

Elly Kasim : Peran dan Eksistensinya Sebagai Penyanyi

Dendang Minang di Indonesia

(Tahun 1960 – 2017)



Ayunda Rachmah Salsabila (1403618015)

Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

ABSTRAK

Ayunda Rachmah Salsabila. Elly Kasim : Peran dan Eksistensinya Sebagai Penyanyi Dendang Minang di Indonesia (Tahun 1960 - 2017). *Skripsi*. Jakarta : Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan peranan dan eksistensi dari Elly Kasim sebagai penyanyi dendang Minang, terutama dalam kurun waktu dari 1960 hingga tahun 2017 di Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode historis dalam bentuk deskriptif naratif dengan menggunakan sumber berupa sumber primer dan sumber sekunder. Sumber primer yang penulis gunakan yaitu sumber lisan, melalui wawancara penulis dengan putri dari Elly Kasim yaitu Risalina Mustika dan juga melalui lagu-lagu Elly Kasim. Sementara pada sumber sekunder, berupa studi pustaka yang berasal dari buku biografi yang dibuat oleh suami dari Elly Kasim yaitu Nazir Basir dengan judul *Elly Kasim Tentang Elly Kasim : Seperti yang Diturunkan Kepada Suaminya* terbitan dari Quensha (2014) dan juga jurnal-jurnal serta disertasi terkait, diantaranya yaitu disertasi yang disusun oleh Suryadi, "*The Recording Industry and „Regional“ Culture in Indonesia : The Case of Minangkabau*". Temuan dari hasil penelitian ini menunjukkan adanya peranan yang dilakukan oleh Elly Kasim sebagai penyanyi dendang Minang dalam mempopulerkan serta mengenalkan kebudayaan Minang melalui album dan lagu yang pernah dirilisnya dan tak sedikit dari karya beliau yang kemudian menjadi hits dan masih diminati hingga saat ini. Hal ini juga menjawab keterkaitannya dengan upaya yang dilakukan oleh Elly Kasim dalam mempertahankan eksistensinya sebagai penyanyi dendang Minang di Indonesia. Berdasarkan penelitian terdahulu, penulis juga melihat belum ada peneliti yang memfokuskan hanya mengangkat topik Elly Kasim dan peranan serta eksistensinya sebagai penyanyi dendang Minang. Besar harapan, melalui penelitian ini dapat memberikan gambaran mengenai peranan serta eksistensi Elly Kasim sebagai penyanyi dendang Minang di Indonesia. Terlebih, dapat dijadikan sebagai motivasi dalam memperjuangkan cita. Serta untuk penulis pribadi dapat mengantarkan penulis untuk menyelesaikan Pendidikan Strata-1 Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Kata Kunci : Elly Kasim, Perempuan, Penyanyi Dendang Minang

ABSTRACT

Ayunda Rachmah Salsabila. Elly Kasim : Peran dan Eksistensinya Sebagai Penyanyi Dendang Minang in Indonesia (1960 - 2017). *Thesis* . Jakarta: *History Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University*, 2023.

This research aims to describe the role and existence of Elly Kasim as a Minangkabau traditional singer, particularly from 1960 to 2017 in Indonesia. This study employs a historical method in the form of descriptive narrative, utilizing primary and secondary sources. The primary sources used by the author are oral sources, obtained through interviews with Elly Kasim's daughter, Risalina Mustika, and also through Elly Kasim's songs. As for the secondary sources, they include literature reviews from a biography book created by Elly Kasim's husband, Nazir Basir, titled "Elly Kasim Tentang Elly Kasim: Seperti yang Dituturkan Kepada Suaminya" published by Quensha (2014), as well as related journals and dissertations, such as Suryadi's dissertation "The Recording Industry and 'Regional' Culture in Indonesia: The Case of Minangkabau.". The findings of this research indicate the significant role played by Elly Kasim as a Minangkabau traditional singer in popularizing and introducing Minangkabau culture through her albums and released songs, many of which have become hits and are still appreciated to this day. This also addresses her efforts in maintaining her existence as a Minangkabau traditional singer in Indonesia. Based on previous research, the author notes the absence of researchers who have focused solely on the topic of Elly Kasim and her role and existence as a Minangkabau traditional singer. It is hoped that this research will provide an overview of Elly Kasim's role and existence as a Minangkabau traditional singer in Indonesia. Moreover, it can serve as motivation to strive for one's aspirations. Additionally, for the author personally, this research can help in completing a Bachelor's degree in History Education, Faculty of Social Sciences, Universitas Negeri Jakarta.

