

DAFTAR PUSTAKA

- A.S, R. (2015). Tantangan UKM Menjelang MEA. Retrieved from <https://www.jurnal.id/>
- Academica, T. C. (2016). *Rangkuman Pengetahuan Alam Lengkap*. Depok: HUTA PUBLISHER.
- Amanda, D., & Biranul, P. (n.d.). Eksplorasi Teknik Suminagashi Pada Produk Fashion.
- Anas, B., Supangkat, J., & Zaelani, R. A. (2006). *Ikatan Silang Budaya : Seni Serat Binarul Anas*. Art Fabrics dan KPG.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: CV Jejak.
- Arikunto, S. (2013). *Dasar - Dasar Evaluasi Pendidikan* (2nd ed.). Jakarta: Bumi Aksara.
- Banindro, B. S. (n.d.). *Kapita Selekta: Pengkajian Seni Rupa, Desain, Media dan Budaya*. Dwi Quantum.
- Berrill, P. (2005). *Serba Serbi Tentang Melukis Lukisan Cat Minyak* (2nd ed.). Selangor, Malaysia: Cerdik Publications.
- Chambers, A. (1993). *Suminagashi: The Japanese Art of Marbling: A Practical Guide*. Thames & Hudson.
- Cnnindonesia.com. (2019). Biru Klasik Jadi Warna Tahun 2020 Versi Pantone. *CNN Indonesia*. Retrieved from <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20191217071603-277-457572/biru-klasik-jadi-warna-tahun-2020-versi-pantone>
- Djelantik. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia.
- FIP-UPI, T. P. I. P. (n.d.). *Ilmu dan Aplikasi Pendidikan*. Bandung: Grasindo.
- Firmansyah, M. A. (2019). Pemasaran Produk dan Merek : Planning & Strategy (p. 336). Qiara Media.
- Gumiwang, R. (2019). Industri Tekstil dan Produk Tekstil Nasional Sedang Lesu, Benarkah? *Artikel*. Retrieved from <https://tirto.id/industri-tekstil-dan-produk-tekstil-nasional-sedang-lesu-benarkah-ee6b>
- Hadi, A. (2016). *Hermeneutika, Estetika, dan Religiusitas : Esai-Esai Sastra*

Sufistik dan Seni Rupa (pertama). Jakarta: Sadra Press.

Hasanah, U., Prabawati, M., & Noerharyono, M. (2009). *Menggambar Busana*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Irawan, B., & Priscilla, T. (n.d.). *Dasar-Dasar Desain*. Griya Kreasi.

ITSB, D. I. (2015). Mood Board. *Artikel*. Retrieved from <https://desaininterioritsb.wordpress.com/2015/12/25/mood-board/>

Kartika, D. S., & Perwira, N. G. (2004). *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.

KBBI. (n.d.-a). Kamus Besar Bahasa Indonesia.

KBBI. (n.d.-b). Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Retrieved November 20, 2019, from <https://kbbi.web.id/nilai>

Levels, G. (2004). Suminagashi Monoprints (, 2–4.

Muthiah, K. (2019). *Penilaian Estetika Motif Kontemporer dengan Sumber Inspirasi Stilasi Rumah Adat Suku Karo Dan Buah Biwa*. Universitas Negeri Jakarta.

Nofriansyah, D. (2018). *Penelitian Kualitatif: Analisis Kinerja Lembaga Pemberdayaan Masyarakat Kelurahan* (1st ed.). Yogyakarta: Deepublish.

Nugroho, S. (n.d.). *Manajemen Warna dan Desain*. Penerbit Andi.

pantone.com. (2019). Pantoneview Colour Planner Spring/Summer 2020. Retrieved January 10, 2020, from <https://www.pantone.com/products/fashion-home-interiors/pantoneview-colour-planner-spring-summer-2020>

Pramana, K. A. B., & Putra, D. B. K. N. S. (2019). *Merancang Penilaian Autentik*. Bali: CV Media Educations.

Pratiwi, F. K. (2017). *Penerapan Teknik Water Marbling Pada Tekstil*. Universitas Negeri Jakarta.

Qastarin, A., & Siagian, M. C. A. (2019). *Eksplorasi Organza Sebagai Material Utama Pada Perancangan Busana Pesta*. Telkom University.

Rachmayanti, R. (2017). *Penilaian Produk Hijab Dengan Teknik Suminagashi*. Universitas Negeri Jakarta.

Ramadhan, A. (n.d.). Tekstil Adalah Material Fleksibel yang Terbuat Dari Tenunan Benang. Retrieved from https://www.academia.edu/28986044/Tekstil_adalah_material_fleksibel_yan_g_terbuat_dari_tenunan_benang?auto=download

Ranelis, & Washinton, R. (2016). *Rendo Bangku Koto Gadang*. Padang: ISI Padangpanjang.

Rimandasari, R. A. E. (2017). Hijabers, Ternyata Bahan Organdi dan Organza Tidak Sama Lho! Ini Dia Perbedaannya! *Beautynesia.Id*. Retrieved from <https://beautynesia.id/articles/scroll/18932/12>

Soerjono, I. (2019). *Suminagashi Teknik Melukis Motif Marmer Di Kain*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA.

Sukandarrumidi. (2018). *Bahan Galian Industri*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Suliyanthini, D. (2016). *Ilmu Tekstil* (1st ed.). Jakarta: Rajawali Pers.

Suminagashi The Ancient Art Of Japanese Marbling. (n.d.). Retrieved from <http://suminagashi.com/overview/>

Widodo. (2017). *Metodologi Penelitian Populer dan Praktis* (1st ed.). Jakarta: Rajawali Pers.

www.jawapos.com. (2019, April 2). Yuk, Intip Perkembangan Industri Tekstil dan Fashion di Era 4.0. *PT Jawa Pos Grup Multimedia*. Retrieved from <https://www.jawapos.com/>

Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery Designs*. Kepustakaan Populer Gramedia.