

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL DALAM  
FILM “Si Manis Jembatan Ancol”**



**NABILA NURDIANA**

**1405618060**

**Skripsi ini Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

**Nabila Nurdiana, Representasi Kekerasan Seksual dalam Film “Si Manis Jembatan Ancol”.** Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Universitas Negeri Jakarta, 2023.

Secara garis besar penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan Representasi Kekerasan Seksual dalam film “Si Manis Jembatan Ancol”. Teori yang digunakan merupakan analisis Semiotika Roland Barthes yang bertujuan untuk mencari makna Denotasi yaitu makna yang paling nyata dari tanda dan Konotasi yaitu esensi objek yang apa adanya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika melalui pengamatan secara menyeluruh terhadap objek penelitian setiap adegan film Si Manis Jembatan Ancol. Teknik pengumpulan data yang dilakukan yaitu mengidentifikasi gambar dan kalimat/dialog pada setiap cuplikan adegan yang didalamnya terdapat unsur tanda yang menggambarkan kekerasan seksual. Setelah itu data yang terkumpul dianalisis menggunakan model semiotika Roland Barthes dengan dua tahap analisis yaitu deskripsi makna denotatif, identifikasi sistem hubungan tanda dan makna konotatif. Penelitian dilakukan pada bulan Oktober 2022 hingga februari 2023.

Hasil penelitian dapat dilihat dalam bagian awal, konflik dan akhir film, yang menunjukkan bahwa terdapat representasi kekerasan seksual. Dampak dari adanya kekerasan seksual yang ditampilkan dalam film tersebut salah satunya yaitu adanya gangguan psikologis terhadap korban. Terdapat tiga jenis representasi kekerasan seksual yang digambarkan pada film, diantaranya yaitu kekerasan fisik, kekerasan simbolik, dan kekerasan psikologis. selain itu juga terdapat relasi gender dalam film Si Manis Jembatan Ancol yaitu pertama istri sebagai aset suami, yang kedua yaitu perempuan sebagai objek. Setelah melakukan penelitian ini, penulis dapat menyimpulkan bahwa tidak semua film merupakan sarana edukatif maka diperlukan pendidikan kritis yang dimiliki oleh para penonton agar dapat bersifat kritis terhadap suatu film.

***Kata Kunci: Kekerasan Seksual, Representasi Kekerasan Seksual, Analisis Film, Semiotika Roland Barthes.***

## **ABSTRACT**

**Nabila Nurdiana, Representation of Sexual Violence in the Film “Si Manis Jembatan Ancol”.** Thesis. Jakarta: Sociology Education Study Program, Jakarta State University, 2023.

*Broadly speaking, this study aims to describe the representation of sexual violence in the film "Si Manis Jembatan Ancol". The theory used is an analysis of Roland Barthes' Semiotics which aims to find the meaning of Denotation, namely the most obvious meaning of the sign and Connotation, namely the essence of the object as it is.*

*The method used in this research is a qualitative method using semiotic analysis through thorough observation of the object of research in each scene of the film “Si Manis Jembatan Ancol”. The data collection technique used was to identify the images and sounds in each scene that contained sign elements depicting sexual violence. After that the collected data were analyzed using Roland Barthes's semiotic model with two stages of analysis, namely the description of denotative meaning, identification of sign relationship systems and connotative meaning. The research was conducted from October 2022 to February 2023.*

*The results of the research can be seen in the beginning, conflict and end of the film, which shows that there is a representation of sexual violence. One of the impacts of the sexual violence shown in the film is the psychological disturbance of the victim. There are three types of representations of sexual violence depicted in films, namely physical violence, symbolic violence, and psychological violence. besides that there is also a gender relation in the film “Si Manis Jembatan Ancol”, the first is wife as the husband's asset, the second is the woman as an object. After doing this research, the writer can conclude that not all films are educational tools, so that critical education is needed by the audience so that they can be a critical of a movie.*