Keywords: Elly Kasim, Woman , Minang Dendang Singer

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta



TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>M.Hasmi Yanuardi, S.S., M.Hum</u> NIP. 197601302005011001 Ketua Penguji		14/8 2023
2.	<u>Sri Martini, SS, M.Hum</u> NIP.197203241999032001 Sekretaris Penguji		"/ 8 2023
3.	<u>Dr. Nur'aeni Marta, SS, M.Hum</u> NIP. 197109222001122001 Pembimbing I		"/ 8 2023
4.	<u>Dra. Ratu Husmiati, M.Hum.</u> NIP. 196307071990032002 Pembimbing II		"/ 8 2023
5.	<u>Dr. Abrar, M.Hum</u> NIP. 19611028 1987031004 Penguji Ahli		10/8 2023

Tanggal Lulus: 13 Juli 2023

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayunda Rachmah Salsabila

No. Registrasi : 1403618015

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Elly Kasim : Peran dan Eksistensinya Sebagai Penyanyi Dendang Minang di Indonesia (Tahun 1960-2017)”** dengan adanya lembar orisinalitas ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya yang dibuat oleh diri saya sendiri dan seluruh sumber yang menjadi referensi dalam penelitian ini telah saya cantumkan dan nyatakan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 Juli 2023



Ayunda Rachmah Salsabila

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,

Saya:

Nama : Ayunda Rachmah Salsabila
NIM : 1403618015
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial/Pendidikan Sejarah
Alamat email : rachmahayunda@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (...)

yang berjudul : **Elly Kasim : Peran dan Eksistensinya Sebagai Penyanyi Dendang Minang di Indonesia (Tahun 1960-2017)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Juli 2023

Ayunda Rachmah Salsabila

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Sebaik-baiknya hidup adalah yang bisa menjadi maslahat untuk bersama, namun bukan berarti hidup untuk dimanfaatkan oleh orang lain. Kerjakan dengan ikhlas dan serahkan kembali kepada Allah SWT atas apapun hasil yang didapat

-M. Syaefullah As, Ayahanda Saya Tersayang-



Teruntuk pelita yang menerangi jalan dan rembulan yang menggenapi seutuhnya. Juga pada kawan saya, Bagus Putra, yang telah tenang di padang surga.

Skripsi ini saya persembahkan.

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas berkah dan rahmah dari ALLAH SWT yang telah memberikan kemudahan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, tidak lupa shalawat serta salam penulis curahkan kepada baginda Rasulullah SAW beserta keluarga dan sahabat beliau yang dari beliau menjadi pedoman dalam kehidupan hingga hari ini. Dengan topik yang penulis bahas dalam skripsi mengenai *Elly Kasim : Peran dan Eksistensinya Sebagai Penyanyi Dendang Minang di Indonesia(Tahun 1960 - 2017)*, penulis dipertemukan dengan tokoh-tokoh penting yang dari mereka, penulis mendapatkan pengalaman serta pemahaman baru.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Prof. Dr. Sarkadi, M.Si., Koordinator Prodi Pendidikan Sejarah Humaidi, M.Hum., yang telah mendukung terlaksananya kegiatan ini. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada dosen pembimbing pertama, Dr. Nur'aeni Marta, S.S., M.Hum dan dosen pembimbing kedua penulis yaitu Dra. Ratu Husmiati, M. Hum yang dengan sepenuh hati atas bimbingan dan masukannya kepada penulis mengantarkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Kepada dosen penguji, Muhammad Hasmi Y., SS, M.Hum., Dr. Abrar, M.Hum. dan Sri Martini, S.S, M.Hum., ucapan terimakasih atas kritik dan saran yang telah diberikan terhadap hasil dan pengerjaan skripsi ini. Terima kasih saya juga ucapkan kepada para dosen pengajar di Pendidikan Sejarah UNJ, Dr. Kurniawati, S.Pd., M.Si., Dr. Djunaidi, M.Hum., Dr. M. Fakhrudin, M.Si., Dr. Umasih, M.Hum., Dr. Corry Iriani R., M.Pd., Drs. R. Wisnubroto, M.Pd., Dr. Nurzengky Ibrahim, MM., Firdaus Hadi Santoso, M.Pd., Dra. Budiarti, M.Pd., Sugeng Prakoso, SS, MT., yang telah menanamkan ilmu dan pengetahuannya kepada penulis.

