

**LEMBAGA KEBUDAYAAN RAKYAT (LEKRA)
DALAM PERKEMBANGAN SENI LUKIS INDONESIA,
1950-1966**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Ias Sambita Safa Palasara

1403617036

Skripsi ini Disusun guna Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

ABSTRAK

Ias Sambita Safa Palasara. Lembaga Kebudayaan Rakyat (Lekra) dalam Perkembangan Seni Lukis Indonesia, 1950-1966. **Skripsi Sarjana**, Jakarta. Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan peranan Lembaga Kebudayaan Rakyat (Lekra) terhadap perkembangan seni lukis Indonesia pada masa berdirinya sejak tahun 1950 hingga 1966. Dalam upaya untuk mencapai tujuan penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian sejarah yang terdiri dari lima tahapan yakni pemilihan topik, heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi. Sumber primer dan sekunder dari penelitian ini terdiri dari surat kabar pada masanya, buku-buku yang relevan, autobiografi, dan artikel. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagai organisasi kebudayaan terbesar pada masanya, Lekra memiliki pengaruh besar dalam gerak kebudayaan Indonesia selama lebih dari satu dekade. Dalam seni lukis, Lekra menyatakan posisi mereka dalam menggambarkan kehidupan rakyat sebagai penggambaran yang dapat merepresentasikan Indonesia dengan baik, tidak seperti penggambaran orientalis layaknya *Mooi Indië* yang hanya berbicara mengenai keindahan alam beserta para gadis cantiknya sebagai pemuas turis asing. Lekra yang berdiri setelah masa perjuangan revolusi fisik menjadi wadah yang sesuai bagi para seniman yang masih penuh dengan semangat melawan pengaruh imperialisme untuk membangun wajah seni lukis Indonesia baru, yaitu seni lukis Indonesia yang tidak lagi bergantung pada penjajah.

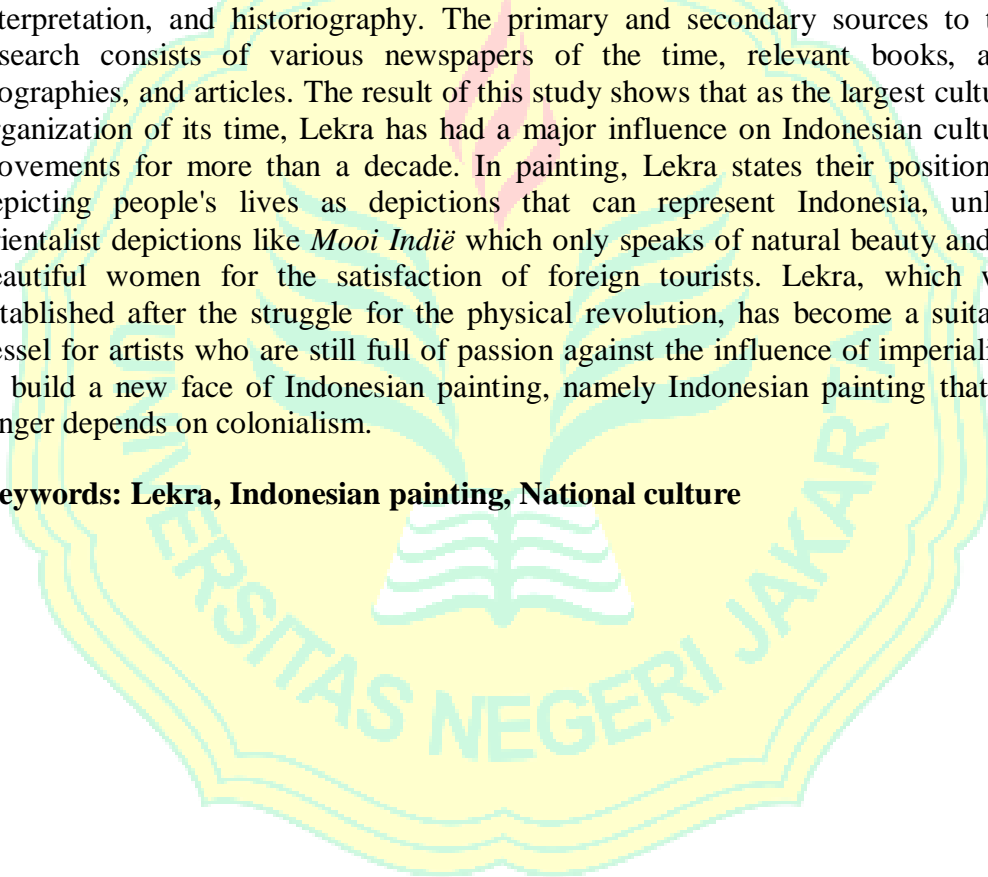
Kata Kunci: Lekra, Seni lukis Indonesia, Kebudayaan nasional

ABSTRACT

Ias Sambita Safa Palasara. Lembaga Kebudayaan Rakyat (Lekra) in The Development of Indonesian Painting, 1950-1966. **Undergraduate Thesis**, Jakarta. History Education Studies Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2023.

