

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: CV. Syakir Media Press.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Asriningsari, A., & Umayu, N. (2010). *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. Semarang: Universitas PGRI Semarang.
- Maskun. (2022). *Kejahatan Siber (Cyber Crime): Suatu Pengantar*. Jakarta: Prenada Media.
- Muryanto, T. (2016). *Menerapkan Teknik Pengambilan Gambar Produksi*. Surabaya: CV. Garuda Mas Sejahtera.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra Books.
- Priandarini, L. (2022). *Penyalin Cahaya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Rahayu, N. (2021). *Politik Hukum Penghapusan Kekerasan Seksual di Indonesia*. Jakarta: Bhuana Ilmu Populer.
- Jayadi, S. (2022). *Konsep Dasar Sosiologi Budaya: Definisi dan Teori*. Yogyakarta: Pustaka Egaliter.
- Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945.
- Zaimar, O. K. (2008). *Semiotik dan Penerapannya dalam Karya Sastra*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.

JURNAL/ARTIKEL

- Adawiyah, R., Luayyin, R. H., & Ardli, M. N. (2022). Analisis Permendikbud Ristek No. 30 Tahun 2021 dan Konstruksi Sosial Kekerasan Seksual di Perguruan Tinggi Perspektif Sosiologis. *Al-Qodiri: Jurnal Pendidikan, Sosial dan Keagamaan*, 19(3), 781-796.

- Adiningsih, P. P., & Hastasari, C. (2019). Representasi Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan dalam Film *Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak* (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Lektor: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(5), 423-435.
- Anketa, K., & Sunil, K. (2019). Shatranj ke Khilari—A Semiological Analysis with Roland Barthes Approach. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 23(4), 2008-2016.
- Armando, M.A.C., & Soeskandi, H. (2023). Pertanggungjawaban Pidana Bagi Para Pelaku Doxing Menurut UU ITE dan uU PDP. *Bureaucracy Journal: Indonesia Journal of Law and Social-Political Governance*, 3(1), 559-568.
- Armstrong, E. A., Gleckman-Krut, M., & Johnson, L. (2018). Silence, Power, and Inequality: An Intersectional Approach to Sexual Violence. *Annual Review of Sociology*, 44(1), 99-122.
- Astuti, T., & Nita, V. (2021). Studi Analisis Kekerasan Seksual pada Remaja di Kabupaten Gunungkidul. *Medika Respati: Jurnal Ilmiah Kesehatan*, 16(1), 57-62.
- Boer, K. M. (2012). Nude Photography: Eksploitasi Tubuh Pengatasmamaan Seni. *Komunikator*, 4(1), 46-58.
- Dharma, F. A. (2018). Konstruksi Realitas Sosial: Pemikiran Peter L. Berger Tentang Kenyataan Sosial. *Kanal: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1), 1-9.
- Diananda, A. (2019). Psikologi Remaja dan Permasalahannya. *Istighna: Jurnal Pendidikan dan Pemikiran Islam*, 1(1), 116-133.
- Dwiyanti, F. (2017). Pelecehan Seksual Pada Perempuan di Tempat Kerja (Studi Kasus Kantor Satpol PP Provinsi DKI Jakarta). *Jurnal Kriminologi Indonesia*, 10(1).
- Fikri, F. N., Zafirah, K.S., Istikomah, R. S., Zahra, S., & Hasibuan, H. A. (2022). Penyalin Cahaya: Analisis Jenis Pelecehan seksual Pada film. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 2(2), 32-47.

- Gamson, W. A., Croteau, D., Hoynes, W., & Sasson, T. (1992). Media Images and the Social Construction of Reality. *Annual Review of Sociology*, 18(1), 373-393.
- Islamy, I. T., Agatha, S. T., Ameron, R., Fuad, B. H., Evan, E., & Rakhmawati, N. A. (2018). Pentingnya Memahami Penerapan Privasi di Era Teknologi Informasi. *Jurnal Teknologi Informasi dan Pendidikan*, 11(2), 21-28.
- Kemen PPPA, (2022, Desember 30). *Infografis SNP HAR 2021*, (<https://www.kemenpppa.go.id/index.php/page/read/41/4000/infografis-snp-har-2021>, diakses pada 21 Juli 2023).
- Kemen PPPA, (2022, Oktober 3). *Negara Hadir dalam Upaya Menyelesaikan Permasalahan Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan dan Anak*, (<https://kemenpppa.go.id/index.php/page/read/29/4158/kemenpppa-negara-hadir-dalam-upaya-menyelesaikan-permasalahan-kekerasan-seksual-terhadap-perempuan-dan-anak>, diakses pada 23 Januari 2023).
- Mudjiono, Y. (2020). Kajian Semiotika dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125-138.
- Monica, M., & Luzar, L. C. (2011). Efek Warna dalam Dunia Desain dan Periklanan. *Humaniora*, 2(2), 1084-1096.
- Nasirin, C., & Pithaloka, D. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes Konsep Kekerasan dalam Film *The Raid 2 Berandal*. *Journal of Discourse and media Research*, 1(1), 28-43.
- Ngangi, C. R. (2011). Konstruksi Sosial dalam Realitas Sosial. *Agri-Sosioekonomi*, 7(2), 1-4.
- Nikmatullah, N. (2020). Demi Nama Baik Kampus VS Perlindungan Korban: Kasus Kekerasan Seksual di Kampus. *Qawwam: Journal for Gender Mainstreaming*, 14(2), 37-53.
- Noname. (2018). Pemahaman Teoritik Teori Konstruksi Sosial. *Journal Inovasi*, 12(2), 1-25.

