PEDOMAN WAWANCARA

Fokus Penelitian	Sub Fokus Penelitian		kator laian	Pertanyaan		
Penilaian Estetika Teknik Suminagashi Pada Tekstil		Aspek	Bentuk	Bagaimana penilaian anda terhadap bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer pada tekstil ini?		
U	Unsur Estetika Wujud		Unsur Desain Tekstur	Bagaimana penilaian anda terhadap tekstur kain yang dihasilkan dari penerapan teknik suminagashi?		
		Aspek Susunan	Unsur Desain Warna	Bagaimana penilaian anda tehadap penerapan warna sesuai dengan tren 2020 dan sumber ide yang digunakan pada tekstil?		
			Prinsip Desain Harmoni	Bagaimana penilaian anda terhadap keharmonisan warna dan bentuk motif pada tekstil?		
		Aspek (Gagasan	Menurut anda apakah motif yang dibuat sudah sesuai dengan batu marmer sebagaimana yang dijadikan ide dalam membuat motif?		
	Unsur Estetika Bobot	Aspek	Suasana	Menurut anda apakah motif yang dibuat menggambarkan suasana sesuai dengan sumber ide masing — masing desain?		

Unsur Estetika	Aspek Media Bahan	Bagaimana penilaian anda terhadap pemilihan kain organza dengan teknik suminagashi?
Penyajian	Aspek Media Cat	Bagaimana penilaian anda terhadap cat minyak yang digunakan pada tekstil dengan teknik suminagashi?
Keseluruhan Unsur Estetika	Keseluruhan Aspek Estetika	Menurut anda desain manakah yang memiliki estetika terbaik ?



HASIL WAWANCARA

Aspek yang	Pertan <mark>yaan</mark>			Jawaban			Kesimpulan
Ditanyakan	1 et tallyaali	P1	P2	P3	P4	P5	
Bentuk	Bagai <mark>mana</mark>	Paling terlihat	Untuk bentuk	Dari sisi	Ini bentuknya	Catnya yang	Dari bentuk
	peni <mark>laian anda</mark>	motif hasil	abstrak yang	bentuk sih	ada yang	desain 1	abstrak yang
	terhadap bentuk	marbling atau	terinspirasi dari	belum yaa	berbeda yaa,	kurang	terinspirasi dari
	ab <mark>strak yang</mark>	bentuk abstrak	batu marmer	kalau	ada yang	banyakn dan	batu marmer
	te <mark>rinspirasi dari</mark>	dari marbling	ada yang sudah	suminagashi	kebanyakan	kurang pekat,	sudah sesuai
	batu marmer	adalah desain	sesuai ada yang	itu kan	titik – titik ada	jadi biar penuh	dan
	p <mark>ada tekstil ini?</mark>	yang nomor 4 nilainya sangat	belum yaa, seperti desain 4	menyambung	yang	harus	kebanyakan
		baik, desain 2	dan desain 3	motifnya tapi	menyebar,	ditambah lagi	panelis
		dan 3 juga	sudah sesuai	kalau kamu	mungkin dari	catnya.	memilih desain
		sangat baik,	desain 2 juga	bicara	pelaksanaanya		4 desain yang
		kalau untuk	sesuai, nah	sedimenta <mark>si</mark>	kurang pas yaa,	4	bentuknya
		desain 5 dan	untuk desain 1	tanah itu le <mark>bih</mark>	atau tekniknya		paling sesuai
		nomor 1 masih	<mark>lumay</mark> an lah	tepat yaa kar <mark>na</mark>	kurang pas.		dengan sumber
		kurang terlihat	yaa, tapi untuk	kan memang	untuk desain 4		inspirasinya.
		seperti marbling	desain 5 belum	dia motifnya	nih sudah		Namun
		tetapi untuk	sesuai dengan	lebih abstrak	sesuai ya bagus		menurut P3
		nomor 1 dan 5	batu marmer	tapi kalau	bentuk		bentuk abstrak
		nilainya masih baik.	karena masih banyak cat yang	marmer itu dia	abstraknya		yang

