliti yang telah membantu, memotivasi dan menemani peneliti sedari kecil hingga saat ini. Terimakasih Mas Bima atas berbagai halnya, terutama bawelnya yang menanyakan kabar skripsi ini “Sekarang, Udah selesai ya Mas! Hehe”. Semoga Mas sehat selalu,

dipermudah segala urusannya, dipermurah rezekinya, dan segera dipertemukan dengan jodoh yang terbaik menurut-Nya.

14. Komunitas Kapella Indonesia @kapellaindonesia, terutama Kak Shendy, Kak Pandu, Kak Khansa, Kak Almy dan Kak Wanda, selaku informan utama dalam penelitian ini. Serta, Kak Iko, Kak Tegar, Kak Ano dan Erlina selaku informan sekunder (Triangulasi) dalam penelitian ini. Terimakasih atas waktu, pengalaman dan ketersediaannya untuk memberikan informasi terkait komunitas Kapella Indonesia, dunia anak, dunia musik, lagu anak, dan lain sebagainya yang berkaitan dengan skripsi ini.

15. Sahabat-sahabat SD peneliti, yaitu para anggota Depok Timur Gengs (Dito, Ahmad, Cinta, Kerrine, Thanya) dan Irawan yang telah banyak membantu berbagai halnya, menjadi tempat untuk berkeluh kesah, menghibur dan menerima peneliti apa adanya hingga sejauh ini. Terima Kasih untuk kalian semua, walaupun sering membuat emosi, tetapi kalian “luv banget-bangett!”

16. Sahabat-sahabat SMP peneliti, yaitu Nadira, Aca, dan teman-teman lainnya yang masih berhubungan baik hingga sejauh ini, serta Shofyan yang telah memberikan banyak dukungan, bantuan, tempat bercerita suka dan duka. Terima Kasih sudah dan masih tetap menjadi teman baik hingga sejauh ini.

17. Sahabat-sahabat SMA peneliti, yaitu para anggota Awawi yang beranggotakan Moudy, Thalia, Vio, Aini, Dhea, Ratu, Monda, dan Bella. Serta, para anggota MPOS 30, khususnya Muhammad Fauzan, Putri Salsabilla, dan Dinda Dalina Dewi. Terimakasih kalian semua yang telah memberikan banyak warna warni sedari masa putih abu-abu hingga saat ini, terimakasih atas dukungan, ruang

bercerita untuk menangis dan tertawa, pembelajaran, waktunya dan lain sebagainya terutama yang berkaitan dalam penyusunan skripsi ini.

18. Teman-teman terdekat peneliti dimasa Perkuliahan, yaitu Teman-teman Penggemar Rahasia (Hayyi, Nadhira, Vany), Fakhri, Kak Nadiyya, Arief, Kak Chosa, Kak Rudie, dan Kak Wahid yang telah banyak membantu dan menemani peneliti dalam melewati berbagai halnya dimasa kuliah sedari awal masih menjadi mahasiswa baru hingga saat ini. Terima Kasih atas ilmu, waktu, pembelajaran, suka duka hingga lain sebagainya. Terutama, terima kasih atas dukungannya untuk menyelesaikan skripsi ini.

19. Teman-teman Pendidikan Sosiologi A dan B 2018 lainnya yang mendukung, membantu dan menemani hari-hari peneliti selama masa perkuliahan hingga terselesaikannya penulisan skripsi ini. Terima kasih peneliti ucapkan untuk kalian, semoga kita diberi kesempatan untuk dapat bertemu di lain waktu.

20. Teman-teman Organisasi dan Komunitas yang telah memberikan banyak ruang, pengalaman, ilmu dan banyak hal lainnya sehingga membuka pola pikir saya dan memantapkan hati saya untuk meneliti skripsi ini, diantaranya baik teman-teman di BEMP PENDSOS UNJ, BEM FIS UNJ, Desa Pendidikan FIS UNJ, Komunitas Depok Banget dan Jaga Indonesia. Terima Kasih untuk kalian semua atas kesempatannya, bantuannya dan dukungan dalam berbagai halnya hingga saat ini. Semoga kita dapat bertemu kembali dilain kesempatan.