**Keywords: Sexual Violence, Representation of Sexual Violence, Film Analysis, Semiotics of Roland Barthes.**




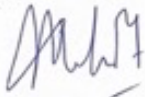

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Penanggungjawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si  
NIP. 196907041994031002

NO	NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
1.	<b>Ketua Sidang</b> <u>Ubedilah Badrun, M.Si</u> NIP. 197203152009121001		16 Agustus 2023
2.	<b>Sekretaris Sidang</b> <u>Prima Yustitia Nurul Islami,</u> <u>S.KPm, M.Si</u> NIP. 198905232019032017		15 Agustus 2023
3.	<b>Penguji Ahli</b> <u>Syaifudin, M.Kesos</u> NIP. 198808102014041001		15 Agustus 2023
4.	<b>Dosen Pembimbing I</b> <u>Meila Riskia Fitri, S.Pd., MA</u> NIP. 198905102019032025		15 Agustus 2023
5.	<b>Dosen Pembimbing II</b> <u>Mayang Puti Seruni, M.Si</u> NIP. 198708312020122003		15 Agustus 2023

Tanggal Lulus: 31 Juli 2023

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Nurdiana

Nomor Registrasi : 1405618060

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Representasi Kekerasan Seksual dalam Film "Si Manis Jembatan Ancol" ini sepenuhnya adalah karya saya sendiri. Dengan ini peneliti menyatakan bahwa tugas akhir karya ilmiah ini benar-benar hasil karya pribadi dan telah mengikuti prosedur penulisan karya ilmiah. Apabila kemudian hari ditemukan kesamaan atau unsur-unsur plagiat dalam tugas akhir karya ilmiah ini, maka peneliti sanggup menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 7 Februari 2023

  
Nabila Nurdiana  
1405618060





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nabilah Nurdiana  
NIM : 1405618060  
Fakultas/Prodi : FIS / Pendidikan Sosologi  
Alamat email : Nabilaand@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul : Representasi Kekerasan Seksual Dalam Film  
"Si Manis Jenabatan Ancol"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2023

Penulis

( Nabilah Nurdiana )  
nama dan tanda tangan

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas segala ridho dan karunia-Nya untuk penulis sehingga penulis bisa sampai tahap ini untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Kekerasan Seksual Dalam Film Si Manis Jembatan Ancol” yang berjalan dengan cukup lancar. Shalawat serta salam juga penulis panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari, bahwa tanpa adanya bantuan dari banyak pihak, skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis dengan rendah hati menyampaikan terima kasih dengan tulus kepada semua pihak yang membantu dan memberikan dorongan dan bantuan, dan mendoakan agar Allah SWT. Senantiasa mempermudah urusan dan memberikan yang terbaik kepada:

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Suyuti, S.Pd.I., M.Pd, selaku koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Meila Riskia Fitri, S.Pd., M.A selaku Dosen Pembimbing 1 penulis yang sangat sabar untuk membimbing dalam perjalanan skripsi penulis, terimakasih karena sudah menghilangkan stigma bahwa bimbingan tidak semenakutkan itu serta terimakasih karena sudah banyak membantu sekaligus mendengarkan keluh kesah penulis bahkan rela diganggu pada hari libur dan mau direpotkan, yang bisa membangun semangat penulis untuk melanjutkan skripsi hingga akhir. Semoga selalu dalam lindungan Allah SWT.