This study aims to describe the role of Lembaga Kebudayaan Rakyat (Lekra; meaning Institute for the People's Culture) towards Indonesian painting since their establishment in 1950 until their prohibition in 1966. In order to accomplish the objective of this study, the author applied historical research method which has five stages consisting of topic selection, heuristics, verification, interpretation, and historiography. The primary and secondary sources to this research consists of various newspapers of the time, relevant books, auto biographies, and articles. The result of this study shows that as the largest cultural organization of its time, Lekra has had a major influence on Indonesian cultural movements for more than a decade. In painting, Lekra states their position in depicting people's lives as depictions that can represent Indonesia, unlike orientalist depictions like *Mooi Indië* which only speaks of natural beauty and its beautiful women for the satisfaction of foreign tourists. Lekra, which was established after the struggle for the physical revolution, has become a suitable vessel for artists who are still full of passion against the influence of imperialism to build a new face of Indonesian painting, namely Indonesian painting that no longer depends on colonialism.

Keywords: Lekra, Indonesian painting, National culture



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI






Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si

NIP. 196907041994031002

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Humaidi, M.Hum</u> NIP. 198112192008121001 Ketua Penguji		17/08 ²³
2.	<u>M. Hasmi Yanuardi, S.S, M.Hum</u> NIP. 197601302005011001 Sekretaris Penguji		16/08 ²³
3.	<u>Sri Martini, S.S, M.Hum</u> NIP. 197203241999032001 Pembimbing I		16/08 ²³
4.	<u>Dr. Nurzengky Ibrahim, M.M</u> NIP. 196110051987031005 Pembimbing II		16/08 ²³
5.	<u>Dr. Nur'aeni Marta, S.S, M.Hum.</u> NIP. 197109222001122001 Penguji Ahli		16/08 ²³

Tanggal Lulus: 03 Agustus 2023

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ias Sambita Safa Palasara

No. Registrasi : 1403617036

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Lembaga Kebudayaan Rakyat (Lekra) dalam Perkembangan Seni Lukis Indonesia, 1950-1966”** dengan adanya lembar orisinalitas ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya yang dibuat oleh diri saya sendiri dan seluruh sumber yang menjadi referensi dalam penelitian ini telah saya cantumkan dan nyatakan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2023



Ias Sambita Safa Palasara



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,

Saya:

Nama : Ias Sambita Safa Palasara
NIM : 1403617036
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial/Pendidikan Sejarah
Alamat email : iassambita@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul : **Lembaga Kebudayaan Rakyat (Lekra) dalam Perkembangan Seni Lukis Indonesia, 1950-1966**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2023

Ias Sambita Safa Palasara

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Fantasy is escapist, and that is its glory. If a soldier is imprisoned by the enemy, don't we consider it his duty to escape? . . . If we value the freedom of mind and soul, if we're partisans of liberty, then it's our plain duty to escape, and to take as many people with us as we can! - J.R.R. Tolkien

Tugas kita bukanlah untuk berhasil, tugas kita adalah untuk mencoba. Karena didalam mencoba itulah kita menemukan kesempatan untuk berhasil. - Buya

Hamka

Learning does not consist only of knowing what we must or we can do, but also of knowing what we could do and perhaps should not do. - Umberto Eco

Skripsi ini kupersembahkan untuk diri, Ayah, Bunda, serta para sahabat yang senantiasa menyokong penulis hingga penelitian ini dapat terselesaikan. Terima kasih atas segala do'a dan dukungan yang diberikan selama ini.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr. wb.

Penulisan skripsi ini merupakan proses yang sangat berharga bagi peneliti, bukan hanya karena penelitian ini syarat dari kelulusan sarjana namun kemampuan menulis, menganalisis informasi, dan menyusun peneliti sangat diuji dalam penulisan ini. Maklum peneliti biasanya hanya sekedar menuliskan esai kecil dan cenderung lebih gemar membaca daripada menulis. Meskipun cukup banyak kendala yang dialami dalam proses menyelesaikan penelitian, baik dari situasi mental, kognitif, fisik ataupun situasi tidak diduga secara eksternal alhamdulillah berkat rahmat Allah SWT peneliti dapat mencapai tahap penyelesaian dan mengakhiri masa studi sarjana yang cukup berkepanjangan ini. Rasa syukur selalu menyertai peneliti akan kasih sayangNya serta bimbinganNya yang tidak pernah terhenti.

