

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis ditemukan 6 jenis latar dalam *Kinderroman Oma! Schreit der Frieder* karya Gudrun Mebs. Jenis latar tersebut adalah *Handlungsraum*, *Stimmungsraum*, *Lebensraum*, *Gedankenraum*, *Kontrastraum*, dan *Symbolraum*.

Latar yang paling banyak muncul dalam *Kinderroman* ini adalah *Handlungsraum* dengan kemunculan sebanyak 34 data, *Stimmungsraum* sebanyak 30 data, *Lebensraum* sebanyak 9 data, *Symbolraum* 6 data, *Gedankenraum* sebanyak 4 data dan yang paling sedikit muncul adalah *Kontrastraum* dengan 1 data.

B. Implikasi

Bagi penikmat karya sastra khususnya karya sastra Jerman, penelitian ini dapat digunakan sebagai tambahan pengetahuan mengenai latar, khususnya latar terdapat dalam *Kinderroman*, yaitu *Kinderroman Oma! Schreit der Frieder* karya Gudrun Mebs. Selain itu kontribusi bagi mahasiswa bahasa Jerman adalah dapat mengetahui, bahwa latar tidak hanya sebagai tempat sebuah peristiwa terjadi, melainkan latar juga dapat berupa suasana atau

perasaan yang dirasakan tokoh dan hubungan antara tokoh dengan lingkungan sekitarnya. Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi untuk menggali lebih dalam mengenai unsur-unsur lain yang terdapat dalam karya sastra, seperti contohnya unsur alur, penokohan, perwatakan, dan lain sebagainya.

C. Saran

Dari hasil analisis yang dilakukan peneliti terhadap *Kinderroman Oma! Schreit der Frieder*, peneliti memberikan saran bagi peneliti lain untuk melakukan penelitian terhadap *Kinderroman* ini dengan unsur-unsur lain selain latar, seperti penokohan, perwatakan dan alur. Hasil penelitian ini juga dapat dijadikan materi tambahan dalam mata kuliah *Literatur*, terutama dalam pembahasan mengenai latar dalam *Kinderroman*.