4. Mayang Puti Seruni, M.Si selaku Dosen Pembimbing II penulis yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi, yang memberikan masukan untuk skripsi penulis serta ilmu baru untuk penulis.
5. Ubedilah Badrun, M.Si selaku Ketua Sidang penulis yang telah memberikan masukan dan saran untuk penulisan skripsi penulis.
6. Prima Yustitia Nurul Islami, S.KPm, M.Si selaku Sekretaris Sidang penulis yang telah memberikan saran dan masukan untuk skripsi penulis agar lebih baik.
7. Syaifudin, M.Kesos selaku Dosen Penguji Ahli Sidang Skripsi penulis, yang memberikan penulis pengetahuan baru dan memberikan masukan serta saran yang membangun untuk skripsi penulis.
8. Abdi Rahmat, M.Si selaku Dosen Mata Kuliah Kajian Literatur yang telah membantu serta memberi saran sejak proses pembuatan *outline* skripsi yang sangat teliti demi kelanjutan skripsi penulis.
9. Ibu dan Bapak Dosen Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta yang telah membimbing penulis selama masa perkuliahan.
10. Mbak Yusliana selaku Admin Prodi Pendidikan Sosiologi yang sangat informatif dan sangat membantu penulis terkait hal akademik kampus.
11. Seluruh anggota keluarga besar penulis, terutama untuk ibunda tercinta, sekaligus sumber kekuatan bagi penulis. Terimakasih sudah mengajarkan penulis untuk menjadi wanita yang mandiri. Walaupun sudah berbeda alam, tetapi hal tersebut yang penulis jadikan motivasi untuk tetap berusaha menyelesaikan kewajiban penulis untuk agar menyelesaikan pendidikan hingga penulis bisa sampai pada titik ini.



12. Untuk Ayah penulis, orang yang sangat penulis cintai setelah ibu penulis. Manusia yang selalu ingin penulis repotkan dan selalu tulus mendoakan penulis.
13. Untuk kakak – kakak dan juga adik penulis, terimakasih atas doa dan segala dukungannya.
14. Untuk Yayasan Jurnal Perempuan, Khususnya Kak Abby Gina Boang Manalu selaku Direktur Jendral Perempuan. Terimakasih atas ketersediaan serta waktunya untuk keperluan skripsi penulis.
15. Untuk Sutradara Film Si Manis Jembatan Ancol, bang Anggy Umbara. Terimakasih atas ketersediaannya untuk meluangkan waktu agar penulis bisa wawancarai mengenai film Si Manis Jembatan Ancol.
16. Untuk Indy, terimakasih karena sudah banyak sekali membantu teknis skripsi penulis sekaligus memberikan wejangan untuk penulis, *thanks for being my thru ups and down*. Untuk Cia, yang juga teman seperjuangan penulis dalam mengerjakan skripsi. Untuk Syefi yang juga sudah memberikan banyak dukungan dan semangat kepada penulis dan untuk Dilah saudara sekaligus teman main penulis sejak kecil, terimakasih sudah selalu menemani penulis disaat penulis mulai jenuh mengerjakan skripsi.
17. Untuk Kak Uwik dan Kak Debby, teman mengajar penulis serta kakak bagi penulis yang telah sama – sama berjuang dan memberikan dukungan untuk mendapatkan gelar.
18. Untuk inisial FA, *my love hate relationship, thankyou for being there in the past 3 years*. Terimakasih karena penulis jadi termotivasi untuk segera menyelesaikan skripsi dan memulai kehidupan yang lebih baik. Semoga selalu dalam lindungan Allah SWT.
19. Keluarga umi dan teman – teman pendsos B yang sudah menemani penulis selama perkuliahan yang memberikan warna pada masa perkuliahan.

20. Teman – teman Bakso Joko terutama Dhinar, Viftina, Syafa, Ara. Terimakasih atas lelucon konyol yang menghibur penulis.

21. Kepada sahabat SMP dan SMA penulis. Terimakasih atas dukungan kalian untuk penulis.

22. Terakhir tidak lupa penulis ucapkan terimakasih kepada diri sendiri, yang sudah mau berjuang hingga saat ini, terimakasih untuk tidak menyerah dan selalu terjaga demi selesainya skripsi ini. *Don't ever be so hard for yourself again!*

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna dan banyak kekurangan. Oleh sebab itu diharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pihak manapun. Besar harapan penulis untuk skripsi ini agar dapat bermanfaat bagi para pembaca sekaligus menjadi referensi dalam penelitian yang akan datang. Atas segala doa, bantuan, serta dukungan yang sudah diberikan, penulis mengucapkan terimakasih.