21. Teman-teman dibimbing Belajar Salemba Grup, khususnya untuk Kak Ovy yang telah memberikan banyak bantuan, membuka kaca mata gambaran hidup, memotivasi, pembelajaran, dan lain sebagainya. Terima kasih SG telah menjadi

ruang sedari peneliti duduk dibangku SMA, menemani saat berjuang menuju PTN dan membantu kembali ketika peneliti ingin belajar untuk Microteaching di bangku perkuliahan, bahkan hingga saat ini baik dengan hal yang berkaitan dengan pekerjaan maupun diluar hal itu. Meskipun, banyak suka duka disini, semoga kita semua selalu diberikan yang terbaik oleh Allah SWT.

22. Terakhir, Peneliti sangat bersyukur dan berterima kasih kepada diri sendiri ini yang telah Allah izinkan untuk mampu berjuang, dan bertahan hingga titik ini, bahkan hingga tahapan-tahapan selanjutnya kelak. Terima kasih Anggun Rulfiani telah menyelesaikan proses perkuliahan dan skripsi ini dengan sangat baik. Meskipun, jalan yang akan kita lewati didepan sana belum tentu mudah tetapi aku yakin bisa. Semangat ya nggun! Jangan lupa kuncinya Doa, Restu, Usaha dan “Aku Bisa, Pasti Bisa Harus Bisa!”.

Peneliti menyadari bahwasannya dalam kepenulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan belum cukup sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi menyempurnakan skripsi ini dan penelitian selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan kebermanfaatan bagi para pembaca dan dapat menjadi bahan pertimbangan bagi para peneliti selanjutnya. Akhir kata, peneliti ucapkan terima kasih.

Depok, 17 Agustus 2023



Anggun Rulfiani

DAFTAR ISI

ABSTRAK	II
ABSTRACT	III
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	IV
LEMBAR PERNYATAAN ORSINALITAS.....	V
MOTTO	VI
LEMBAR PERSEMBAHAN	VIII
KATA PENGANTAR.....	IX
DAFTAR ISI.....	XV
DAFTAR SKEMA	XIX
DAFTAR TABEL	XX
DAFTAR GAMBAR.....	XXI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan Penelitian.....	12
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	14
1.4 Manfaat Penelitian.....	14
1.5 Tinjauan Pustaka Sejenis.....	15
1.6 Kerangka Konseptual	24
1.6.1 Lagu Anak sebagai Hak Hiburan Anak.....	24

1.6.2 Konsep <i>Civil Society</i>	26
1.6.3 Komunitas Kapella Indonesia sebagai Aktor <i>Civil Society</i> di Indonesia	40
1.6.4 Era Digitalisasi di Indonesia	41
1.6.5 Hubungan antar Konsep	45
1.7 Metodologi Penelitian	47
1.7.1 Pendekatan Penelitian	47
1.7.2 Subjek Penelitian	48
1.7.3 Lokasi dan Waktu Penelitian	50
1.7.4 Peran Peneliti	50
1.7.5 Teknik Pengumpulan Data	51
1.7.6 Sistematika Penelitian	53
BAB II KONTEKS SOSIAL KOMUNITAS KAPELLE INDONESIA DALAM MEMPERTAHANKAN LAGU ANAK	56
2.1 Pengantar	56
2.2 Deskripsi Lagu Anak	57
2.2.1 Deskripsi dan Makna Lagu Anak	57
2.2.2 Karakteristik Lagu Anak	58
2.2.3 Perkembangan Lagu Anak	59
2.3 Deskripsi Lokasi dan Sejarah Hadirnya Komunitas Kapella Indonesia ...	62
2.3.1 Deskripsi Komunitas Kapella Indonesia	62
2.3.2 Gambaran Lokasi Komunitas Kapella Indonesia	64
2.3.3 Latar Belakang didirikannya Komunitas Kapella Indonesia	65
2.4 Profil Komunitas Kapella Indonesia	68
2.4.1 Struktur Anggota Komunitas Kapella Indonesia	68
2.4.2 Visi dan Misi Komunitas Kapella Indonesia	69
2.4.3 Makna dari Logo dan Maskot Komunitas Kapella Indonesia	70
2.4.4 Media Sosial Komunitas Kapella Indonesia	71
2.5 Konteks Sosial Komunitas Kapella Indonesia sebagai Aktor <i>Civil Society</i> di Indonesia	73
2.6 Penutup	75
BAB III PERAN KOMUNITAS KAPELLE INDONESIA DALAM MENJAGA EKSISTENSI LAGU ANAK DI TENGAH TANTANGAN ERA DIGITALISASI	76

