

Lampiran 1

PEDOMAN WAWANCARA

Fokus Penelitian	Sub Fokus Penelitian	Indikator Penilaian	Pertanyaan
<p>Penilaian Estetika Teknik Suminagashi Pada Tekstil</p>	<p>Unsur Estetika Wujud</p>	<p>Aspek Bentuk</p>	<p>Bagaimana penilaian anda terhadap bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer pada tekstil ini ?</p>
		<p>Unsur Desain Tekstur</p>	<p>Bagaimana penilaian anda terhadap tekstur kain yang dihasilkan dari penerapan teknik suminagashi?</p>
		<p>Aspek Susunan</p> <p>Unsur Desain Warna</p>	<p>Bagaimana penilaian anda terhadap penerapan warna sesuai dengan tren 2020 dan sumber ide yang digunakan pada tekstil?</p>
		<p>Prinsip Desain Harmoni</p>	<p>Bagaimana penilaian anda terhadap keharmonisan warna dan bentuk motif pada tekstil?</p>
		<p>Aspek Gagasan</p>	<p>Menurut anda apakah motif yang dibuat sudah sesuai dengan batu marmer sebagaimana yang dijadikan ide dalam membuat motif?</p>
	<p>Unsur Estetika Bobot</p>	<p>Aspek Suasana</p>	<p>Menurut anda apakah motif yang dibuat menggambarkan suasana sesuai dengan sumber ide masing – masing desain ?</p>

	Unsur Estetika Penyajian	Aspek Media Bahan	Bagaimana penilaian anda terhadap pemilihan kain organza dengan teknik suminagashi?
		Aspek Media Cat	Bagaimana penilaian anda terhadap cat minyak yang digunakan pada tekstil dengan teknik suminagashi?
	Keseluruhan Unsur Estetika	Keseluruhan Aspek Estetika	Menurut anda desain manakah yang memiliki estetika terbaik ?



Lampiran 2

HASIL WAWANCARA

Aspek yang Ditanyakan	Pertanyaan	Jawaban					Kesimpulan
		P1	P2	P3	P4	P5	
Bentuk	Bagaimana penilaian anda terhadap bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer pada tekstil ini?	Paling terlihat motif hasil marbling atau bentuk abstrak dari marbling adalah desain yang nomor 4 nilainya sangat baik, desain 2 dan 3 juga sangat baik, kalau untuk desain 5 dan nomor 1 masih kurang terlihat seperti marbling tetapi untuk nomor 1 dan 5 nilainya masih baik.	Untuk bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer ada yang sudah sesuai ada yang belum yaa, seperti desain 4 dan desain 3 sudah sesuai desain 2 juga sesuai, nah untuk desain 1 lumayan lah yaa, tapi untuk desain 5 belum sesuai dengan batu marmer karena masih banyak cat yang	Dari sisi bentuk sih belum yaa kalau suminagashi itu kan menyambung motifnya tapi kalau kamu bicara sedimentasi tanah itu lebih tepat yaa karena kan memang dia motifnya lebih abstrak tapi kalau marmer itu dia	Ini bentuknya ada yang berbeda yaa, ada yang kebanyakan titik – titik ada yang menyebar, mungkin dari pelaksanaanya kurang pas yaa, atau tekniknya kurang pas. untuk desain 4 nih sudah sesuai ya bagus bentuk abstraknya	Catnya yang desain 1 kurang banyakn dan kurang pekat, jadi biar penuh harus ditambah lagi catnya.	Dari bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer sudah sesuai dan kebanyakan panelis memilih desain 4 desain yang bentuknya paling sesuai dengan sumber inspirasinya. Namun menurut P3 bentuk abstrak yang

			<p>menggumpal menjadi satu , jadi kurang menyebar motifnya sehingga tidak terlalu terlihat motif marmernya. Kalau yang lainnya sudah sesuai</p>	<p>bentuknya semacam air , dan dia jenis bentuknya itu naturalistic yaa karna memang dari alam yaa.</p>	<p>sesuai, untuk desain 1 sepertinya kurang penuh yaa warnanya jadi kurang terlihat motif marblenya. Harusnya untuk tekniknya bisa di eksperimen lagi jadi pas ditarik harus ada iramanya.</p>		<p>dihasilkan belum sesuai sumber inspirasinya yaitu batu marmer. Karena hasil dari desain terdapat banyak bercak dan itu bukan bentuk dari batu marmer.</p>
Susunan	<p>Bagaimana penilaian anda terhadap tekstur kain yang dihasilkan dari penerapan teknik suminagashi?</p>	<p>Untuk tekstur bervariasi yaa terlihat pada desain 2,3 dan 4 dan nilainya sangat baik. Untuk tekstur yang dihasilkan pada desain 1</p>	<p>Semua sama ya teksturnya, dan teknik suminagashi ini tidak merubah tekstur dari kain organzanya sendiri, ya tetap halus, kaku, transparan, dan</p>	<p>Sebenarnya suminagashi itu tidak bergantung pada tekstil maupun zat pewarna yaa. Suminagashi itu bergantung</p>	<p>Untuk tekstur sama semua kan tekstil yang dipakai jadi hasilnya sama semua. Tekstur yang dihasilkan sih halus ya rata, walaupun</p>	<p>Untuk tekstur yang dihasilkan semuanya sama ya rata, tidak ada yang timbul.</p>	<p>Tekstur yang dihasilkan dari setiap desain sama, dan tidak merubah karakteristik kain yang diigunakan. Teksyurnya</p>