	1						
			menggumpal	bentuknya	sesuai, untuk		dihasilkan
			menjadi satu ,	semacam air,	desain 1		belum sesuai
			jadi kurang	dan dia jenis	sepertinya		sumber
			menyebar	bentuknya itu	kurang penuh		inspirasinya
			motifnya	naturalistic yaa	yaa warnanya		yaitu batu
			sehingga tidak	karna memang	jadi kurang		marmer.
			terlalu terlihat motif	dari alam yaa.	terlihat motif		Karena hasil
			marmernya.		marblenya.		dari desain
			Kalau yang		Harusnya		terdapat
	111		lainnya sudah		untuk	///	banyak bercak
			sesuai		tekniknya bisa		dan itu bukan
					di eksperimen		bentuk dari
					lagi jadi pas		batu marmer.
					ditarik harus	- 111	
					ada iramanya.		
Susunan	Bagaimana	Untuk tekstur	Semua sama ya	Sebenarnya	Untuk tekstur	Untuk tekstur	Tekstur yang
	p <mark>enilaian and</mark> a	bervariasi yaa	teksturnya, dan	suminagas <mark>hi</mark>	sama semua	yang	dihasilkan dari
	terhadap tekstur	terlihat pada	teknik	itu tidak	kan tekstil yang	dihasilkan	setiap desain
	kain yang	desain 2,3 dan 4	suminagashi ini	bergantung	dipakai jadi	semuanya	sama, dan tidak
	diha <mark>silkan dari</mark>	dan nilainya	tidak merubah	pada tekstil	hasilnya sama	sama ya rata,	merubah
	pener <mark>apan</mark> teknik	sangat baik. Untuk tekstur	tekstur dari kain	maupun zat	semua. Tekstur	tidak ada yang	karakteristik
	suminagashi?	yang dihasilkan	organzanya sendiri, ya tetap	pewarna yaa.	yang dihasilkan	timbul.	kain yang
	Summagasin!	pada desain 1	halus, kaku,	Suminagashi	sih halus ya		diigunakan.
		pada dosum 1	transparan, dan	itu bergantung	rata, walaupun		Teksyurnya
	1					l	l .

	dan 5 nilainya baik.	tidak ada cat yang membuat tekstur tidak rata. Intinya sih tidak merubah tekstur kain organza itu sendiri ya.	pada keahlian dan bentuk kuasnya. kuasnya itu harus besar seperti kuas orang cina.Kalau untuk tekstur yaa semua sama saja ya,	menggunakan cat minyak.		halus dan rata, tidak ada tekstur yang timbul dari hasil teknik suminagashi.
Bagaimana penilaian anda tehadap penerapan warna sesuai dengan tren 2020 dan sumber ide yang digunakan pada tekstil?	Warna tren 2020 itu kan lebih kepada warna laut dan warna – warna alam. Semuaanya sudah sesuai dan hasilnya sangat baik untuk desain 1,3 dan 4. Untuk desain 2 dan 5 nilainya baik.	Sudah sesuai sih warnanya, kalua dilihat dari moodboard juga sudah baik dan sangat sesuai karena kan tren warna 2020 itu warna – warna alam seperti laut, tanah, dll. Nah sesuai lah sama moodboard yang dibuat.	Kalau untuk warnanya sudah cocok sesuai warna batuan marmer warnanya itu warna alam yang merahnya merah bata, kuningnya kea rah kuning kunyit, biru	Kalua warna sudah serasi yaa, Cuma kurang kereng. Karena daya serap kain polyester ini kurang yaa, jadi itu yang membuat warnanya kurang keluar.	Warna sih sudah sesuai yaa dengan sumber inspirasinya, mungkin hanya soal kepekatan warnanya saja kurang, itu karna catnya kurang banyak yaa, harusnya	Untuk penerapan warna yang digunakan sudah sesuai tren dan juga sumber idenya. Karna warna – warna yang digunakan warna alam yang sesuai juga dengan

