

TEKNIK *SUMINAGASHI* PADA TEKSTIL ORGANZA



TIA KHOIRUNNISA

5525154784

**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar
Sarjana Pendidikan**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL

DESAIN FASHION

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

ABSTRAK

Tia khoirunnisa. **Teknik Suminagashi Pada Tekstil Organza**. Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2020.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Tujuan dari penelitian ini ini adalah untuk mengetahui hasil penilaian estetika teknik *suminagashi* pada tekstil yang dinilai oleh lima orang panelis ahli dalam bidang desain, seni dan dalam bidang industri kreatif dan juga untuk memberikan inovasi terbaru agar para pelaku industri dapat mengembangkan produk tekstil dengan inovasi baru dan sesuai tren yang ada. Produk yang dibuat ialah sebanyak lima buah dengan warna sesuai trend 2020 dan hasil motif yang berbeda yang dinilai berdasarkan estetika wujud dengan aspek bentuk dan susunan, estetika penyajian dengan aspek media, dan estetika bobot dengan aspek suasana dan gagasan. Prosedur pengumpulan data melalui tahap wawancara terstruktur, dokumentasi dan observasi. Penelitian dilakukan di Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta pada bulan Januari 2020. Hasil penelitian penilaian berupa deskripsi data yang menunjukkan bahwa tiga dari lima produk tekstil dengan teknik *suminagashi* telah sesuai dengan teori penilaian estetika karena dilihat dari keseluruhan aspek estetika ketiga produk sudah sesuai, sedangkan untuk dua produk yang kurang sesuai karena masih terdapat banyak bercak dan juga motif yang menyebar hampir tidak terlihat sehingga tidak sesuai dengan sumber ide yang diambil. Penilaian teknik *suminagashi* yang dinilai berdasarkan unsur estetika wujud dengan aspek bentuk dan susunan, estetika penyajian dengan aspek media dan estetika bobot dengan aspek suasana dan gagasan.

Kata kunci : Tekstil, *Suminagashi*, Estetika

ABSTRACT

Tia khoirunnisa. *Suminagashi Technique in Organza Textiles*. Fashion Design Vocational Education Study Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University, 2020.



This research is a qualitative descriptive study. The purpose of this research is to find out the results of the Suminagashi aesthetic assessment on textiles assessed by five expert panelists in the fields of design, art and in the field of creative industries and also to provide the latest innovations so that industry players can develop textile products with new innovations and according to existing trends. The products made are as many as five pieces with colors according to the 2020 trend and the results of different motifs are judged based on the aesthetics of the form with aspects of form and arrangement, the aesthetics of the presentation with the aspects of the media, and the aesthetics of the weights with the aspects of the atmosphere and ideas. Data collection procedures through structured interview, documentation and observation stages. The research was conducted at the Fashion Study Education Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University in January 2020. The results of the assessment research were in the form of data descriptions showing that three out of five textile products with suminagashi techniques were in accordance with the aesthetic valuation theory because they were viewed from all three aspects of aesthetics. the product is appropriate, while for the two products that are not appropriate because there are still many spots and also the motives that spread are almost invisible so it is not in accordance with the source of the ideas taken. Assessment of suminagashi techniques which are assessed based on the aesthetic elements of form with aspects of form and composition, aesthetic presentation with aspects of media and weight aesthetics with aspects of atmosphere and ideas.