		dan 5 nilainya baik.	tidak ada cat yang membuat tekstur tidak rata. Intinya sih tidak merubah tekstur kain organza itu sendiri ya.	pada keahlian dan bentuk kuasnya. kuasnya itu harus besar seperti kuas orang cina. Kalau untuk tekstur yaa semua sama saja ya,	menggunakan cat minyak.		halus dan rata, tidak ada tekstur yang timbul dari hasil teknik suminagashi.
	Bagaimana penilaian anda terhadap penerapan warna sesuai dengan tren 2020 dan sumber ide yang digunakan pada tekstil?	Warna tren 2020 itu kan lebih kepada warna laut dan warna – warna alam. Semuanya sudah sesuai dan hasilnya sangat baik untuk desain 1,3 dan 4. Untuk desain 2 dan 5 nilainya baik.	Sudah sesuai sih warnanya, kalua dilihat dari moodboard juga sudah baik dan sangat sesuai karena kan tren warna 2020 itu warna – warna alam seperti laut, tanah, dll. Nah sesuai lah sama moodboard yang dibuat.	Kalau untuk warnanya sudah cocok sesuai warna batuan marmer warnanya itu warna alam yang merahnya merah bata, kuningnya kearah kuning kunyit, biru	Kalua warna sudah serasi yaa, Cuma kurang kereng. Karena daya serap kain polyester ini kurang yaa, jadi itu yang warnanya kurang keluar.	Warna sih sudah sesuai yaa dengan sumber inspirasinya, mungkin hanya soal kepekatan warnanya saja kurang, itu karna catnya kurang banyak yaa, harusnya	Untuk penerapan warna yang digunakan sudah sesuai tren dan juga sumber idenya. Karna warna – warna yang digunakan warna alam yang sesuai juga dengan

				nya ke arah indigo.		ditambah lagi jadi warnanya makin keluar.	tren warna dan sumber ide. Tetapi P4 dan P5 berpendapat bahwa warna yang dihasilkan kurang pekat karena warna yang dihasilkan tidak banyak dan harus di tambah lagi.
	Bagaimana penilaian anda terhadap keharmonisan warna dan bentuk motif pada tekstil?	Untuk semua desain warnanya sudah harmonis dan sangat baik.	Untuk keharmonisan warnanya sih sudah harmonis, kan kamu Cuma pakai satu dua warna saja ya, tidak ada yang menggunakan warna kontras, ataupun analog.	Menurut saya sih belum, karena kamu hanya memakai satu warna ya. Untuk melihat harmonis tidaknya kembali lagi	Warnanya sudah serasi yaa, ini kan kamu pakai 1 warna, ada yang gelap dan ada yang lebih muda warnanya yaa warna	Sudah serasi ya tapi untuk desain 3 warnanya nabrak hijau ketemu coklat. Kalau untuk desain yang lain sudah harmonis.	Untuk keharmonisan warnanya sudah sesuai dengan teori warna. Tetapi untuk desain 3 keserasian warnanya kurang karena

			Yaa sudah sesuai lah dan harmonis.	yaa ke analisa warna atau teori warna, harus sesuai dengan itu.	monokrom, sudah bagus kalau untuk keserasian warna ya.	Karne memang menggunakan warna monokrom kebanyakan.	warnanya bertabrakan dan menjadi tidak serasi. Namun menurut P3 belum ada keharmonisan warna pada ke lima desain. Karena hanya menggunakan satu warna saja.
Gagasan	Menurut anda apakah motif yang dibuat sudah sesuai dengan batu marmer sebagaimana yang dijadikan ide dalam membuat motif?	Semuanya sudah sesuai sumber ide yang ada pada moodboard.	Desain 4 sangat sesuai nih karena yang paling terlihat motif marmernya ya, dari penyebaran cat nya baik jadi sesuai banget sama motif marmer, desain	Belum yaa, belum sesuai ini sih lebih ke abstrak kalau marmer kan masih ada yang menyambung ya sama seperti	Ada yang sesuai ada yang tidak yaa, kalau yang sudah sesuai itu desain 4, ini sangat sesuai sangat mirip yaa dengan sumber idenya	Kalau saya sih hanya desain 4 saja yang sesuai yaa yang benar – benar mirip dengan sumber idenya, karna motifnya hampir sama,	Untuk motif yang dihasilkan yang paling sesuai dengan moodboard dan sumber idenya ialah desain 4 dan desain 3, beberapa

			<p>3 juga Cuma yang desain 5 aja nih yang kurang terlihat karena untuk penyebaran catnya kurang menyebar yang desaiin 1 juga kurang sesuai dengan sumber idenya.</p>	<p>suminagashi. Tapi kalau untuk sesuai atau tidaknya dengan moodboard yaa yang paling sesuai desain 4 dan 3 kalau yang lainnya belum ya.</p>	<p>motifnya sudah berhasil, kalau desain 3 juga sudah sesuai tapi untuk warna orangnya kurang menyebar yaa jadi motifnya tidak sesuai dengan sumber idenya hanya saja keseluruhan sudah sesuai, untuk desain 2 juga sudah sesuai , desain 1 kurang yaa karna kan kalau sumber idenya ini terlihat motifnya</p>	<p>untuk yang lain kurang sesuai.</p>	<p>panelis juga ada yang menilai desain 4, 3 dan 2 sudah sesuai tetapi untuk desain 1 dan 5 belum sesuai atau kurang sesuai. Menurut P3 belum ada yang sesuai dengan motif marble karena motif marble itu seharusnya menyambung, berbeda dengan motif yang dihasilkan kebanyakan menjadi bercak</p>
--	--	--	--	---	--	---------------------------------------	---

					menyambung yaa garisnya, kalau hasilnya kurang terlihat motif menyambung seperti sumber idenya, untuk desain 5 cukup lah, tetapi masih kurang sesuai sedikit.		jadi belum sesuai moodboard dan sumber idenya.
Suasana	Menurut anda apakah motif yang dibuat menggambarkan suasana sesuai dengan sumber ide masing – masing desain ?	Sudah sesuai moodboard.	Yang paling menonjol kan di moodboardnya sebenarnya warnanya sih, kalo untuk suasananya sudah sesuai lah karena sesuai tren warna yang diiambil dari warna alam sehingga kamu membuat	Sudah sesuai karna kan memang batuan marmer dari alam, nah ini moodboard sudah sesuai gambarnya alam banget pegunungan, lalu laut, tanah, yaa dari	Sepertinya masih kurang kalua untuk suasananya, karna itu tadi pelaksanaannya dalam membuat motifnya ya, dari warnanya yang kurang banyak dan	Sudah sih sudah masuk suasananya, ukalo sesuai moodboarnya yaa sudah sesuai karna kan memang dari warnanya juga sama, dengan moodboard.	Untuk suasana yang dihasilkan sudah sesuai dengan moodboardnya. Karena terinspirasi dari alam moodboardnya pun digambarkan