					Ī	
			nya ke arah		ditambah lagi	tren warna dan
			indigo.	71	jadi warnanya	sumber ide.
					<mark>mak</mark> in keluar.	Tetapi P4 dan
						P5 berpendapat
						bahwa warna
						yang
						dihasilkan
			Y			kurang pekat
						karena warna
					///	yang
						dihasilkan
						tidak banyak
						dan harus di
						tambah lagi.
Bagaimana	Untuk semua	Untuk	Menurut saya	Warnanya	Sudah serasi	Untuk
1	desain	keharmonisan	sih belum,	sudah serasi	ya tapi untuk	keharmonisan
	warnanya sudah	warnanya sih	karena ka <mark>mu</mark>	yaa, ini kan 💧	desain 3	warnanya
	harmonis dan	sudah harmonis,	hanya	kamu pakai 1	warnanya	sudah sesuai
	sangat baik.	kan kamu Cuma	memakai sat <mark>u</mark>	warna, ada	nabrak hijau	dengan teori
bentuk motif pada tekstil?		pakai satu dua warna saja ya,	warna ya.	yang gelap dan	ketemu coklat.	warna. Tetapi
pada tekstii?	9/>	tidak ada yang	Untuk melihat	ada yang lebih	Kalau untuk	untuk desain 3
		menggunakan	harmonis	muda	desain yang	keserasian
		warna kontras,	tidaknya	warnanya yaa	lain sudah	warnanya
		ataupun analog.	kembali lagi	warna	harmonis.	kurang karena

			Yaa sudah	11°		IZ	
				yaa ke analisa	monokrom,	Karne	warnanya
			sesuai lah dan	warn aatau	sudah bagus	memang	bertabrakan
			harmonis.	teori warna,	kalua untuk	menggunakan	dan menjadi
				harus sesuai	keserasian	warna 💮	tidak serasi.
				dengan itu.	warna ya.	<mark>monok</mark> rom	Namun
			`\			<mark>kebanya</mark> kan.	menurut P3
							belum ada
				Y			keharmonisan
						\\\\	warna pada ke
						///	lima desain.
							Karena hanya
							menggunakan
							satu warna
							saja.
Gagasan	Menurut anda	Semuanya	Desain 4 sangat	Belum yaa,	Ada yang	Kalau saya sih	Untuk motif
	apakah motif	sudah sesuai	sesuai nih	belum sesuai	sesuai ada yang	hanya desain 4	yang
	yang dibuat	sumber ide	karena yang	ini sih leb <mark>ih ke</mark>	tidak yaa, kalau	saja yang	dihasilkan
	sudah sesuai	yang ada pada	paling terlihat	abstrak kala <mark>u</mark>	yang sudah	sesuai yaa	yang paling
	dengan batu	moodboard.	motif	marmer kan	sesuai itu	yang benar –	sesuai dengan
	mar <mark>mer</mark> sebag <mark>aimana</mark>		marmernya ya, dari penyebaran	masih ada	desain 4, ini	benar mirip	moodboar dan
	yang dijadikan	9/2	cat nya baik jadi	yang	sangat sesuai	dengan sumber	sumber idenya
	ide dalam		sesuai banget	menyambung	sangat mirip	<mark>idenya</mark> , karna	ialah desain 4
	membuat motif?		sama motif	ya sama	yaa dengan	<mark>mo</mark> tifnya	dan desain 3,
			marmer, desain	seperti	sumber idenya	hampis sama,	beberapa