- Permatasari, M. S., & Amalia, D. (2022). Penyintas Kekerasan Seksual dalam Film *Penyalin Cahaya*. *Jurnal Komunikasi Universitas Garut: Hasil Pemikiran dan Penelitian*, 8(2), 935-944.
- Purbararas, e. D. (2018). Problema Traumatik: Kekerasan Seksual Pada Remaja. *IJTIMAIYA: Journal of Social Science Teaching*, 2(1).
- Rabbaniyah, S., & Salsabila, S. (2022). Patriarki dalam Budaya Jawa; Membangun Perilaku Pembungkaman Diri pada Perempuan Korban Seksual dalam Kampus. *Community: Pengawas Dinamika Sosial*, 8(1), 113-124.
- Reed, E., Salazar, M., Behar, A. I., Agah, N., Silverman, J. G., Minnis, A. M., Raj, A. (2019). Cyber Sexual Harassment: Prevalence and Association with Substance Use, Poor Mental Health, and STI History Among Sexually Active Adolescent Girls. *Journal of Adolescence*, 75, 53-62.
- Richardson, D., & May, H. (1999). Deserving Victims?: Sexual Status and the Social Construction of Violence. *The Sociological Review*, 47(2), 308-331.
- Riyadi, T. (2014). Sinematografi Dengan Kamera DSLR. *Humaniora*, 5(2), 919-929.
- Robiansyah, A. (2015). Konstruksi Realitas Kaum Perempuan Dalam Film *Wanita Tetap Wanita*. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(3), 504-518.
- Rosyidah, F. N., & Nurdin, M.F. (2018). Perilaku Menyimpang: Media Sosial Sebagai Ruang Baru dalam Tindak Pelecehan Seksual Remaja. *Jurnal Pemikiran dan Penelitian Sosiologi*, 2(2), 38-48.
- Sa'diyah, H., & Rosyid, M. Z. (2020). Kode Etik dan Moral Mahasiswa (Studi Terhadap Peran Tim Kode Etik dalam Membina Moral Mahasiswa di IAIN Madura). *NUANSA: Jurnal Penelitian Ilmu Sosial dan Keagamaan Islam*, 17(1), 46-60.
- Simfoni-PPA, (2022). *Presentase Korban dan Pelaku Berdasarkan Jenis Kelamin, Umur, dan Status Usia*, (<https://kekerasan.kemenpppa.go.id/ringkasan>, diakses pada 22 Januari 2023).
- Siregar, E., Rakhmawaty, D., & Siregar, Z. A. (2020). Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan: Realitas dan Hukum. *Progresif: Jurnal Hukum*, 14(1). 1-14.

Sweet, P. L. (2019). The Sociology of Gaslighting. *American Sociological Review*, 84(5), 851- 875.

TESIS/DISERTASI

Adhha, N. (2019). *Pemulihan Perempuan Korban Kekerasan: Analisis Perspektif Hukum Positif dan Hukum Islam*. Tesis, Sekolah Pascasarjana. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.

Azhari, A. (2020). *Konstruksi Sosial Tindak Kekerasan Oleh “Orang Dengan Gangguan Jiwa” dalam Film Joker*. Tesis, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Makassar: Universitas Hasanuddin.

Puspito, I. D. (2017). *Analisis Semiotika Makna Cinta dalam Komunikasi Antarbudaya pada Film Assalamualaikum Beijing*. Tesis, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Sulistio, R. A. (2020). *Perancangan Informasi Gaslighting dan Pengaruhnya dalam Relasi Orangtua dan Anak Melalui Media Buku Ilustrasi*. Tesis, Fakultas Desain. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.

SITUS/WEBSITES

Agatha, D. (2023, Mei 24). *Rebecca Klopper Diduga Alami Revenge Porn dari Rizky Pahlevi Karena Video Syur 47 Detik, Bagaimana Dampaknya bagi Kekasih Fadly Faisal?*, (<https://www.liputan6.com/health/read/5296490/rebecca-klopper-diduga-alami-revenge-porn-dari-rizky-pahlevi-karena-video-syur-47-detik-bagaimana-dampaknya-bagi-kekasih-fadly-faisal>, diakses pada 29 Juli 2023).