Penelitian ini penulis dedikasikan kepada Almh. Bundo Elly Kasim yang dari lagu-lagu beliau bagi penulis sendiri sudah seperti ibu dan sahabat yang menemani penulis sejak kecil hingga hari ini. Terutama ketika *covid* di tahun

2020-2021, lagu-lagu Bundo menjadi penguat bagi penulis untuk tetap semangat menjalani kehidupan. Penulis juga ingin mengucapkan rasa terima kasih yang tak terhingga atas kebaikan dari Kak Risalina Mustika atau penulis sendiri menyapa beliau dengan nama kak Sali. Putri dari Almh. Bundo Elly Kasim yang telah bersedia untuk diwawancarai serta meminjamkan karya tulisan dari sosok yang tak kalah hebat pula, yaitu Alm. Nazif Basir, suami dari Almh. Bundo Elly Kasim. Kak Sali juga mengenalkan penulis kepada Kak Fahri, sesama penggemar Bundo Elly Kasim yang juga banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Tak ketinggalan penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini. Kepada Ibu Jajang C. Noer yang telah menyambungkan penulis dengan orang-orang hebat seperti Ibu Petty Tanjung Sari, putri dari Eyang Titiék Puspa; Ibu Ati Ismail, istri dari Taufiq Ismal; serta Ibu Astri, pendiri dari Indo Jalito Peduli.

Penulis ingin berterima kasih kepada keluarga dan sahabat penulis yang dalam hal ini turut mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi. Terima kasih kepada Suamiku, Geri Taofiq Nurachman dan juga untuk ibu yang telah melahirkanku, Mamah Oom atas buah dari kesabaran dan keikhlasan dalam menghadapi penulis yang pasang surut dalam menyelesaikan skripsi ini. Alhamdulillah setelah penantian panjang dan juga tak sedikit menaikkan tensi darah mereka, penulis bisa menyelesaikan apa yang sudah penulis mulai sejak hampir dua tahun yang lalu.

Kepada Ayah yang selalu sabar dan sering membawakan camilan untuk penulis, agar tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi, serta menjadi sayap pelindung dikala penulis dibombardir pertanyaan „kapan lulus“, penulis ucapkan terima kasih. Kepada Mamah Titin, Bapak, Mamah Risna, Aa Bagus, Teteh Soraya, Abang Rasha, dan Adik Rumi yang selalu menyemangati penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kepada Aa Gulam dan Teh Ade, serta kemenakan yang manis, Danish dan Daffa yang telah banyak membantu penulis ketika menyusun proposal untuk skripsi. Kepada sahabat-sahabat, Dina Saputri, Mellisa Angelica, Bagus Dwi Prasetyo, dan juga Alm. Bagus Putera Pamungkas. Skripsi ini juga didedikasikan untuk kalian sebagai janji persahabatan. Kepada semuanya yang turut membantu yang tak dapat penulis sebutkan satu per satu, penulis ucapkan banyak terima kasih.

Terakhir dan terpenting, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada diri penulis sendiri yang percaya kepada diri untuk bangkit dari segala keterpurukan. Tentunya tak terlepas dari rahmah Allah yang menyadarkan penulis bahwa rasa kerdil dan rasa pesimis bukan hal yang patut disimpan dan dibawa dalam kehidupan. Semoga dengan skripsi ini, dapat memberikan pengetahuan mengenai sosok Elly Kasim dan peran besarnya sebagai seorang penyanyi dendang Minang. Dengan ini semoga dapat memantik penelitian-penelitian lain mengenai tokoh-tokoh yang mempunyai andil dalam mempopulerkan dendang maupun kebudayaan Minang.



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO & PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR ISTILAH	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Dasar Pemikiran	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	7
D. Metode dan Sumber Penelitian	8
BAB II Biografi Elly Kasim dan Ketertarikannya Pada Dendang Minang	12
A. Latar Belakang Hidup Elly Kasim	12
B. Ketertarikan Elly Kasim dan Menyanyikan Dendang Minang	19
C. Dari Ketertarikan Menuju Titian Karir	22
BAB III Peran dan Eksistensi Elly Kasim (Tahun 1960-2017)	29
A. Sekilas Tentang Dendang Minang	29
B. Peran Elly Kasim sebagai Penyanyi Dendang Minang	44
C. Eksistensi Dendang Minang Elly Kasim	51
BAB IV KESIMPULAN	64
A. Kesimpulan	64
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN-LAMPIRAN	76
RIWAYAT HIDUP PENULIS	83

DAFTAR ISTILAH

- Dendang Minang : istilah lain dari „benyanyi“ dalam Bahasa Minang
- *Putuih* : dalam Bahasa Indonesia berarti „putus“
- *Shellac* : piringan hitam berbahan dasar *kerria lacca* memuat dua hingga empat lagu pada tiap sisi piringan hitam
- *Vinyl* : piringan hitam berbahan dasar *polyvinyl chloride* memuat empat hingga enam lagu pada tiap sisi piringan hitam
- *Longplayed* : format yang digunakan dalam piringan hitam
- *Saluang* : dalam Bahasa Indonesia berarti „seruling“
- *Bagurau* : dalam Bahasa Indonesia berarti „bergurau“
- *Garinyiak* : cengkok yang ada di dalam berdendang
- *Adok* : istilah dalam bahasa Minang berarti „adat“

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*