Keywords: Textile, Suminagashi, Aesthetics

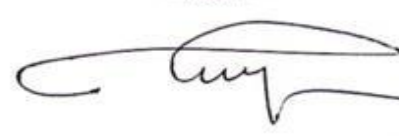

HALAMAN PENGESAHAN

PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING

Telah membaca dan menyetujui:

Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
Muchamad Noerharyono, S.Pd, M.Pd NIP. 196810312003121001 (Dosen Pembimbing 1)		19 Feb 2020
Dra. Melly Prabawati, M.Pd NIP. 196305211988032002 (Dosen Pembimbing 2)		19 Feb 2020

PENGESAHAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
Vera Utami Gede Putri, S.Pd,M.Ds NIP. 19811219 200604 2 001 (Ketua Penguji)		14 Feb 2020
Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd NIP. 19640325 198903 2 003 (Anggota Penguji I)		20 Feb 2020
Ernita Maulida, Ph.D NIP. 19720426 199803 2 001 (Anggota Penguji II)		19 Feb 2020

Tanggal Lulus Ujian : 05 Feb 2020

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri dengan arahan dan bimbingan dosen pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 20 Februari 2020



Tia Khoirunnisa
(NIM. 5525154784)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tia khoirunnisa
NIM : 5525154784
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Vokasional Desain Fashion
Alamat email : tiakhoirunnisa96@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Teknik Suminagashi Pada Tekstil Organza

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Februari 2020

Penulis

(Tia khoirunnisa)
nama dan tanda tangan

HALAMAN PERSEMBAHAN

“...Yang utama dari segalanya, sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang telah memberikan kekuatan, kesehatan, serta kemudahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Sholawat dan salam selalu ku limpahkan kehadiran Rasulullah Muhammad SAW...”

“...Untuk Bapak dan Ibu tercinta, kupersembahkan skripsi ini kepada kalian. Terima kasih atas cinta, kasih sayang, doa, perhatian, dukungan dan segalanya yang tiada terhingga. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat bapak dan ibu bahagia walaupun tidak seberapa dibandingkan apa yang sudah kalian berikan untukku bapak yang selalu bekerja keras mencari rejeki untuk kebutuhan kuliahku dan ibu yang selalu siap memasak dan membawakan bekal untukku juga yang selalu bertugas untuk begadang menemaniku mengerjakan tugas bergantian dengan bapak dan juga mba puput. Maaf jika selama ini aku hanya bisa menjadi seorang anak yang sering menyusahkan kalian. Skripsi ini ku persembahkan untuk kalian kedua orang tua ku. Terima kasih telah menjadi orang tua yang hebat dan selalu sabar...”

“...Untuk kakak dan adikku tersayang, mba Puput dan Ojak yang selalu memberikan semangat, doa dan dukungan juga tenaga dan waktunya yang selama 1,5 tahun mengantar dan menjemput, menemaniku begadang karena tugas kuliah, juga selalu siap menemani kemanapun untuk kebutuhan tugas kuliah. Terima kasih yang amat sangat tulus untuk kakakku...”

“...Untuk dosen pembimbingku, Pak Haryono dan Bu Melly, terima kasih sebesar – besarnya atas waktu dan kesabaran bapak, ibu dalam membimbing saya selama masa skripsi. Terima kasih atas kemudahan dan kebaikan yang selalu kalian berikan untuk saya walaupun banyak kelalaian dan kekurangan dari saya...”

“...Untuk semua dosen Tata Busana UNJ dan para staff, terima kasih atas segala ilmu, nasehat, motivasi dan segala bantuan yang diberikan.

“...Untuk Pregiawan Prasetyo, yang selalu menjadi tempat curhat, yang selalu menyemangati dan memotivasiku untuk menghadapi skripsi ini dan selalu bersedia untuk meluangkan waktu dan tenaga hanya untukku. Terima kasih yang amat sangat tulus untuk kamu...”

“...Untuk Naajau dan Junda, yang berjuang bersama – sama dan selalu menjadi penyemangat selama 4,5 tahun pendidikan dan selama penyelesaian skripsi. Saling mendukung dan membantu dalam tugas kuliah

“...Untuk Deev Sahabatku, keluarga keduaku Anik, Nanang, Adilla, Eka, Restu dan Tiwi, yang menjadi tempat berkeluh kesah,

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang merupakan prasyarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta yang berjudul “**TEKNIK SUMINAGASHI PADA TEKSTIL ORGANZA**”. Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya memperbaiki dan membangun dari pihak yang membaca bagi kesempurnaan penulisan skripsi ini.