			moodboard dengan suasananya nuansa alam seperti laut, tanah, bunga, pepohonan yaa.	alam intinya yaa.	dari prosesnya yaa.		dengan suasana alam, dan setiap desainnya menggunakan warna – warna alam.
Media kain (tekstil)	Bagaimana penilaian anda terhadap pemilihan kain organza dengan teknik suminagashi?	Kain organza ini sesuai untuk teknik suminagashi, hasilnya produk lebih terlihat eksklusif.	Tergantung yaa tujuannya nanti misalnya untuk penelitian selanjutnya kain organza ini bisa dipakai untuk apa ya, missal untuk hijab, outer, atau yang lainnya. Ya bisa di sesuaikan lah cocoknya untuk apa, tapi kalo untuk pemilihan bahan organza sendiri sudah baik yaa, sesuai lah penyerapan	Sintetic itu daya serapnya terhadap warna sangat – sangat kurang tidak sesuai dengan kain bahan alam. Daya penyerapan bahan polyester dengan alam itu berbeda yaa, untuk polyester daya penyerapannya	Sebenarnya sih untuk penyerapannya kurang tetapi kan bisa di akalin ya, seperti catnya ditambah agar warna yang keluar lebih banyak dan juga pada prosesnya. Tapi sejauh ini Sudah sih sudah tepat, sudah bagus	Baik ya pemilihan bahannya, menurut saya bagus – bagus saja, hanya perlu ditambah warnanya lagi agar warna lebih pekat yaa lebih banyak yang keluar. Untuk kain seperti ini kan dia kurang menyerap yaa kainnya agak	P1, P2 dan P5 menilai tekstil yang digunakan sudah sesuai. Tetapi untuk P3 dan P4 menilai bahwa tekstil polyester daya penyerapannya kurang baik jadi lebih baik menggunakan tekstil dari alam, karena sumber

			catnya baik. Dan tidak merubah tekstur dari kain organza sendiri.	kurang tidak seperti bahan alam. Seharusnya kalau kamu terinspirasi dari alam carilah bahan – bahan dari alam, dari tekstil, zat pewarna, dan warna yang dihasilkan itu semua harus berupa alam yaa.	lah hanya perlu ditambah saja catnya. Kalau untuk Katun dan bahan polyester itu berbeda kalo di cuci juga berbeda, kalo katun biasanya dicuci tidak luntur ya berbeda dengan polyester, tapi kan karna ini cat minyak jadi ngga akan luntur yaa kalo di cuci di tekstil manapun.	licin jadi ada usaha lebih untuk pencampuran warnanya agar warna yang keluar lebih banyak dan lebih pekat.	inspirasiya pun dari alam.
Media Zat Pewarna	Bagaimana penilaian anda terhadap cat minyak yang	Secara keseluruhan cat minyak sesuai	Bagus yaa, sudah sesuai untuk teknik suminagashi ini.	Zat pewarna yang digunakan sih	Baik lah ya selama catnya tidak luntur,	Bahan cat antara satu dengan yang	Untuk zat pewarna yang digunakan

	<p>digunakan pada tekstil dengan teknik suminagashi?</p>	<p>untuk teknik tersebut.</p>		<p>seharusnya bisa menghasilkan motif yang mirip dengan suminagashi. Jadi motifnya itu harus bersambungan yaa ngga boleh pisah – pisah dan ada bercak bercaknya. Jadi pemilihan catnya sih masih kurang kalau untuk teknik suminagashi.</p>	<p>tapi pasti kalau cat minyak ini tidak akan luntur karna sifatnya berbeda yaa dia tidak bisa menyatu dengan air.</p>	<p>lain berbeda beda, jadi tidak semua cat sama karakternya karna setiap warna yang berbeda dibuat dari bahan yang berbeda juga. Walaupun catnya 1 merek tetapi berbeda bahan pembuatannya. Jadi nanti saat cat di tuangkan ke air karakternya pasti berbeda. Setiap cat punya karakter yang berbeda.</p>	<p>sudah sesuai, karena cat minyak tidak luntur dan dapat bertahan lama pada media tekstil. Untuk teknik suminagashi ini cat minyak lebih cocok dibandingkan dengan cat akrilik.</p>
--	--	-------------------------------	--	---	--	---	--

						Intinya sih sudah bagus yaa untuk pemilihan cat minyak dengan teknik ini. Dibandingkan cat akrilik.	
	Menurut anda desain manakah yang memiliki estetika terbaik ?	Jika diurutkan desain yang memiliki estetika terbaik yaitu desain 4, 3,2,5,1	Kalau untuk estetika terbaik desain 4 yaa dan desain 3 paling baik, setelah itu desain 2,1 dan 5	Untuk estetika terbaik itu sama semua yaa, karna kan warnanya juga hanya satu warna.	Yang desain 4 yaa, kalau diurutkan sih dari yang terbaik itu 4, 3, 1, 2, 5	Yang desain 4, saya lebih suka yang ini yaa, lebih berkarakter lebih banyak motif, kalau diurutkan itu yaa 4, 3, 1, 5, 2	Dari beberapa panelis kebanyakan menilai desain 4 yang memiliki estetika terbaik, karena dari motif yang dihasilkan sangat mirip dengan sumber idenya. Dan juga tidak ada bercak pada

Lampiran 3

HASIL WAWANCARA PANELIS 1

Nama : Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd

Profesi : Dosen Seni Rupa

Alamat/ Tempat Wawancara : Gedung F, Kampus A UNJ Rawamangun

Tanggal Wawancara : Kamis, 23 Januari 2020

Tia : bagaimana penilaian ibu terhadap bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer pada tekstil ini?