3 juga Cuma	suminagashi.	motifnya sudah	untuk yang	panelis juga
yang desain 5	Tapi kalau	berhasil, kalau	lain kurang	ada yang
aja nih yang	untuk sesuai	desain 3 juga	sesuai.	menilai desain
kurang terlihat	atau tidaknya	sudah sesuai		4, 3 dan 2
karena untuk	dengan	tapi untuk		sudah sesuai
penyebaran	moodboard	warna		tetapi untuk
catnya kurang	yaa yang	orangenya		desain 1 dan 5
menyebar yang desaiin 1 juga	paling sesuai	kurang		belum sesuai
kurang sesuai	desain 4 dan 3	menyebar yaa		atau kurang
dengan sumber	kalau yang	jadi motifnya	///	sesuai.
idenya.	lainnya belum	tidak sesuai		Menurut P3
	ya.	dengan sumber		belum ada
	,	idenya hanya		yang sesuai
		saja		dengan motif
		keseluruhan		marble karena
		sudah sesuai,		motif marble
		untuk desain 2		itu seharusnya
		juga sudah		menyambung,
		sesuai, desain	///	berbeda
		1 kurang yaa		dengan motif
		karna kan kalau		yang
		sumber idenya		dihasilkan
40		ini terlihat		kebanyakan
ON		motifnya		menjadi bercak
		mouniya		menjaur bereak

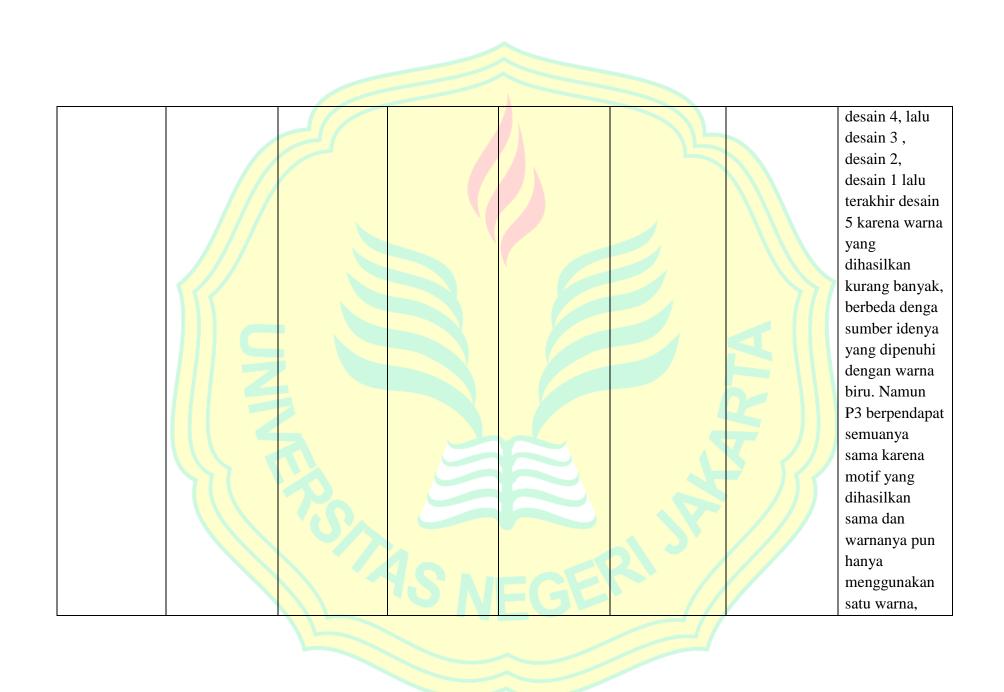
				_	menyambung		jadi belum
					yaa garisnya,		sesuai
					kalau hasilnya		moodboard dan
					kurang terlihat		sumber idenya.
					motif		
					menyambung		
					seperti sumber		
				Y	idenya, untuk		
					desain 5 cukup	1,17	
					lah, tetapi	///	
					masih kurang		
					sesuai sedikit.		
Suasana	Menurut anda	Sudah sesuai	Yang paling	Sudah sesuai	Sepertinya	Sudah sih	Untuk suasana
	a <mark>paka</mark> h motif	moodboard.	menonjol kan di	karna kan	masih kurang	sudah masuk	yang
	yang dibuat		moodboardnya	memang	kalua untuk	suasananya,	dihasilkan
	menggambarkan		sebenernya	batuan marmer	suasananya,	ukalo sesuai	sudah sesuai
	suasana sesuai		warnanya sih,	dari alam, <mark>nah</mark>	karna itu tadi	moodboarnya	dengan
	dengan sumber ide masing –		kalo untuk suasananya	ini moodbo <mark>ard</mark>	pelaksanaannya	yaa sudah	moodboardnya.
	masing desain?	79	sudah sesuai lah	sudah sesuai	dalam	sesuai karna	Karena
	masing desuit :		karena sesuai	gambarnya	membuat	kan memang	terinspirasi dari
			tren warna yang	alam banget	motifnya ya,	dari warnanya	alam
			diiambil dari	pegunungan,	dari warnanya	<mark>juga s</mark> ama,	moodboardnya
			warna alam	lalu laut,	yang kurang	<mark>den</mark> gan	pun
			sehingga kamu	tanah, yaa dari	banyak dan	moodboard.	digambarkan
			membuat				

