

**REAKTUALISASI KESENIAN KERONCONG  
MELALUI HIBRIDITAS BUDAYA DI ERA  
GLOBAL**

**(Studi Kasus Grup Krontjong Toegoe, Kampung Tugu, Jakarta Utara)**

**Istiqomah**

**1405619003**

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

**Istiqomah**, Reaktualisasi Kesenian Keroncong melalui Hibriditas Budaya di Era Global (*Studi Kasus: Grup Krontjong Toegoe, Kampung Tugu, Jakarta Utara*). Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2023.

Penelitian ini secara garis besar bertujuan untuk mendeskripsikan latar belakang Grup Krontjong Toegoe melakukan reaktualisasi kesenian keroncong. Penelitian ini menunjukkan hibriditas budaya yang dilakukan Grup Krontjong Toegoe dalam reaktualisasi kesenian keroncong di era global. Kemudian bentuk hibriditas budaya yang dilakukan dianalisis dalam perspektif identitas budaya Stuart Hall.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Lokasi penelitian dilakukan di Rumah Budaya Michiels sejak Februari 2022 hingga Agustus 2023. Subjek penelitian terdiri dari satu orang Manager Grup Krontjong Toegoe, satu orang Ketua Grup Krontjong Toegoe, satu orang sesepuh Grup Krontjong Toegoe, serta lima anggota Grup Krontjong Toegoe. Data penelitian diperoleh melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Penelitian ini juga melibatkan informan triangulasi data, yaitu seorang Budayawan Betawi sekaligus Wakil Ketua Lembaga Kebudayaan Betawi.

Hasil penelitian ini menjelaskan latar belakang Grup Krontjong Toegoe melakukan reaktualisasi kesenian keroncong di era global. Hal ini didasari atas kekhawatiran akan hilangnya musik keroncong di tanah kelahirannya, yaitu Kampung Tugu karena perubahan selera musik, minimnya promosi dan pemasaran, hingga perubahan gaya hidup. Oleh karena itu dilakukan upaya reaktualisasi kesenian keroncong melalui hibriditas budaya, dimana terjadi pertemuan atau perpaduan elemen-elemen budaya modern dengan budaya tradisional, yaitu dengan historisitas budaya, kolaborasi budaya, dan publikasi budaya. Grup Krontjong Toegoe dalam perspektif Stuart Hall melakukan upaya reaktualisasi untuk mempertahankan eksistensinya karena identitas terus berubah, terutama yang dipengaruhi globalisasi. Dengan demikian, reaktualisasi yang dilakukan Grup Krontjong Toegoe dapat mempertahankan eksistensinya sebagai budaya lokal Kampung Tugu yang diakui sebagai kebudayaan betawi.

**Kata kunci:** *Identitas, Keroncong, Reaktualisasi, Globalisasi, Hibriditas*

## **ABSTRACT**

***Istiqomah, Reactualization of Keroncong Art through Cultural Hybridity in the Global Era (Case Study: Krontjong Toegoe Group, Kampung Tugu, North Jakarta). Thesis. Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2023.***

*This research broadly aims to describe the background of the Krontjong Toegoe Group to reactualize keroncong art. This research shows the cultural hybridity carried out by the Krontjong Toegoe Group in the reactualization of keroncong art in the global era. Then the form of cultural hybridity carried out is analyzed in the perspective of Stuart Hall's cultural identity.*

*This research uses a qualitative approach with a case study method. The research site was conducted at Michiels Culture House from February 2022 to August 2023. The research subjects consisted of one Krontjong Toegoe Group Manager, one Krontjong Toegoe Group Chairman, one Krontjong Toegoe Group elder, and five Krontjong Toegoe Group members. Research data were obtained through observation, in-depth interviews, and documentation. This research also involved a data triangulation informant, namely a Betawi Culturalist and Vice Chairman of the Betawi Cultural Institute.*

*The results of this study explain the background of the Krontjong Toegoe Group to reactualize keroncong art in the global era. This is based on concerns about the loss of keroncong music in his homeland, namely Kampung Tugu due to changes in music tastes, lack of promotion and marketing, to lifestyle changes. Therefore, efforts are made to reactualize keroncong art through cultural hybridity, where there is a meeting or fusion of elements of modern culture with traditional culture, namely with cultural historicity, cultural collaboration, and cultural publications. The Krontjong Toegoe Group in the perspective of Stuart Hall makes reactualization efforts to maintain its existence because identity is constantly changing, especially those influenced by globalization. Thus, the reactualization carried out by the Krontjong Toegoe Group can maintain its existence as the local culture of Kampung Tugu which is recognized as a betawi culture.*