Panelis : paling terlihat motif hasil marbling atau bentuk abstrak dari marbling adalah desain yang nomor 4 nilainya sangat baik, desain 2 dan 3 juga sangat baik, kalau untuk desain 5 dan nomor 1 masih kurang terlihat seperti marbling tetapi untuk nomor 1 dan 5 nilainya masih baik.

Tia : bagaimana penilaian ibu terhadap tekstur kain yang dihasilkan dari teknik suminanagashi ini?

Panelis : untuk tekstur bervariasi ya terlihat pada desain 2,3 dan 4 dan nilainya sangat baik. Untuk tekstur yang dihasilkan pada desain 1 dan 5 nilainya baik. Untuk tekstur bervariasi ya terlihat pada desain 2,3 dan 4 dan nilainya sangat baik. Untuk tekstur yang dihasilkan pada desain 1 dan 5 nilainya baik.

Tia : bagaimana penilaian ibu terhadap penerapan warna sesuai tren 2020 dan sumber ide yang digunakan pada tekstil?

Panelis : warna tren 2020 itu kan lebih kepada warna laut dan warna – warna alam. Semuanya sudah sesuai dan hasilnya sangat baik untuk desain 1,3 dan 4. Untuk desain 2 dan 5 nilainya baik.

Tia : bagaimanakah penilaian anda terhadap keharmonisan warna dan bentuk motif pada tekstil?

Panelis : untuk semua desain warnanya sudah harmonis dan sangat baik.

Tia : menurut anda apakah motif yang dibuat sudah sesuai dengan sumber idenya?

Panelis : semuanya sudah sesuai sumber ide yang ada pada moodboard.

Tia : menurut anda dari motif yang dihasilkan apakah sudah menggambarkan suasana yang ada pada moodboard sesuai dengan sumber ide masing –masing desain?

Panelis : sudah sesuai moodboard.

Tia : bagaimanakah penilaian anda terhadap pemilihan kain organza dengan teknik suminagashi?

Panelis : kain organza ini sesuai untuk teknik suminagashi, hasilnya produk lebih terlihat eksklusif.

Tia : bagaimanakah penilaian ibu terhadap cat minyak yang digunakan sebagai bahan baku pembuatan teknik suminagashi?

Panelis : secara keseluruhan cat minyak sesuai untuk teknik tersebut.

Tia : menurut ibu, dari kelima desain ini manakah yang memiliki nilai estetika yang paling baik?

Panelis : jika diurutkan desain yang memiliki estetika terbaik yaitu desain 4, 3,2,5,1



HASIL WAWANCARA PANELIS 2

Nama : Cholilawati, S.Pd, M.Pd
Profesi : Dosen Pendidikan Tata Busana
Alamat/ Tempat Wawancara : Gedung H, Kampus A UNJ Rawamangun
Tanggal Wawancara : Senin, 27 Januari 2020

Tia : bagaimana penilaian ibu terhadap bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer pada tekstil ini?

Panelis : untuk bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer ada yang sudah sesuai ada yang belum yaa, seperti desain 4 dan desain 3 sudah sesuai desain 2 juga sesuai, nah untuk desain 1 lumayan lah yaa, tapi untuk desain 5 belum sesuai dengan batu marmer karena masih banyak cat yang menggumpal menjadi satu, jadi kurang menyebar motifnya sehingga tidak terlalu terlihat motif marmernya. Kalau yang lainnya sudah sesuai.

Tia : bagaimana penilaian ibu terhadap tekstur kain yang dihasilkan dari teknik suminanagashi ini?

Panelis : semua sama ya teksturnya, dan teknik suminagashi ini tidak merubah tekstur dari kain organzanya sendiri, ya tetap halus, kaku, transparan, dan tidak ada cat yang membuat tekstur tidak rata. Intinya sih tidak merubah tekstur kain organza itu sendiri ya.

Tia : bagaimana penilaian ibu terhadap penerapan warna sesuai tren 2020 dan sumber ide yang digunakan pada tekstil?

Panelis : sudah sesuai sih warnanya, kalau dilihat dari moodboard juga sudah baik dan sangat sesuai karena kan tren warna 2020 itu warna – warna alam seperti laut, tanah, dll. Nah sesuai lah sama moodboard yang dibuat.

Tia : bagaimanakah penilaian ibu terhadap keharmonisan warna dan bentuk motif pada tekstil?

Panelis : untuk keharmonisan warnanya sih sudah harmonis, kan kamu Cuma pakai satu dua warna saja ya, tidak ada yang menggunakan warna kontras, ataupun analog. Yaa sudah sesuai lah dan harmonis.

Tia : menurut ibu apakah motif yang dibuat sudah sesuai dengan sumber idenya?

Panelis : desain 4 sangat sesuai nih karena yang paling terlihat motif marmernya ya, dari penyebaran cat nya baik jadi sesuai banget sama motif marmer,

desain 3 juga Cuma yang desain 5 aja nih yang kurang terlihat karena untuk penyebaran catnya kurang menyebar yang desaiin 1 juga kurang sesuai dengan sumber idenya.

Tia : menurut ibu dari motif yang dihasilkan apakah sudah menggambarkan suasana yang ada pada moodboard sesuai dengan sumber ide masing –masing desain?

Panelis : yang paling menonjol kan di moodboardnya sebenarnya warnanya sih, kalo untuk suasananya sudah sesuai lah karena sesuai tren warna yang diiambil dari warna alam sehingga kamu membuat moodboard dengan suasananya nuansa alam seperti laut, tanah, bunga, pepohonan yaa.

Tia : bagaimanakah penilaian ibu terhadap pemilihan kain organza dengan teknik suminagashi?

Panelis : tergantung yaa tujuannya nanti misalnya untuk penelitian selanjutnya kain organza ini bisa dipakai untuk apa ya, missal untuk hijab, outer, atau yang lainnya. Ya bisa di sesuaikan lah cocoknya untuk apa, tapi kalo untuk pemilihan bahan organza sendiri sudah baik yaa, sesuai lah penyerapan catnya baik. Dan tidak merubah tekstur dari kain organza sendiri.