3.1 Pengantar	76
3.2 Pandangan Komunitas Kapella Indonesia tentang Lagu Anak sebagai Hak Hiburan Anak	77
3.3 Motivasi Komunitas Kapella Indonesia untuk Ikut Berperan dalam Menjaga Eksistensi Lagu Anak di Era Digitalisasi	80
3.4 Upaya Komunitas Kapella Indonesia dalam Menjaga Eksistensi Lagu Anak	83
3.4.1 Pembagian Karakteristik Lagu Anak	85
3.4.2 Perekrutan Anggota Komunitas Kapella Indonesia	87
3.4.3 Kegiatan Komunitas Kapella Indonesia	88
3.4.4 Teman Kolaborasi Komunitas Kapella Indonesia	97
3.5 Faktor Pendorong dan Penghambat Kapella Indonesia.....	100
3.5.1 Faktor Pendorong Komunitas Kapella Indonesia.....	100
3.5.2 Faktor Penghambat Komunitas Kapella Indonesia	103
3.6 Penutup.....	106
BAB IV KOMUNITAS KAPELLE INDONESIA SEBAGAI AKTOR CIVIL SOCIETY DALAM MENJAGA EKSISTENSI LAGU ANAK	107
4.1 Pengantar	107
4.2 Kapella Indonesia sebagai <i>Civil Society</i>	108
4.3 Aksi Kapella Indonesia sebagai Penyeimbang <i>Civility</i> terhadap Negara dan Pasar	116
4.4 Digitalisasi sebagai Media Kampanye Kapella Indonesia	123
4.5 Refleksi Pendidikan: Membangkitkan Kesadaran Masyarakat Akan Pemenuhan Hak Anak dalam Memperoleh Hiburan Sesuai dengan Usia Tumbuh Kembangnya.....	133
4.6 Penutup.....	138
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	140
5.1 Kesimpulan.....	140
5.2 Saran.....	144
5.2.1 Pemerintah.....	144

5.2.2 Akademisi dan Praktisi.....	145
5.2.3 Masyarakat	145
DAFTAR PUSTAKA	147
LAMPIRAN – LAMPIRAN.....	152
TABEL AXIAL CODING TRIANGULASI.....	223
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	239



DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Penelitian Sejenis	24
Skema 1.2 Perkembangan konsep Civil Society	33
Skema 1.3 Hubungan antar Konsep	45
Skema 2.1 Perkembangan Lagu Anak	59
Skema 2.2 Sejarah Komunitas Kapella Indonesia	65
Skema 2.3 Struktur Kepengurusan Komunitas Kapella Indonesia	68
Skema 3.1 Upaya Komunitas Kapella Indonesia dalam Menjaga Eksistensi Lagu Anak di Era Digitalisasi	100
Skema 3.2 Dinamika Keberadaan Komunitas Kapella Indonesia	105