Ucapan terimakasih mungkin tidak cukup untuk pihak yang selalu mendukung dan meyakinkan peneliti tidak hanya selama perjalanan menempuh pendidikan namun sejak tarikan nafas pertama peneliti. Ayah, Bunda yang senantiasa menaruh harapan besarnya kepadaku meskipun mungkin saat ini aku masih belum bisa mencapai harapan-harapan tersebut, semoga kedepannya aku bisa memenuhinya dan menjadi seorang manusia, anak, kakak, muslim, serta teman yang lebih baik lagi. Kepada Biyyu, Mawla, dan Noreen yang selalu mengisi hari-hari peneliti dengan canda tawa, amarah, dan kekhawatiran peneliti tidak hanya mengucapkan terimakasih namun juga berharap agar kalian bisa menjadi mahasiswa, manusia, muslim, anak, dan teman yang lebih baik dari kakak kelak.

Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada Ibu Sri Martini, S.S, M.Hum selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. Nurzengky Ibrahim, MM selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, ilmu, saran, kritik, serta semangat moril kepada peneliti selama penelitian berlangsung. Terima kasih kepada Bapak Humaidi, S.Pd,

M.Hum selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah dan Dosen Ketua Penguji peneliti, juga kepada Ibu Dr. Nur'aeni Marta, S.S., M.Hum selaku Dosen Penguji Ahli peneliti dan Bapak Muhammad Hasmi Yanuardi, S.S., M.Hum selaku Dosen Sekretaris Penguji peneliti yang telah memberikan banyak saran, kritik, serta ilmu kepada peneliti untuk menghasilkan penelitian yang baik. Terima kasih juga peneliti ucapkan kepada Bapak (Alm.) Dr.Abdul Syukur, M.Hum; dan Bapak Dr. Fakhruddin, M.Hum selaku Pembimbing Akademik peneliti. Tidak lupa dosen-dosen Pendidikan Sejarah yang telah memberikan banyak ilmu serta pengetahuan baru selama masa perkuliahan peneliti, Bapak Dr. Abrar, M.Hum; Ibu Dra. Ratu Husmiati, M.Hum; Bapak Sugeng Prakoso, S.S., M.T; Ibu Dr. Kurniawati, M.Si; Ibu Dr. Corry Iriani R, M.Pd; Bapak Dr. Djunaidi, M.Hum; Bapak Firdaus Hadi Santosa, S.Pd., M.Pd; Bapak Drs. R. Wisnubroto, M.Pd serta Ibu Dr. Umasih, M.Hum yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan baru kepada penulis selama perjalanan studi akademik peneliti.

Kepada teman-teman yang selalu bersedia menemani dan menyisihkan waktunya untuk peneliti Dinda Azzahra, Mutia Zaskia Nasution, Dewi Anisah, Widya Putri, Mutiara Anisa, Salsa Billa Maharani, Ryan Adinda, dan Nabila Ajeng Fahira terimakasih atas segala dukungan moril dan tenaga yang telah kalian sisihkan, peneliti berharap kedepannya kita semua masih dapat menjalin pertemanan dengan baik meski mungkin berada di tempat yang berjauhan. Kepada teman-teman Pendidikan Sejarah 2017 yang telah menapakkan eksistensinya dalam lembaran sejarah peneliti, terimakasih atas pengalaman serta memori yang telah kalian tuliskan dalam kisah hidup peneliti.

Kepada seluruh insan yang membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini, pustakawan Perpustakaan Nasional RI yang membantu penulis mendapatkan sumber primer surat kabar ataupun sumber sekunder buku-buku, pustakawan Perpustakaan IVAA di Yogyakarta yang membantu peneliti mendapatkan sumber primer majalah, serta pemandu di Museum Affandi Yogyakarta yang telah bersedia menjawab pertanyaan-pertanyaan peneliti, dan terakhir kepada diri sendiri yang terus berjalan kedepan meskipun terkadang jalan itu tersendat atau

bahkan berhenti sejenak terimakasih karena sudah berhasil mencapai tahapan hidup ini, semoga kedepannya diri ini dapat berkembang menjadi seseorang yang lebih baik kepada jiwa dan raga yang telah diberikan oleh Allah SWT.

Jakarta, Juli 2023

Ias Sambita S. P.