Tia : bagaimanakah penilaian ibu terhadap cat minyak yang digunakan sebagai bahan baku pembuatan teknik suminagashi?

Panelis : bagus yaa, sudah sesuai untuk teknik suminagashi ini.

Tia : menurut ibu, dari kelima desain ini manakah yang memiliki nilai estetika yang paling baik?

Panelis : kalau untuk estetika terbaik desain 4 yaa dan desain 3 paling baik, setelah itu desain 2,1 dan 5

HASIL WAWANCARA PANELIS 3

Nama : Sonny Muchlison
Profesi : Desainer. Dosen Mode dan Kritikus Mode
Alamat/ Tempat Wawancara : Jl. Bougenville II Blok B1 No.11 Komplek Taman
Taman Manggu Indah Pondok Aren Bintaro
Tanggal Wawancara : Selasa, 28 Januari 2020

Tia : bagaimana penilaian bapak terhadap bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer pada tekstil ini?

Panelis : belum. Yaa kalau saya bilang sih belum yaa. Dari sisi bentuk sih belum yaa kalau suminagashi itu kan menyambung motifnya tapi kalau kamu bicara sedimentasi tanah itu lebih tepat yaa karna kan memang dia motifnya lebih abstrak tapi kalau marmer itu dia bentuknya semacam air , dan dia jenis bentuknya itu naturalistic yaa karna memang dari alam yaa. Ini gapapa yaa harus jujur kan ya adanya.. jadi jangan berkecil hati.

Tia : ohh hehehe iya pak tidak apa – apa, memang harus apa adanya pak jawabannya, karena kan ini memang untuk penelitian pak.

Panelis : nah iya betul untuk penelitian kan..

Tia : iya pak , tidak apa – apa . lalu bagaimana penilaian bapak terhadap tekstur kain yang dihasilkan dari teknik suminanagashi ini?

Panelis : sebenarnya suminagashi itu tidak bergantung pada tekstil maupun zat pewarna yaa. Suminagashi itu bergantung pada keahlian dan bentuk kuasnya. kuasnya itu harus besar seperti kuas orang cina. Kalau untuk tekstur yaa semua sama saja ya,

Tia : bagaimana penilaian bapak terhadap penerapan warna sesuai tren 2020 dan sumber ide yang digunakan pada tekstil?

Panelis : kalau untuk warnanya sudah cocok sesuai warna batuan marmer warnanya itu warna alam yang merahnya merah bata, kuningnya ke arah kuning kunyit, biru nya ke arah indigo.

Tia : bagaimanakah penilaian bapak terhadap keharmonisan warna dan bentuk motif pada tekstil?

Panelis : menurut saya sih belum, karena kamu hanya memakai satu warna ya. Untuk melihat harmonis tidaknya kembali lagi yaa ke analisa warna atau teori warna, harus sesuai dengan itu.

Tia : menurut bapak apakah motif yang dibuat sudah sesuai dengan sumber idenya?

Panelis : Belum yaa, belum sesuai ini sih lebih ke abstrak kalau marmer kan masih ada yang menyambung ya sama seperti suminagashi. Tapi kalau untuk sesuai atau tidaknya dengan moodboard yaa yang paling sesuai desain 4 dan 3 kalau yang lainnya belum ya.

Tia : menurut bapak dari motif yang dihasilkan apakah sudah menggambarkan suasana yang ada pada moodboard sesuai dengan sumber ide masing –masing desain?

Panelis : sudah sesuai karna kan memang batuan marmer dari alam, nah ini moodboard sudah sesuai gambarnya alam banget pegunungan, lalu laut, tanah, yaa dari alam intinya yaa.

Tia : bagaimanakah penilaian bapak terhadap pemilihan kain organza dengan teknik suminagashi?

Panelis : sintetis itu daya serapnya terhadap warna sangat – sangat kurang tidak sesuai dengan kain bahan alam. Daya penyerapan bahan polyester dengan alam itu berbeda yaa, untuk polyester daya penyerapannya kurang tidak seperti bahan alam. Seharusnya kalau kamu terinspirasi dari alam carilah bahan – bahan dari alam, dari tekstil, zat pewarna, dan warna yang dihasilkan itu semua harus berupa alam yaa.

Tia : bagaimanakah penilaian bapak terhadap cat minyak yang digunakan sebagai bahan baku pembuatan teknik suminagashi?

Panelis : zat pewarna yang digunakan sih seharusnya bisa menghasilkan motif yang mirip dengan suminagashi. Jadi motifnya itu harus bersambungan yaa ngga boleh pisah – pisah dan ada bercak bercaknya. Jadi pemilihan catnya sih masih kurang kalau untuk teknik suminagashi.

Tia : menurut bapak, dari kelima desain ini manakah yang memiliki nilai estetika yang paling baik?

Panelis : Untuk estetika terbaik itu sama semua yaa, karna kan warnanya juga hanya satu warna.

HASIL WAWANCARA PANELIS 4

Nama : Sudiro Broto
Profesi : Ahli Tekstil dan Pelukis
Alamat/ Tempat Wawancara : Desa Seni, TMII
Tanggal Wawancara : Rabu, 29 Januari 2020

Tia : jadi kan,, mmm saya bikin moodboardnya juga untuk acuan bapak menilai desain saya. Nah bagaimana penilaian bapak terhadap bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer pada tekstil ini?

Panelis : tapi ini yang digambar lebih bagus ya mba ya..

Tia : iya karena memang ini dibuat dengan digital pak dengan komputer hehe..