***Keywords: Identity, Keroncong, Reactualization, Globalization, Hybridity***

## GLOSARIUM

<i>Derep:</i>	Pekerja di sawah
<i>Rabo-Rabo:</i>	Perayaan tahun baru yang dilaksanakan pada tanggal 1 Januari
<i>Mandi-Mandi:</i>	Perayaan tahun baru yang dilaksanakan pada hari minggu pertama di bulan Januari.
<i>Nombok:</i>	Menambah uang karena belum cukup
<i>The Mardijkers:</i>	Budak yang dimerdekakan
<i>Jitera:</i>	Gitar Tugu berukuran besar
<i>Prounga:</i>	Gitar Tugu berukuran sedang
<i>Macina:</i>	Gitar Tugu berukuran kecil
<i>Nyablak:</i>	Berkata terus terang tanpa basa basi




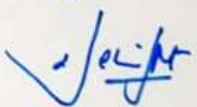
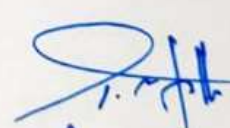
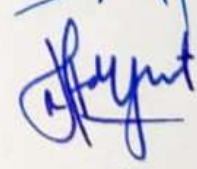

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial  
Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si.

NIP. 196907041994031002

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dr. Ciek Julyati Hisyam, MM.,M.Si</u> NIP. 196204121987032001 <b>Ketua Sidang</b>		16-08-2023
2.	<u>Devi Septiandini, M.Pd.</u> NIDN. 0019099004 <b>Sekretaris Sidang</b>		16-08-2023
3.	<u>Dr. A. Tarmiji Alkhudri, M.Si</u> NIDN. 0011108605 <b>Penguji Ahli</b>		16-08-2023
4.	<u>Rakhmat Hidayat, PhD</u> NIP. 198004132005011001 <b>Dosen Pembimbing I</b>		17-08-2023
5.	<u>Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil.,M.Hum</u> NIP. 198905232019032018 <b>Dosen Pembimbing II</b>		16-08-2023

Tanggal Lulus: 9 Agustus 2023

### LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Istiqomah

Nomor Registrasi : 1405619003

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Hibriditas Budaya melalui Reaktualisasi Kesenian Keroncong di Era Global (Studi Kasus Grup Krontjong Toegoe, Kampung Tugu, Jakarta Utara)" ini sepenuhnya adalah karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan tidak ada kegiatan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 18 Agustus 2023



Istiqomah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ISTIQOMAH  
NIM : 1905619003  
Fakultas/Prodi : FIS / Pendidikan Sosiologi  
Alamat email : istiqomahmukhammad@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Reaktualisasi Kesenian Kerancong melalui Hibriditas Budaya  
di era global ( studi kasus : Grup Kerancong Toegoc,  
Kampung Tugu, Jakarta Utara )

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

( ISTIQOMAH )  
nama dan tanda tangan

## MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Al-Baqarah: 286)

“Jika kamu tidak sanggup menahan lelahnya belajar, maka kamu harus sanggup menahan perihnya kebodohan”

(Imam Syafi’i)





## LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayahnya sehingga proses pendidikan hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

Selanjutnya Kedua orang tua terkasih, Ibu Karsih dan Ayah Makmun yang tiada henti berdoa demi kelancaran pendidikan saya dan selalu berusaha memberikan dukungan, baik materil maupun non-materil.

Kepada nenek saya Nyai Tihamah, Kakak saya Mpo Shofa, dan Kakak ipar saya Mas Dian, serta Adik saya Hanna yang senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada saya.