Selama proses penyusunan skripsi ini, tentunya penulis mengalami berbagai hambatan. Namun dengan adanya doa, restu dan dorongan dari berbagai pihak yang tidak pernah putus menjadikan semangat bagi penulis untuk melanjutkan penyusunan skripsi ini. Untuk itu dengan segala bakti penulis memberikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang tua penulis yaitu Bapak dan Ibu yang tersayang yang selalu memberikan dukungan moral dan materil sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi. Selanjutnya penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini, kepada:

1. Dr. Wesnina, M.Sn, selaku ketua program studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion.
2. Muchamad Noerharyono, S.Pd, M.Pd, selaku dosen pembimbing materi yang selalu meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing dan membantu penulis menyelesaikan skripsi.

3. Dra. Melly Prabawati, M.Pd, selaku dosen pembimbing metodologi yang selalu meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing dan membantu penulis menyelesaikan skripsi.
4. Ibu Ataswarin, Ibu Cholilawati, Bapak Sonny Muchlison, Bapak Sudiro Broto dan Bapak Arief Brazel, selaku panelis yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membantu peneliti menyelesaikan skripsi.
5. Sulistia, Fitriana Sari, Rahajeng, Astria dan Ratna selaku teman satu angkatan 2015 yang berjuang bersama – sama dan saling menyemangati satu sama lain sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
6. Pregiawan Prasetyo, seseorang yang selalu meluangkan waktu, pikiran dan tenaga untuk penulis, yang selalu memberikan doa, dukungan, dan juga seseorang yang menjadi penyemangat penulis untuk menyelesaikan skripsi.
7. Anik, Nanang, Eka, Tiwi, Restu, Adilla, selaku keluarga kedua yang selalu memberikan doa, semangat dan dukungan kepada penulis, hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
8. Teman – Teman Pendidikan Tata Busana angkatan 2015 yang telah memberikan dukungan serta telah berjuang bersama – sama melewati suka duka selama menempuh pendidikan hingga berjuang bersama dalam penyelesaian skripsi.

Jakarta, 20 Februari 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Penelitian dan Sub Fokus Penelitian	4
1.2.1. Fokus Penelitian	4
1.2.2. Sub Fokus Penelitian.....	5
1.3. Pertanyaan Penelitian	5
1.4. Perumusan Masalah.....	5
1.5. Tujuan Penelitian.....	6
1.6. Kegunaan Penelitian.....	6
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA	
2.1. Kerangka Teoritik.....	7
2.1.1. Teori Penilaian Produk.....	7
2.1.2. Teori Estetika	8
2.1.3. Unsur – Unsur Estetika	8
2.1.4. Teknik Suminagashi.....	21
2.1.5. Sejarah Suminagashi	23
2.2. Penelitian Relevan	24
2.3. Kerangka Berpikir	27

BAB III

METODE PENELITIAN

3.1.	Tujuan Penelitian.....	30
3.2.	Tempat dan Waktu Penelitian	30
3.3.	Metode Penelitian.....	30
3.4.	Fokus Penelitian	31
3.5.	Desain Penelitian	31
3.6.	Subjek, Sumber dan Jenis Data	31
3.6.1.	Subjek Penelitian.....	31
3.6.2.	Sumber Data.....	32
3.6.3.	Jenis Data	33
3.7.	Teknik Analisis Data	33
3.8.	Keabsahan Data	35
3.9.	Prosedur Penelitian.....	35
3.9.1.	Perencanaan.....	35
3.9.1.3.	Mempersiapkan Alat dan Bahan	42
3.9.2.	Proses Pembuatan Teknik Suminagashi Pada Tekstil Organza	44
3.10.	Teknik Pengumpulan Data.....	46