Panelis : ohhh begitu, iya soalnya beda sama hasilnya ya tapi tidak jauh mba beda sedikit saja. Ini bentuknya ada yang berbeda yaa, ada yang kebanyakan titik – titik ada yang menyebar, mungkin dari pelaksanaanya kurang pas yaa, atau tekniknya kurang pas. Untuk desain 4 sih sudah sesuai ya bagus bentuk abstraknya sesuai, untuk desain 1 sepertinya kurang. Apa karena warnanya kurang penuh ya jadi terlihat kurang saja kurang terlihat motif marblenya. Harusnya untuk tekniknya bisa di eksperimen lagi jadi pas ditarik harus ada iramanya gitu.

Tia : lalu bagaimana penilaian bapak terhadap tekstur kain yang dihasilkan dari teknik suminanagashi ini?

Panelis : untuk tekstur sama semua kan tekstil yang dipakai jadi hasilnya sama semua. Tekstur yang dihasilkan sih halus ya rata, walaupun menggunakan cat minyak.

Tia : bagaimana penilaian bapak terhadap penerapan warna sesuai tren 2020 dan sumber ide yang digunakan pada tekstil?

Panelis : kalau warna sudah serasi yaa, Cuma kurang kereng. Karena daya serap kain polyester ini kurang yaa, jadi itu yang membuat warnanya kurang keluar.

Tia : bagaimanakah penilaian bapak terhadap keharmonisan warna dan bentuk motif pada tekstil?

Panelis : warnanya sudah serasi yaa, ini kan kamu pakai 1 warna, ada yang gelap dan ada yang lebih muda warnanya yaa warna monokrom, sudah bagus kalau untuk keserasian warna ya.

Tia : menurut bapak apakah motif yang dibuat sudah sesuai dengan sumber idenya?

Panelis : ada yang sesuai ada yang tidak yaa, kalau yang sudah sesuai itu desain 4, ini sangat sesuai sangat mirip yaa dengan sumber idenya motifnya sudah berhasil, kalau desain 3 juga sudah sesuai tapi untuk warna orangnya kurang menyebar yaa jadi motifnya tidak sesuai dengan sumber idenya hanya saja keseluruhan sudah sesuai, untuk desain 2 juga sudah sesuai, desain 1 kurang yaa karna kan kalau sumber idenya ini terlihat motifnya menyambung yaa garisnya, kalau hasilnya kurang terlihat motif menyambung seperti sumber idenya, untuk desain 5 cukup lah, tetapi masih kurang sesuai sedikit.

Tia : menurut bapak dari motif yang dihasilkan apakah sudah menggambarkan suasana yang ada pada moodboard sesuai dengan sumber ide masing –masing desain?

Panelis : sepertinya masih kurang kalua untuk suasananya, karna itu tadi pelaksanaannya dalam membuat motifnya ya, dari warnanya yang kurang banyak dan dari prosesnya yaa.

Tia : bagaimanakah penilaian bapak terhadap pemilihan kain organza dengan teknik suminagashi?

Panelis : sebenarnya sih untuk penyerapannya kurang tetapi kan bisa di akalin ya mba, seperti catnya ditambah agar warna yang keluar lebih banyak dan juga pada prosesnya. Tapi sejauh ini Sudah sih sudah tepat, sudah bagus lah hanya perlu ditambah saja catnya. Kalau untuk katun dan bahan polyester itu berbeda kalo di cuci juga berbeda, kalo katun biasanya dicuci tidak luntur ya berbeda dengan polyester, tapi kan karna ini cat minyak jadi ngga akan luntur yaa kalo di cuci di tekstil manapun.

Tia : bagaimanakah penilaian bapak terhadap cat minyak yang digunakan sebagai bahan baku pembuatan teknik suminagashi?

Panelis : baik lah ya selama catnya tidak luntur, tapi pasti kalau cat minyak ini tidak akan luntur karna kan sifatnya berbeda yaa dia tidak bisa menyatu dengan air.

Tia : menurut bapak, dari kelima desain ini manakah yang memiliki nilai estetika yang paling baik?

Panelis : yang ini mba tentunya, desain 4 yaa, kalau diurutkan sih dari yang terbaik itu 4, 3, 1, 2, 5

HASIL WAWANCARA PANELIS 5

Nama : Arief Brazel
Profesi : Ahli Marbling dan Pelukis
Alamat/ Tempat Wawancara : Desa Seni, TMII
Tanggal Wawancara : Rabu, 29 Januari 2020

Tia : bagaimana penilaian kakak terhadap bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer pada tekstil ini?

Panelis : catnya yang desain 1 kurang banyak dan kurang pekat, jadi biar penuh harus ditambah lagi catnya. Nah kalau penuh baru bentuk dari batu marmernya terlihat ya, dan sesuai juga dengan sumber idenya. Ini sih buat yang desain 1 aja yaa kalau yang lain sudah baik lah bentuknya..

Tia : bagaimana penilaian kakak terhadap tekstur kain yang dihasilkan dari teknik suminanagashi ini?

Panelis : untuk tekstur yang dihasilkan semuanya sama ya rata, tidak ada yang timbul. Karena kan semuanya juga sama ya bahan yang dipakai, memang ini bahan apa namanya?

Tia : ini sih bahan organza kak yang dipakai. Nah sekarang bagaimana penilaian kakak terhadap penerapan warna sesuai tren 2020 dan sumber ide yang digunakan pada tekstil?

Panelis : warna sih sudah sesuai yaa dengan sumber inspirasinya, mungkin hanya soal kepekatan warnanya saja kurang, itu karna catnya kurang banyak yaa, harusnya ditambah lagi jadi warnanya makin keluar.

Tia : bagaimanakah penilaian kak Arief terhadap keharmonisan warna dan bentuk motif pada tekstil?

Panelis : sudah serasi ya emmm.. tapi untuk desain 3 warnanya nabrak hijau ketemu coklat. Kalau untuk desain yang lain sudah harmonis. Karne memang menggunakan warna monokrom kebanyakan.

Tia : menurut kakak apakah motif yang dibuat sudah sesuai dengan sumber idenya?

Panelis : kalau saya sih hanya desain 4 saja yang sesuai yaa yang benar – benar mirip dengan sumber idenya, karna motifnya hampir sama, untuk yang lain kurang sesuai.