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Matriks Peran CSO	40
Tabel 1. 2 Karakteristik Informan Penelitian	49
Tabel 3. 1 Motivasi Internal Komunitas Kapella Indonesia	81
Tabel 3. 2 Motivasi Eksternal Komunitas Kapella Indonesia.....	83
Tabel 3. 3 Klasifikasi Lagu Anak menurut Komunitas Kapella Indonesia.....	86
Tabel 3. 4 Perbedaan Lirik Lagu Dua Mata Saya Karya Pak Kasur.....	90
Tabel 3. 5 Teman Kolaborasi Kapella Indonesia	99
Tabel 4. 1. Alasan Informan Memilih Bergabung Dalam Keanggotaan Komunitas Kapella Indonesia.....	110
Tabel 4. 2 Alasan Informan Memilih Bergabung Dalam Kegiatan Komunitas Kapella Indonesia.....	110
Tabel 4. 3 Sumber Pendanaan Komunitas Kapella Indonesia	112
Tabel 4. 4 Kegiatan Komunitas Kapella Indonesia.....	119
Tabel 4. 5 Harapan untuk Komunitas Kapella Indonesia dan Lagu Anak.....	132



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Alasan Penggunaan Internet di Indonesia	3
Gambar 1. 2 Penetrasi Internet Indonesia	16
Gambar 1. 3 Aktivitas Tertinggi Masyarakat Indonesia 2023	17
Gambar 1. 4 Media Sosial	17
Gambar 2. 1 Bintang Capella	62
Gambar 2. 2 Tentang Kapella Indonesia	63
Gambar 2. 3 Lokasi Komunitas Kapella Indonesia	64
Gambar 2. 4 Logo Komunitas Kapella Indonesia	70
Gambar 2. 5 Maskot Komunitas Kapella Indonesia	70
Gambar 2. 6 Tampilan Facebook, Souncloud dan Wordpress Komunitas	72
Gambar 2. 7 Tampilan Beranda Media Sosial Kapella Indonesia	72
Gambar 3. 1 Suara Keresahan Komunitas Kapella Indonesia	84
Gambar 3. 2 Silaturahmi Komunitas Kapella Indonesia dengan Ahli Waris Pak Kasur dan Bu Kasur	89
Gambar 3. 3 Fun Singing sebagai Aksi Utama Komunitas	91
Gambar 3. 4 Observasi Kegiatan Fun Singing	91
Gambar 3. 5 Karya Komunitas Kapella Indonesia	93
Gambar 3. 6 Kritik Tersirat Keberadaan Lagu Anak	94
Gambar 3. 7 Kegiatan Online	95
Gambar 3. 8 Kampanye melalui Kegiatan Online	96
Gambar 3. 9 Bedah Lagu Anak	96
Gambar 3. 10 Bedah Tokoh Lagu Anak	97
Gambar 3. 11 Kegiatan bersama Teman Kolaborasi	98
Gambar 4. 1 Kolom Komentar diInstagram Komunitas Kapella Indonesia	126
Gambar 4. 2 Postingan diInstagram Komunitas Kapella Indonesia	126
Gambar 4. 3 Implikasi Fungsi Presence Media Sosial	127
Gambar 4. 4 Pengikut Komunitas Kapella Indonesia dimedia sosial	128
Gambar 4. 5 Dukungan Komunitas Kapella Indonesia kepada Kegiatan Komunitas Lagu Sejarah Indonesia di Media Sosial Instagram	128
Gambar 4. 6 Kolaborasi Komunitas Kapella Indonesia dengan Komunitas Sayap Dewantara Indonesia diMedia Sosial Instagram.....	129
Gambar 4. 7 Kolaborasi Offline Komunitas Kapella Indonesia	129
Gambar 4. 8 Tampilan Reputation Komunitas Kapella Indonesia di Media Sosial Instagram Komunitas Kapella Indonesia	130
Gambar 4. 9 Tampilan Fungsi Groups di Media Sosial Facebook Komunitas Kapella Indonesia	130
Gambar 4. 10 Edukasi Keluarga Indonesia	135
Gambar 4. 11 Kolaborasi bersama Lembaga Pendidikan	136
Gambar 4. 12 Kegiatan bersama Volunteer Muda	137