

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Anshoriy, Nasruddin. (2013). *Strategi Kebudayaan: Titik Balik Kebudayaan Nasional*. Malang: UB Press.
- Berger, Peter & Thomas Luckman. (1991). *The Social Construction of Reality: a Treatise in the Sociology of Knowledge*. USA: Penguin Books.
- Davis, Helen. (2004). *Understanding Stuart Hall*. London: Sage Publications.
- Ganap, Victor. (2011). *Krontjong Toegoe*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Ganap, Victor. (2020). *Krontjong Toegoe: Asal-Usul Musik Keroncong*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Geertz, Clifford. (1973). *The Interpretation of Cultures*. USA: Basic Books
- Gere, Charle. (2008). *Digital Culture*. London: Reaktion Books Ltd.
- Hall, Edward T. (1976). *Beyond Culture*. Doubleday
- Liliweri, Alo. (2015). *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung: Nusa Media.
- Morley, David. & Kuan-Hsing Chen. (2005). *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*. Taylor & Francis e-Library.
- Peters, F Renata. Eds. (2020). *Heritage Conservation and Social Engagement*. London: UCL Press.
- Sunarto, Kamanto. (2004). *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Warsiman. (2015). *Penguatan Identitas Lokal Jawa Timur: Mencari Jejak Kearifan Lokal*. Malang: UB Press.

Jurnal

- Alfian, Magdalia. (2013). Keroncong Music Reflects the Identity of Indonesia. *Tawarikh: International Journal for Historical Studies*. Vol 2. No 2. Hlm 171-186.

- Alsulami, Naif Daifullah. (2016). Language, Culture, and Identity: A Saudi Perspective in the Light of Stuart Hall Argument. *Journal of Modern Education Review*. Vol 6. No 4. Hlm 279-283.
- Angeloni, Silvia. (2013). Cultural Tourism and Well-Being of The Local Population in Italy. *Theoretical and Empirical Research in Urban Management*. Vol 8. No 3. Hlm 17-31.
- Anggraeni, Febi Dwi. & Rakhmat Hidayat. (2020). Penguatan Identitas Sebagai Strategi Bertahan Warga Adat Sunda Wiwitan. *Indonesia Journal of Sociology, Education, and Development*. Vol 2. No 2. Hlm 75-84.
- Futum Hubaib, (2021), Peran Festival Erau sebagai Penguatan Identitas Sosial Melalui Kearifan Lokal, *Jurnal Representamen*, Vol 7, No 01, Hlm 52-59
- Ganap, Victor. (2006). Pengaruh Portugis pada Musik Keroncong. *Harmonia: Journal Of Arts Research and Education*. Vol 7. No.2.
- Gruen, Erich S. (1993). Cultural Fictions and Cultural Identity. *Transactions of the American Philological Association*. Vol 123. No-. Hlm 1-14.
- Hall, Stuart. (1989). Cultural Identity and Cinematic Representation. *The Journal of Cinematic and Media*). Vol -. No 36. Hlm 68-81.
- Harman, Sam. (2016). Stuart Hall: Re-reading Cultural Identity, Diaspora, and Film. *Howard Journal of Communication*. Vol-. No-. Hlm 1-18.
- Hudayana, Bambang. (2021). Pengembangan Seni-Budaya sebagai Penguatan Identitas Grup Kejawen dan Santri di Desa pada Era Reformasi. *Satwika: Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial*. Vol 5. No 1. Hlm 1-17.
- Irrubai, Muhammad Liwa. (2017). Reaktualisasi Awik-Awik Dalam Melestarikan Sosial Budaya Masyarakat Desa Landah Kecamatan Praya Kabupaten Lombok Tengah. *Sosio Didaktika: Social Science Education Journal*. Vol 4. No 2. Hlm 21-29
- Liogier, Raphael. (2020). Identités globales et religion à l'ère digitale: vers les Global Identity Studies, *Social Compass*. Vol 67. No 4. Hlm 553-575.
- Listiani, Wanda. (2020). Adaptif – Regeneratif – Relasional Ketahanan Budaya di Era Digital. *Prosiding ISBI Bandung*. Vol 1. No 1. Hlm 5-9.