Tia : menurut kakak dari motif yang dihasilkan apakah sudah menggambarkan suasana yang ada pada moodboard sesuai dengan sumber ide masing –masing desain?

Panelis : sudah sih sudah masuk suasananya, ukalo sesuai moodboarnya yaa sudah sesuai karna kan memang dari warnanya juga sama, dengan moodboard.

Tia : bagaimanakah penilaian kak Arief terhadap pemilihan kain organza dengan teknik suminagashi?

Panelis : baik ya pemilihan bahannya, menurut saya bagus – bagus saja, hanya perlu ditambah warnanya lagi agar warna lebih pekat yaa lebih banyak yang keluar. Untuk kain seperti ini kan dia kurang menyerap yaa kainnya agak licin jadi ada usaha lebih untuk pencampuran warnanya agar warna yang keluar lebih banyak dan lebih pekat.

Tia : bagaimanakah penilaian bapak terhadap cat minyak yang digunakan sebagai bahan baku pembuatan teknik suminagashi?

Panelis : bahan cat antara satu dengan yang lain berbeda beda, jadi tidak semua cat sama karakternya karna setiap warna yang berbeda dibuat dari bahan yang berbeda juga. Walaupun catnya 1 merek tetapi berbeda bahan pembuatannya. Jadi nanti saat cat di tuangkan ke air karakternya pasti berbeda. Setiap cat punya karakter yang berbeda. Intinya sih sudah bagus yaa untuk pemilihan cat minyak dengan teknik ini. Dibandingkan cat akrilik.

Tia : menurut kakak, dari kelima desain ini manakah yang memiliki nilai estetika yang paling baik?

Panelis : yang desain 4, saya lebih suka yang ini yaa, lebih berkarakter lebih banyak motif, kalau diurutkan itu yaa 4, 3, 1, 5, 2

Lampiran 4

DOKUMENTASI BERSAMA PANELIS







UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA



UNIVERSITY

JAKARTA



Building
Future
Leaders

KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus Universitas Negeri Jakarta Jl. Rawamangun Muka Jakarta Timur 13220
Telp (62-21) 4890046, ext.213, 4751523, 47864808, Faximile (62-21) 4751523
Website <http://ft.unj.ac.id> email ft@unj.ac.id

Surat Permohonan Izin Uji Panelis ahli Materi

Kepada Yth.
Dr. Ataswarin, M.Pd
Di

22 Januari 2020

Tempat

Sesuai dengan judul penelitian yang diajukan oleh mahasiswa Pendidikan Vokasional Desain fashion FT UNJ, pada semester ini (111) akan menyelesaikan studi melalui penyusunan skripsi. Sehubungan dengan hal itu maka kami sebagai Pembimbing Materi/metodologi, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi panelis ahli materi Penelitian pada mahasiswa tersebut.

Adapun mahasiswanya yaitu:

No	Nama / No.Reg	Judul Skripsi
1	Tia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami mengucapkan banyak terima kasih.

Hormat kami,
Dosen Pembimbing Metodologi

Dra. Melly Prabawati, M.Pd
NNIP. 196305211988032002

Dosen Pembimbing Materi

M. Noerharyono S.Pd.M.Pd
NIP. 19681031 200312 1001



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK

Gedung I, Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220
Telepon : (62-21) 4751523, 47864808 Fax: 47864808
Laman: <http://ft.unj.ac.id> email: ft@unj.ac.id

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya selaku dosen panelis ahli materi atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

No	Nama / No.Reg	Judul Skripsi
1	Tia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji panelis dan saya nyatakan lulus.
Demikian surat pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi

Jakarta, 23 Januari 2020

Dr. Ataswarin, M.Pd
NIP : 19590102 199203 2002 .





Building
Future
Leaders

KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus Universitas Negeri Jakarta Jl Rawamangun Muka Jakarta Timur 13220
Telp (62-21) 4890046, ext.213, 4751523, 47864808, Faximile (62-21) 4751523
Website <http://ft.unj.ac.id> email: ft@unj.ac.id

Surat Permohonan Izin Uji Panelis ahli Materi

Kepada Yth.
Cholilawati,S.Pd.M.Pd
Di
Tempat

22 Januari 2020

Sesuai dengan judul penelitian yang diajukan oleh mahasiswa Pendidikan Vokasional Desain fashion FT UNJ, pada semester ini (111) akan menyelesaikan studi melalui penyusunan skripsi. Sehubungan dengan hal itu maka kami sebagai Pembimbing Materi/metodologi, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi panelis ahli materi Penelitian pada mahasiswa tersebut.

Adapun mahasiswanya yaitu:

No	Nama / No.Reg	Judul Skripsi
1	Tia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami mengucapkan banyak terima kasih.

Hormat kami,
Dosen Pembimbing Metodologi

Dra. Melly Prabawati.M.Pd
NNIP. 196305211988032002

Dosen Pembimbing Materi

M. Noerharyono S.Pd.M.Pd
NIP. 19681031 200312 1001



Scanned with
CamScanner



Universitas
Negeri
Jakarta

KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L. Kampus A Universitas Negeri Jakarta. Jalan Rawamangun Muka. Jakarta 13220
Telepon : (62-21) 4751523. 47864808 Fax. 47864808
Laman: <http://fi.unj.ac.id> email: fi@unj.ac.id

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya selaku dosen panelis ahli materi atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

No	Nama / No.Reg	Judul Skripsi
1	Tia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji panelis dan saya nyatakan lulus.