## KATA PENGANTAR

Puji serta Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat hidayah dan inayahnya kepada penulis sehingga skripsi yang berjudul **Hibriditas Budaya melalui Reaktualisasi Kesenian Keroncong di Era Global (Studi Kasus: Grup Krontjong Toegoe, Kampung Tugu, Jakarta Utara)** dapat terselesaikan dengan baik. Adapun skripsi ini ditujukan untuk memenuhi persyaratan kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi, fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya, tanpa bantuan dari berbagai pihak, tugas akhir skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis sampaikan ucapan terima kasih dengan tulus kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan baik moril maupun materil, terutama kepada:

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Suyuti, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
3. Rakhmat Hidayat, PhD selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing, memberikan masukan, serta memotivasi penulis sejak penulisan *Reading Course* hingga penulisan skripsi.
4. Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing serta memberikan saran dan masukan kepada penulis selama penulisan skripsi.
5. Dr. A. Tarmiji Alkhudri selaku penguji ahli yang memberikan saran dan masukan dalam penulisan skripsi agar menjadi tulisan yang baik.

6. Dr. Ciek Julyati Hisyam, M.M., M.Si selaku ketua sidang yang memberikan motivasi, kritik, dan saran dalam proses penyelesaian skripsi.
7. Devi Septiandini, M.Pd selaku sekretaris sidang yang memberikan saran dan masukan dalam proses penulisan skripsi.
8. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah memberikan ilmu, pembelajaran, dan pengalaman yang sangat berarti.
9. Mba Yusliana selaku staf Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah memberikan informasi dan bantuan yang berguna selama masa perkuliahan hingga proses perskripsian.
10. Para informan penelitian yang telah membantu penulis dan bersedia untuk diwawancarai demi kelengkapan data yang dibutuhkan oleh penulis.
11. Kedua orang tua penulis, Ayah Makmun dan Ibu Karsih yang tiada henti berdoa demi kelancaran pendidikan saya dan selalu berusaha memberikan dukungan, baik materil maupun non-materil.
12. Nyai Tihamah, Mpo Shofa, dan Mas Dian, serta Hanna yang senantiasa memberikan doa dan dukungan.
13. Teman-teman Pendidikan Sosiologi, khususnya Pend. Sos A 2019 yang telah kebersamai selama proses perkuliahan.
14. Terkhusus pemilik NIM 1405619006, 1405619041, dan 1405619062 yang selalu membagikan canda tawa di tengah drama perskripsian, menciptakan memori indah di dunia kampus, mendengarkan keluh kesah, dan memberikan bantuan selama perkuliahan.
15. Teman seperbimbingan yaitu pemilik NIM 1405619066 dan 1405619070 yang menjadi tempat berbagi pengalaman selama penulisan *reading course* hingga skripsi.
16. Pemilik NIM 228519004 yang telah menemani penulis selama proses pengumpulan data hingga penulisan skripsi.
17. Teman-teman lainnya yang turut membantu penulis dalam banyak hal, terutama pemilik NIM 1405619063, 1405619022, 1107619125.

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ii</b>
<b>GLOSARIUM</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>MOTTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR SKEMA</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Permasalahan Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis .....	8

1.6	Kerangka Konseptual .....	18
1.6.1	Identitas Budaya Lokal .....	18
1.6.2	Hibriditas Budaya.....	21
1.6.3	Reaktualisasi Kesenian Sebagai Bentuk Penguatan Identitas .....	24
1.6.4	Hubungan Antar Konsep.....	26
1.7	Metodologi Penelitian .....	27
1.7.1	Pendekatan dan Metode Penelitian .....	28
1.7.2	Lokasi dan Waktu Penelitian .....	28
1.7.3	Subjek Penelitian.....	29
1.7.4	Peran Peneliti .....	30
1.7.5	Teknik Pengumpulan Data.....	31
1.7.6	Teknik Analisis Data.....	33
1.7.7	Triangulasi Data.....	34
1.8	Sistematika Penulisan .....	34
<b>BAB II SETTING SOSIAL GRUP KRONTJONG TOEGOE DI KAMPUNG</b>		
	<b>TUGU .....</b>	<b>37</b>
2.1	Pengantar.....	37
2.2	Deskripsi Geografis Kampung Tugu .....	38
2.3	Rumah Budaya Michiels .....	41
2.4	Sejarah Terbentuknya Grup Krontjong Toegoe.....	44
2.5	Profil Grup Krontjong Toegoe dalam Upaya Penguatan Identitas .....	50
2.5.1	Struktur Keanggotaan Grup Krontjong Toegoe.....	51
2.5.2	Identitas Grup Krontjong Toegoe .....	53
2.5.3	Kegiatan Krontjong Toegoe.....	57
2.6	Penutup.....	60