			moodboard	alam intinya	dari prosesnya		dengan suasana
			dengan	yaa.	yaa.		alam, dan
			suasananya				setiap
			nuansa alam				desainnya
			seperti laut,				menggunakan
			tanah, bunga,				warna – warna
			pepohonan yaa.				alam.
Media kain	Bag <mark>aimana</mark>	Kain organza	Tergantung yaa	Sintetic itu	Sebenarnya sih	Baik ya	P1, P2 dan P5
(tekstil)	penilaian anda	ini sesuai untuk	tujuannya nanti	daya serapnya	untuk	pemilihan	menilai tekstil
	te <mark>rhadap</mark>	teknik	misalnya untuk	terhadap	penyerapannya	bahannya,	yang
	pe <mark>milihan kain</mark>	suminagashi,	penelitian	warna sangat –	kurang tetapi	menurut saya	digunakan
	organza dengan	hasilnya produk	selanjutnya kain	sangat kurang	kan bisa di	bagus – bagus	sudah sesuai.
	teknik suminagashi?	lebih terlihat ekslusif.	organza ini bisa dipakai untuk	tidak sesuai	akalin ya,	saja, hanya	Tetapi untuk
	summagasin!	eksiusii.	apa ya, missal	dengan kain	seperti catnya	perlu ditambah	P3 dan P4
			untuk hijab,	bahan alam.	ditambah agar	warnanya lagi	menilai bahwa
			outer, atau yang	Daya	warna yang	agar warna	tekstil
			lainnya. Ya bisa	penyerapa <mark>n</mark>	keluar lebih	lebih pekat yaa	polyester daya
	777		di sesuaikan lah	bahan	banyak dan	le <mark>bih banyak</mark>	penyerapannya
			<mark>cocok</mark> nya untuk	polyester	juga pada	yang keluar.	kurang baik
			<mark>apa,</mark> tapi kalo	dengan alam	prosesnya. Tapi	Untuk kain	jadi lebih baik
		9/2	untuk pemilihan	itu berbeda	sejauh ini	<mark>seperti ini</mark> kan	menggunakan
			bahan organza	yaa, untuk	Sudah sih	<mark>dia ku</mark> rang	tekstil dari
			sendiri sudah	polyester daya	sudah tepat,	menyerap yaa	alam, karena
			baik yaa, sesuai lah penyerapan	penyerapannya	sudah bagus	kainnya agak	sumber