Demikian surat pernyataan ini. sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi

Jakarta, 2020

Cholilawati.S.Pd.M.Pd
NIP : 19760905 200812 2002





Building
Future
Leaders

KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus Universitas Negeri Jakarta Jl Rawamangun Muka Jakarta Timur 13220
Telp (62-21) 4890046 ext.213, 4751523, 47864808, Faximile (62-21) 4751523
Website <http://ft.unj.ac.id> email ft@unj.ac.id

Surat Permohonan Izin Uji Panelis ahli Materi

Kepada Yth.
Sonny Muchlison
Di
T e m p a t

22 Januari 2020

Sesuai dengan judul penelitian yang diajukan oleh mahasiswa Pendidikan Vokasional Desain fashion FT UNJ, pada semester ini (111) akan menyelesaikan studi melalui penyusunan skripsi. Sehubungan dengan hal itu maka kami sebagai Pembimbing Materi/metodologi, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi panelis ahli materi Penelitian pada mahasiswa tersebut.

Adapun mahasiswanya yaitu:

No	Nama No.Reg	Judul Skripsi
1	Tia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami mengucapkan banyak terima kasih.

Hormat kami,
Dosen Pembimbing Metodologi

Dra. Melly Prabawati, M.Pd
NNIP. 196305211988032002

Dosen Pembimbing Materi

M. Noerharyono S.Pd, M.Pd
NIP. 19681031 200312 1001



Scanned with
CamScanner



Berkas
Fakultas
Teknik

KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

FAKULTAS TEKNIK

Gedung L, Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220

Telepon : (62-21) 4751523, 47864808 Fax, 47864808

Laman: <http://ft.unj.ac.id> email: ft@unj.ac.id

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya selaku dosen panelis ahli materi atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

No	Nama / No.Reg	Judul Skripsi
1	Tia Khoirunnisa :5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji panelis dan saya nyatakan lulus.

Demikian surat pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi

Jakarta, 28 Januari 2020

Sonny Muchlison
NIP : -





Building
Future
Leaders

KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus Universitas Negeri Jakarta Jl Rawamangun Muka Jakarta Timur 13220
Telp. (62-21) 4890046, ext.213, 4751523, 47864808, Faximile : (62-21) 4751523
Website: <http://ft.unj.ac.id> email: ft@unj.ac.id

Surat Permohonan Izin Uji Panelis ahli Materi

Kepada Yth.
Sudiro Broto
Di
Tempat

22 Januari 2020

Sesuai dengan judul penelitian yang diajukan oleh mahasiswa Pendidikan Vokasional Desain fashion FT UNJ, pada semester ini (111) akan menyelesaikan studi melalui penyusunan skripsi. Sehubungan dengan hal itu maka kami sebagai Pembimbing Materi/metodologi, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi panelis ahli materi Penelitian pada mahasiswa tersebut.

Adapun mahasiswanya yaitu:

No	Nama / No.Reg	Judul Skripsi
1	Tia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami mengucapkan banyak terima kasih.

Hormat kami,
Dosen Pembimbing Metodologi

Dra. Melly Prabawati, M.Pd
NNIP. 196305211988032002

Dosen Pembimbing Materi

M. Noerharyono S.Pd.M.Pd
NIP. 19681031 200312 1001



Scanned with
CamScanner



Building
Future
Leaders

KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus A UNJ Rawamangun, Jl. Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon: (62-21)4751523, 47864808 Fax. 47864808

Laman: <http://ft.unj.ac.id> email: ft@unj.ac.id



Certificate ID11/01792

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya selaku dosen Panelis Ahli Materi atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

No.	Nama/ No. Reg	Judul Skripsi
1.	Tia Khoirunnisa / 5525154784	Penilaian Estetika Teknik Suminagashi Pada Tekstil

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji panelis dan saya nyatakan lulus.

Demikian surat pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi.

Jakarta, 19 Januari 2020

Sudiro Broto
NIP. -



Scanned with
CamScanner



Building
Future
Leaders

KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus Universitas Negeri Jakarta Jl. Rawamangun Muka Jakarta Timur 13220
Telp (62-21) 4890046 ext 213 4751523 47864808 Faksimile (62-21) 4751523
Website <http://ft.unj.ac.id> email ft@unj.ac.id

Surat Permohonan Izin Uji Panelis ahli Materi

Kepada Yth.
Arief Brazel
Di
Tempat

22 Januari 2020

Sesuai dengan judul penelitian yang diajukan oleh mahasiswa Pendidikan Vokasional Desain fashion FT UNJ, pada semester ini (111) akan menyelesaikan studi melalui penyusunan skripsi. Sehubungan dengan hal itu maka kami sebagai Pembimbing Materi metodologi, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi panelis ahli materi Penelitian pada mahasiswa tersebut.

Adapun mahasiswanya yaitu:

No	Nama / No.Reg	Judul Skripsi
1	Iia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami mengucapkan banyak terima kasih.

Hormat kami,
Dosen Pembimbing Metodologi

Dra. Melly Prabawati, M.Pd
NNIP. 196305211988032002

Dosen Pembimbing Materi

M. Noerharyono S.Pd.M.Pd
NIP. 19681031 200312 1001



Building
Future
Leaders

KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220

Telepon : (62-21) 4751523, 47864808 Fax. 47864808

Laman: <http://ft.unj.ac.id> email: ft@unj.ac.id

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya selaku dosen panelis ahli materi atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

No	Nama / No.Reg	Judul Skripsi
1	Tia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji panelis dan saya nyatakan lulus.

Demikian surat pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi

Jakarta, 29 Januari 2020

Arief Brazel



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : Tia Khoirunnisa
NIM : 5525154784
TTL : Jakarta, 16 November 1996
Alamat : Jl. Tanah Pasir RSB Blok J Lt.3 No. 2 RT.010 RW.06,
Penjaringan, Jakarta Utara 14440
No. Hp : 085891358958
E-mail : tiakhoirunnisa96@gmail.com

Latar Belakang Pendidikan

2004 – 2009 SD Negeri 06 Pagi Penjaringan
2009 – 2012 SMP Negeri 21 Jakarta
2012 – 2015 SMA Negeri 111 Jakarta
2015 – 2020 Universitas Negeri Jakarta

Pengalaman

2018 Praktik Kegiatan Mengajar (PKM) di SMK Negeri 38 Jakarta
2019 Praktik Kerja Lapangan (PKL) di CV Miranda Moda Indonesia