**BAB III UPAYA REAKTUALISASI KESENIAN KRONTJONG TOEGOE..64**

3.1	Pengantar.....	64
3.2	Historisitas Budaya Membentuk Regenerasi Keanggotaan .....	65
3.3	Kolaborasi Budaya Tradisional dalam Persaingan Modern.....	71
3.4	Publikasi Budaya Tradisional melalui Digitalisasi .....	82
3.5	Penutup.....	87

**BAB IV REAKTUALISASI BUDAYA LOKAL KAMPUNG TUGU.....89**

4.1	Pengantar.....	89
4.2	Krontjong Toegoe sebagai Identitas Lokal Kampung Tugu.....	90
4.3	Hibriditas Budaya dalam Eksistensi Grup Krontjong Toegoe .....	93
4.4	Dari Reaktualisasi Kesenian ke Penguatan Identitas .....	98
4.5	Refleksi Pendidikan .....	101
4.6	Penutup.....	103

**BAB V PENUTUP.....106**

5.1	Kesimpulan .....	106
5.2	Saran.....	108
5.2.1	Pemerintah.....	108
5.2.2	Akademisi.....	108
5.2.3	Masyarakat.....	109

**DAFTAR PUSTAKA.....110**

**LAMPIRAN.....115**

**RIWAYAT HIDUP PENULIS.....159**

## DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Peta Penelitian Sejenis .....	16
Skema 1.2 Reaktualisasi kesenian keroncong melalui hibriditas budaya .....	26
Skema 2.1 Periodisasi Krontjong Toegoe .....	47
Skema 2.2 Struktur Keanggotaan Grup Krontjong Toegoe .....	52
Skema 4.1 Krontjong Toegoe sebagai Identitas Lokal Kampung Tugu .....	90
Skema 4.2 Hibriditas Budaya dalam Eksistensi Grup Krontjong Toegoe .....	94
Skema 4.3 Reaktualisasi Kesenian ke Penguatan Identitas Kampung Tugu .....	99
Skema 4.4 Refleksi Pendidikan Grup Krontjong Toegoe .....	101

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Karakteristik Informan Penelitian.....29

Tabel 1.2 Triangulasi Informan.....34





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Luas Daerah Berdasarkan Kecamatan (%) .....	38
Gambar 2.2 Peta Wilayah Kecamatan Cilincing .....	39
Gambar 2.3 Lokasi Grup Krontjong Toegoe .....	40
Gambar 2.4 Rumah Budaya Michiels Sebelum di Renovasi .....	41
Gambar 2.5 Rumah Budaya Michiels Setelah di Renovasi .....	42
Gambar 2.6 Koleksi Dokumenter Rumah Budaya Michiels.....	43
Gambar 2.7 Koleksi Penghargaan Krontjong Toegoe .....	43
Gambar 2.8 Logo Krontjong Toegoe.....	53
Gambar 2.9 Alat Musik Krontjong Toegoe .....	55
Gambar 2.10 Latihan Rutin Krontjong Toegoe .....	58
Gambar 2.11 Pesta Adat Mandi-Mandi .....	58
Gambar 2.12 Kegiatan Mandi-Mandi .....	59
Gambar 3.1 Penghargaan AMI Awards.....	74
Gambar 3.2 Awal Pembentukan Krontjong Toegoe.....	76
Gambar 3.3 Pembukaan Pameran Memori Kisah Dua Bandar: Hubungan Jakarta dan Malaka.....	77
Gambar 3.4 Kunjungan dari Portugal .....	79

Gambar 3.5 Pengambilan Video Film Dokumenter.....	80
Gambar 3.6 Kunjungan dari Komunitas Jalan Sutra .....	81
Gambar 3.7 Tampilan Instagram Krontjong Toegoe .....	83
Gambar 3.8 Konten Instagram Krontjong Toegoe.....	84
Gambar 3.9 Tampilan Facebook Krontjong Toegoe .....	85
Gambar 3.10 Konten Facebook Krontjong Toegoe .....	85
Gambar 3.11 Tampilan YouTube Krontjong Toegoe .....	86
Gambar 3.12 Konten YouTube Krontjong Toegoe .....	86