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR ISTILAH	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Dasar Penelitian	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah.....	12
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	13
1. Tujuan Penelitian	13
2. Kegunaan Penelitian	13
D. Metode dan Sumber Penelitian	13
BAB II SITUASI SOSIAL, POLITIK, DAN KESENIAN (1945-1966)	16

A. Situasi Sosial dan Politik Republik Indonesia	16
1. Masa Revolusi (1945-1950)	16
2. Masa Orde Lama (1950-1966)	21
B. Latar Belakang Seni Lukis Indonesia.....	30
1. Masa Sebelum Kemerdekaan (1816-1945).....	30
2. Masa Revolusi (1945-1949).....	37
BAB III LEMBAGA KEBUDAYAAN RAKYAT (LEKRA), 1950-1966	41
A. Lekra Sebagai Organisasi	41
B. Seni Lukis dalam Lekra.....	47
1. Lesrupa, Turba, dan Sanggar.....	47
2. Pelukis-Pelukis Lekra	54
BAB IV PERANAN LEKRA DALAM SENI LUKIS INDONESIA (1950-1966)	66
A. Wacana Seni Lukis Indonesia	66
B. Manifes Kebudayaan (Manikebu).....	79
C. Berakhirnya Lembaga Kebudayaan Rakyat	84
BAB V KESIMPULAN.....	87
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	96
RIWAYAT HIDUP.....	99

DAFTAR ISTILAH

ASRI	: Akademi Seni Rupa Indonesia
KMB	: Konferensi Meja Bundar
LEKRA	: Lembaga Kebudayaan Rakyat
LKI	: Lembaga Kebudayaan Indonesia
Manikebu	: Manifes Kebudayaan
Manipol	: Manifes Politik
PKI	: Partai Komunis Indonesia
PP Lekra	: Pimpinan Pusat Lembaga Kebudayaan Rakyat
SIM	: Seniman Indonesia Muda
STICUSA	: Stichting voor Culturele Samenwerking



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1a	: Raden Saleh	Kapal Dilanda Badai	1837
Gambar 1b	: Basuki Abdullah	Empat Bidadari Mandi di Sungai	1935
Gambar 1c	: Ernest D.	Landscape	1949
Gambar 1d	: Abdullah S.	Gunung Merapi	1930an
Gambar 1e	: Basuki Abdullah	Gadis Bali	1930an
Gambar 1f	: Affandi	Mata-Mata Musuh	1947
Gambar 1g	: S. Sudjojono	Seko	1950
Gambar 1h	: Amrus Natalsja	Kawan-Kawanku	1957
Gambar 1i	: Itji Tarmizi	Orang Desa	1950
Gambar 1j	: But Muchtar	Keluarga	1950-an
Gambar 1k	: Fajar Sidik	Dinamika Ruang	1966
Gambar 1l	: Ivan Sagita	Manusia dan Wayang	1989
Gambar 2a	: Raden Saleh	Berburu Banteng di Jawa	1851
Gambar 2b	: Raden Saleh,	Penangkapan Pangeran Diponegoro	1857
Gambar 2c	: Abdullah S.	Pemandangan di Djawa Tengah	1930-an
Gambar 2d	: Wakidi	Senja di Daratan Mahat	1930-an
Gambar 2e	: Pirngadi	Pemandangan di Indonesia	1920
Gambar 2f	: Basuki Abdullah	Model Seorang Gadis	1930an
Gambar 2g	: Sudjojono	Di Depan Kelamboe Terboeka	1931
Gambar 2h	: Affandi	Boeng, Ajo Boeng	1945
Gambar 2i	: Affandi	Laskar Mengatur Siasat	1947
Gambar 2j	: S. Sudjojono	Mengungsi	1950
Gambar 2k	: Dullah	Persiapan Gerilya	1945
Gambar 3a	: Amrus Natalsya	Petani yang Diusir dari Tanah Garapannya	1961
Gambar 3b	: Sudjojono	Potret Sudjojono	

Gambar 3c	: Sudjojono	Persiapan di Waktu Senja	1950an
Gambar 3d	: Affandi	Potret Affandi	
Gambar 3e	: Affandi	Kopi Bruegel	1962
Gambar 3f	: Affandi	Seorang Anak Menuntun Ayahnya yang Buta	1950an
Gambar 3g	: Henk Ngantung	Potret Henk Ngantung	
Gambar 3h	: Henk Ngantung	Dua Gadis Memakai Tjaping	1957
Gambar 3i	: Henk Ngantung	Miss Kembang	1946
Gambar 3j	: Basuki Resobowo	Potret Basuki Resobowo	
Gambar 3k	: Basuki Resobowo	Gadis	1950an
Gambar 4a	: Hendra Gunawan	Mentjari Kutu Rambut	1953
Gambar 4b	: Itji Tarmizi	Sketsa 09	1958
Gambar 4c	: Hendra Gunawan	Pulang Memancing	1960
Gambar 4d	: Sudjojono	Potret Seorang Tetangga	1950



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	: Undangan Lekra Cabang Yogyakarta kepada Direktur ASRI.....	95
Lampiran II	: Potret Presiden Soekarno menghadiri Kongres Nasional I Lekra di Solo.....	96
Lampiran III	: Potret Pelukis Rakyat bersama Presiden Soekarno.....	96
Lampiran IV	: Bung Karno & Delegasi Seniman.....	97