BAB IV

DESKRIPSI DATA DAN PEMBAHASAN

4.1.	Deskripsi Data	50
4.2.	Hasil Penelitian.....	54
4.2.1.	Penilaian Unsur Estetika Wujud dengan Aspek Bentuk	56
4.2.2.	Penilaian Unsur Estetika Wujud dengan Aspek Susunan	57
4.2.3.	Penilaian Unsur Estetika Penyajian dengan Aspek Media Tekstil .	59
4.2.4.	Penilaian Unsur Estetika Penyajian dengan Aspek Media Zat Pewarna	60
4.2.5.	Penilaian Unsur Estetika Bobot dengan Aspek Suasana	61
4.2.6.	Penilaian Unsur Estetika Bobot dengan Aspek Gagasan.....	61
4.2.7.	Penilaian Estetika Terbaik.....	62
4.3.	Pembahasan	63
4.3.1.	Penilaian Unsur Estetika Wujud dengan Aspek Bentuk	63
4.3.2.	Penilaian Unsur Estetika Wujud dengan Aspek Susunan	64
4.3.3.	Penilaian Unsur Estetika Penyajian dengan Aspek Media Tekstil .	67

4.3.4. Penilaian Unsur Estetika Penyajian dengan Aspek Media Zat Pewarna	67
4.3.5. Penilaian Unsur Estetika Bobot dengan Aspek Suasana	68
4.3.6. Penilaian Unsur Estetika Bobot dengan Aspek Gagasan.....	69
4.3.7. Penilaian Estetika Terbaik.....	70
4.4. Kelemahan Penelitian.....	71

BAB V

KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN

5.1. Kesimpulan.....	72
5.2. Implikasi.....	73
5.3. Saran.....	74

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Lingkaran Warna Prang.....	11
Gambar 2. 2	Kombinasi Warna Monokromatis.....	13
Gambar 2. 3	Kombinasi Warna Analog.....	13
Gambar 2. 4	Kombinasi Warna Kontras Segitiga.....	14
Gambar 2. 5	Kombinasi Warna Kontras Berpasangan.....	14
Gambar 2. 6	Kombinasi Warna Kontras Terbagi.....	15
Gambar 2. 7	Bagan Kerangka Berpikir.....	29
Gambar 3. 1	Komponen Analisis Data.....	34
Gambar 3. 2	Batuan Marmer.....	36
Gambar 3. 3	Motif Marmer.....	37
Gambar 3. 4	Sumber Ide Motif Marmer Desain 1.....	38
Gambar 3. 5	Sumber Ide Motif Marmer Desain 2.....	38
Gambar 3. 6	Sumber Ide Motif Marmer Desain 3.....	38
Gambar 3. 7	Sumber Ide Motif Marmer Desain 4.....	39
Gambar 3. 8	Sumber Ide Motif Marmer Desain 5.....	39
Gambar 3. 9	<i>Moodboard</i>	42
Gambar 3. 10	Wadah Melukis.....	43
Gambar 3. 11	Cat Minyak.....	43
Gambar 3. 12	Medium Painting.....	43
Gambar 3. 13	Tawas.....	43
Gambar 4. 1	Hasil Kain 1.....	55
Gambar 4. 2	Hasil Kain 2.....	55
Gambar 4. 3	Hasil Kain 3.....	55
Gambar 4. 4	Hasil Kain 4.....	55
Gambar 4. 5	Hasil Kain 5.....	55

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1	<i>Moodboard</i> Tren Warna 2020.....	16
Tabel 3. 1	Daftar Panelis.....	32
Tabel 3. 2	Proses Pembuatan Teknik <i>Suminagashi</i>	44
Tabel 3. 3	Kisi – Kisi Pedoman Wawancara.....	47
Tabel 3. 4	Pedoman Wawancara.....	48
Tabel 4. 1	Desain <i>One Shoot Case Study</i>	50