Jakarta, 7 Februari 2023



Nabila Nurdiana

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>7</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>11</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR SKEMA</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Permasalahan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Tinjauan Pustaka .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5.1. Tinjauan Penelitian Sejenis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.6 Kerangka Konseptual .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.6.1 Film .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

1.6.2 Kekerasan Seksual dalam Film.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.6.3 Hubungan Antar Konsep.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.7 Metodologi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.7.1 Pendekatan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.7.2 Teknik Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.7.2 Subjek dan Objek Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.7.3 Peran Peneliti.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.7.4 Teknik Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.7.5 Triangulasi Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.8 Sistematika Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II KONTEKS SOSIAL FILM “SI MANIS JEMBATAN ANCOL” .....59</b>	
2.1 Pengantar.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Deskripsi Film “Si Manis Jembatan Ancol”.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.1 Sejarah Tayang Film “Si Manis Jembatan Ancol (2019)”.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.2 Sinopsis Film “Si Manis Jembatan Ancol”.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3 Profil Anggi Umbara: Sutradara Film “Si Manis Jembatan Ancol”.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4 Profil Pemain Film “Si Manis Jembatan Ancol (2019)”.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4.1 Indah Permatasari sebagai Maryam.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4.2 Andi Arifin sebagai Roy.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4.3 Randy Pangalila sebagai Yudha.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4.4 Ozy Syahputra sebagai Rentenir Ozy ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5 Penutup.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III PENYIKSAAN YANG DIALAMI OLEH MARYAM.....Error! Bookmark not defined.</b>	
3.1 Pengantar.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Deskripsi Semiotika Pada Film Si Manis Jembatan Ancol.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.1 Deskripsi Denotasi Kekerasan Fisik Yang Dialami Maryam.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



**defined.**

Denotasi ..... **Error! Bookmark not defined.**

3.2.2 Deskripsi Denotasi Kekerasan Simbolik Yang Dialami Maryam **Error! Bookmark not defined.**

3.2.3 Deskripsi Denotasi Kekerasan Psikologis Yang Dialami Maryam **Error! Bookmark not defined.**

3.3 Deskripsi Data Konotasi Pada Film Si Manis Jembatan Ancol **Error! Bookmark not defined.**

3.3.1 Deskripsi Konotasi Kekerasan Fisik Yang Dialami Maryam **Error! Bookmark not defined.**

3.3.2 Deskripsi Konotasi Kekerasan Simbolik Pada Maryam **Error! Bookmark not defined.**

3.3.3 Deskripsi Konotasi Kekerasan Psikologis Yang Dialami Maryam **Error! Bookmark not defined.**

3.4 Penutup ..... **Error! Bookmark not defined.**

#### **BAB IV KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM** **Error! Bookmark not defined.**

4.1 Pengantar..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2 Bentuk Kekerasan Seksual Dalam Film “Si Manis Jembatan Ancol” **Error! Bookmark not defined.**

4.2.1 Kekerasan Fisik..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2.2 Kekerasan Simbolik..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2.3 Kekerasan Psikologis..... **Error! Bookmark not defined.**

4.3 Relasi Gender Dalam Kekerasan Seksual **Error! Bookmark not defined.**

4.3.1 Istri Sebagai Aset Suami..... **Error! Bookmark not defined.**

4.3.2 Perempuan Sebagai Objek..... **Error! Bookmark not defined.**

4.4 Dampak Kekerasan Seksual..... **Error! Bookmark not defined.**

4.5 Film Sebagai Media Edukasi ..... **Error! Bookmark not defined.**

4.6 Refleksi Pendidikan: Film Bertema Kekerasan Seksual Sebagai Media Edukasi Pendidikan Seksual ..... **Error! Bookmark not defined.**

4.7	Penutup .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1	Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2	Saran .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS .....</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>