- Nopianti, Risa dkk. (2019). Identitas Orang Tugu Sebagai Keturunan Portugis di Jakarta. *Patanjala: Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya*. Vol 11. No 2. Hlm 169-184.
- Nugraha, Catur dkk. (2020). Weaving and Cultural Identity of Batak toba Women. *Journal of Asian and African Studies*. Vol-, No-, Hlm 1-13.
- Ozer, Simon dkk. (2017). Grab your culture and Walk with the Global: Ladakhi Students Negotiation of Cultural Identity in The Context of Globalization Base Acculturation. *Journal of Cross-Cultural Psychology*. Vol 48. No 3, Hlm 294-318.
- Pamungkas, Cahyo. (2017). Global Village dan Globalisasi dalam Konteks ke-Indonesiaan. *Global Strategis*. Vol 9. No 2. Hlm 245-261.
- Qurrata A'yun, Wildan. & Abdul Rachman. (2019). "Keroncong In Jamaican Sound" Sebuah Inovasi Dalam Melestarikan Musik Keroncong di Bandung. *Jurnal Seni Musik*. Vol 8. No 1. Hlm 34-42.
- Rahmat, Aulia. Perda Kabupaten Solok Nomor 10 tahun 2001: Reaktualisasi Nilai Islam dalam Budaya Minangkabau Melalui Kebijakan Desentralisasi.
- Santoso, Budi. (2006). Bahasa dan Identitas Budaya. *Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan*. Vol 1. No 1. Hlm 44-49.
- Scannell, Paddy. (2015). Cultural Studies: Which Paradigm?. *Media, Culture, & Society*. Vol 37. No 4. Hlm 645-654.
- Sender, Katherine. & Peter Decherney. (2016). Stuart Hall Lives: Cultural Studies in an Age of Digital Media. *Critical Studies in Media Communication*. Vol 33. No 5. Hlm 381-384
- Soeriadiredja, Purwadi. (2013). Marapu: Konstruksi Identitas Budaya Orang Sumba. *Jurnal Antropologi Indonesia*. Vol 34. No 1. Hlm 59-74.
- Strizhakova, Yulia. & Robin Coulter. (2019). The Myriad Meanings of Cultural Identities : A Response to Commentaries on "Consumer Cultural Identities". *International Marketing Review*. Vol 36. No 5. Hlm 642-646
- Suliyati, Titiek., & Yuliati, Dewi. (2019). Pengembangan Motif Batik Semarang untuk Penguatan Identitas Budaya Semarang. *Jurnal Sejarah Citra Lekha*. Vol 4. No 1. Hlm 61-73.

Suneki, Sri. (2012). Dampak Globalisasi Terhadap Eksistensi Budaya Daerah. *Jurnal Ilmiah Civis*. Vol 2. No. 1. Hlm 307-321.

Supiarza, Hery. & Sabeni, Irwan. (2021). Teaching and Learning Music in Digital Era: Creating Music For Gen Z Students Through Interpreting Poetry. *Harmonia: Journal of Arts Research and education*. Vol 21. No 1. Hlm 123-139.

Webb, Michael. (2020). Decolonization, Popular Song and Black-Pacific Identity in Melanesia. *Media Culture & Society*. Vol 42. No 1. Hlm 142-151.

Widyanta, Nugrahanstya Cahya. (2017). Efektivitas Keroncong Garapan Orkes Keroncong Tresnawara Terhadap Audiensi Generasi Muda. *Jurnal Kajian Seni*. Vol 03. No. 02. Hlm 165-180.

Wuryanta, E. W. (2004), Digitalisasi Masyarakat: Menilik Kekuatan dan Kelemahan Dinamika Era Informasi Digital dan Masyarakat Informasi, *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol 1, No 2, Hlm 131-142.

Zandra, Rully Aprilia. & Rustopo. (2020). Politik dan Situasi Sosial dalam Sejarah Keroncong di Indonesia. *Dewa ruci: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*. Vol 15. No 1. Hlm 6-11.

Tesis

Farlina, Nina. (2012). *Representasi Identitas Betawi Dalam Forum Betawi Rempug*. (Tesis, Universitas Indonesia)

Sabbah, Sherien. (2009). *Nama dan Identitas Budaya Dalam Novel The Namesake Karya Jhumpa Lahiri*. (Tesis, Universitas Indonesia)

Salam, Abd. (2010). *Pembentukan Identitas Masyarakat Kota Tarakan Melalui Museum Sejarah*. (Tesis, Universitas Indonesia)

Seswita. (2005). *Identitas Budaya Mesir dan Pencarian Jati Diri dalam Novel A Border Passage Karya Leila Ahmed*. (Tesis: Universitas Indonesia)

Walker, J. C. (1999). Diffusion of Innovations Theory Applied: The Adoption of Digital On-Demand Technology by Book Publishers and Printers. (Thesis: TRACE Tennessee Research and Creative Exchange)

Disertasi

Harsa, Leany Nani (2003). *Identitas Budaya Nisei Studi Kasus: Nisei dan Kehidupan Kamp Dalam Dua Otobiografi Karya Nisei*. (Disertasi: Universitas Indonesia)

Jati, Rocky Prasetyo (2022). *Media Grup Budaya di Era Digital*. (Disertasi: Universitas Indonesia)

Lucero, Nancy M. (2009). “*Creating an Indian Space in The City*”: *Development, Maintenance, and Evolution of Cultural Identity and Cultural Connectedness Among Multiple generations of Urban American Indians*. (Disertasi: University of Denver).

Purwadi. (2012). *Marapu: Agama dan Identitas Budaya Orang Umalulu, Sumba Timur*. (Disertasi: Universitas Indonesia)

Slanina, Anne. (2014). *Living in Cultural Diaspora: A Phenomenological Study of Cultural Identity*. (Disertasi: The Chicago School of Professional Psychology)

Suryadi. (2016). *Artikulasi dan Kontestasi Identitas Kultural Desentralisasi di Provinsi Riau*. (Disertasi: Universitas Indonesia)

Lain-lain

<https://www.cianjurtoday.com/gaya-hidup/9657965924/...> Diakses pada 22 Maret 2023 pukul 23.40 WIB.