Aulia, V. (2021, November 11). *Film Penyalin Cahaya Borong 12 Piala Penghargaan FFI 2021*, (<https://www.trenasia.com/film-penyalin-cahaya-borong-12-piala-penghargaan-ffi-2021>, diakses pada 22 Februari 2022).

CNN Indonesia, (2018, November 10), Kronologi Kasus baiq Nuril Bermula dari Percakapan Telepon, (<https://www.cnnindonesia.com/nasional/20181114133306-12-346485/kronologi-kasus-baiq-nuril-bermula-dari-percakapan-telepon>, diakses pada 6 Agustus 2023).

CNN Indonesia, (2020, Juli 10). *Mengenal Doxing yang Dialami Denny Siregar dan @opposite6891*, (<https://www.cnnindonesia.com/teknologi/20200708140757-185-522308/mengenal-doxing-yang-dialami-denny-siregar-dan-opposite6891>, diakses pada 29 Juli 2023).

IMDb, *Wregas Bhanuteja*, (<https://www.imdb.com/name/nm6543958/>, diakses pada 9 Maret 2023).

Institut Kesenian Jakarta, *Wregas Bhanuteja*, (<https://ikj.ac.id/alumni/wregas-bhanuteja/>, diakses pada 9 Maret 2023).

Kompas TV, (2021, September 2). *LIVE – Konferensi Pers Virtual Film “Penyalin Cahaya”*, (<https://www.youtube.com/live/B3KrDepleFY?feature=share>, diakses pada 9 Maret 2023).

MetroTV, (2022, Juli 12). *Kasus Pelecehan Seksual di Lingkungan Pendidikan, Penanganan Lamban?*, (<https://www.youtube.com/watch?v=gDlunyKI8uc&t=213s>, diakses pada 22 Januari 2023).

Penyalin Cahaya, (2021). (<https://instagram.com/penyalincahaya?igshid=NzAzN2Q1NTE=>, diakses pada 22 Januari 2023).

Prahmudi, L. (2020, Maret 21). *Bayaran Model Foto Panas Tak Seberapa, Fotografer Raup Untung Besar, terlibat Prostitusi Online?*, (<https://surabaya.tribunnews.com/2020/03/21/bayaran-model-foto-panas-tak-seberapa-fotografer-raup-untung-besar-terlibat-prostitusi-online?page=all>, diakses pada 28 Juli 2023).

Pramesti, F. A. (2021, Mei 20). *Kronologi Enzy Storia Alami Pelecehan saat Casting, Dijadikan Bahan Fantasi*. (<https://www.suara.com/entertainment/2021/05/20/181355/kronologienzy-storia-alami-pelecehan-saat-casting-dijadikan-bahan-fantasi?page=all>, diakses pada 21 Januari 2023).

SEA Today News, (2021, November 15). *Wregas Bhanuteja – “Penyalin Cahaya” The Breaking History of Indonesian Cinema*,

(<https://www.youtube.com/watch?v=WYcKAD-e3wo>, diakses pada 9 Maret 2023).

Suminar, A. (2022, Januari 27). “Penyalin Cahaya” Peringkat Kedua Top 10 Netflix Global, (<https://www.suarasurabaya.net/senggang/2022/penyalin-cahaya-peringkat-kedua-top-10-netflix-global/>, diakses pada 10 Maret 2023).

Universitas Sains dan Teknologi Komputer, Chicco Kurniawan, (https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Chicco_Kurniawan, diakses pada 15 Maret 2023).

Universitas Sains dan Teknologi Komputer, Dea Panendra, (https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Dea_Panendra, diakses pada 15 Maret 2023).

Universitas Sains dan Teknologi Komputer, Giulio Parengkuan, (https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Giulio_Parengkuan, diakses pada 15 Maret 2023).

Universitas Sains dan Teknologi Komputer, Jerome Kurnia, (https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Jerome_Kurnia#cite_note-1, diakses pada 15 Maret 2023).

Universitas Sains dan Teknologi Komputer, Lutesha, (https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Lutesha#cite_note-3, diakses pada 15 Maret 2023).

Universitas Sains dan Teknologi Komputer, Medusa, (<https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Medusa>, diakses pada 28 Juli 2023).

Universitas Sains dan Teknologi Komputer, Shenina Cinnamon, (https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Shenina_Cinnamon, diakses pada 15 Maret 2023).

Untari, G. (2022, Januari 29). *Wregas Bhanuteja & Shenina Cinnamon Bicara Soal “Penyalin Cahaya”*, (<https://www.cosmopolitan.co.id/article/read/1/2022/26457/wregas-bhanuteja-shenina-cinnamon-bicara-soal-penyalin-cahaya>, diakses pada 25 Juli 2023).