			catnya baik.	kurang tidak	<mark>lah hanya pe</mark> rlu	licin jadi ada	inspirasinya
			Dan tidak	seperti bahan	ditambah saja	usaha lebih	pun dari alam.
			merubah tekstur	alam.	catnya. Kalua	untuk	
			dari kain	Seharusnya	untuk	pencampuran pencampuran	
			organza sendiri.	kalau kamu	Katun dan	<mark>warnan</mark> ya agar	
			`\	terinsipirasi	bahan polyester	warna yang	
				dari alam	itu berbeda	<mark>keluar lebi</mark> h	
				carilah bahan	kalo di cuci	banyak dan	
				– bahan dari	juga berbeda,	lebih pekat.	
	111			alam, dari	kalo katun	///	
				tekstil, zat	biasanya dicuci		
				pewarna, dan	tidak luntur ya		
				warna yang	berbeda dengan		
				dihasilkan itu	polyester, tapi		
				semua harus	kan karna ini		
				berupa alam	cat minyak jadi	, 	
				yaa.	ngga akan	(///	
					luntur yaa kalo	111	
		M			di cuci di	///	
					tekstil		
					manapun.		
Media Zat	Bagaimana	Secara	Bagus yaa,	Zat pewarna	Baik lah ya	Bahan cat	Untuk zat
Pewarna	penilaian anda	keseluruhan cat	sudah sesuai	yang	selama catnya	antara satu	pewarna yang
	terhadap cat	minyak sesuai	untuk teknik	dig <mark>una</mark> kan sih	tidak luntur,	dengan yang	digunakan
	minyak yang		suminagashi ini.				

digunakan pada untu <mark>k teknik</mark>		seharusnya	tapi pasti kalau	lain berbeda	sudah sesuai,
tekstil dengan tersebut.		bisa	cat minyak ini	beda, jadi	karena cat
teknik		menghasilkan	tidak akan	tidak semua	minyak tidak
suminagashi?		motif yang	luntur karna	cat sama	luntur dan
		mirip dengan	kan sifatnya	<mark>karakte</mark> rnya	dapat bertahan
	`\	suminagashi.	berbeda yaa dia	karna setiap	lama pada
		Jadi motifnya	tidak bisa	warna <mark>yan</mark> g	media tekstil.
		itu harus	menyatu	berbeda dibuat	Untuk teknik
		bersambungan	dengan air.	dari bahan	suminagashi
		yaa ngga boleh		yang berbeda	ini cat minyak
		pisah – pisah		juga.	lebih cocok
		dan ada bercak		Walaupun	dibandingkan
		bercaknya.		catnya 1	dengan cat
		Jadi pemilihan		merek tetapi	akrilik.
		catnya sih		berbeda bahan	
		masih kurang		pembuatannya.	
		kalau untu <mark>k</mark>	4	Jadi nanti saat	
		teknik		cat di	
		suminagashi.		tuangkan ke	
				air karakternya	
			7 2	<mark>pasti berb</mark> eda.	
	110		$2 \setminus$	Setiap cat	
	A.Z. VII			<mark>pun</mark> ya karakter	
				yang berbeda.	

					Intinya sih	
					sudah bagus	
					yaa untuk	
					pemilihan cat	
					minyak	
	<u> </u>			1	dengan teknik	
					ini.	
					Dibandingkan	
					cat akrilik.	
Menurut anda	Jika diurutkan	Kalau untuk	Untuk estetika	Yang desain 4	Yang desain 4,	Dari beberapa
de <mark>sain manakah</mark>	desain yang	estetika terbaik	terbaik itu	yaa, kalau	saya lebih	panelis
ya <mark>ng memiliki</mark>	memiliki	desain 4 yaa dan	sama semua	diurutkan sih	suka yang ini	kebanyakan
e <mark>stetika terbaik</mark> ?	estetika terbaik	desain 3 paling	yaa, karna kan	dari yang	yaa, lebih	menilai desain
	yaitu desain 4,	baik, setelah itu	warnanya juga	terbaik itu 4, 3,	berkarakter	4 yang
	3,2,5,1	desain 2,1 dan 5	hanya satu	1, 2, 5	lebih banyak	memiliki
			warna.	1, 2, 3	motif, kalau	estetika
			warna.		diurutkan itu	terbaik, karena
					yaa 4, 3, 1, 5,	dari motif yang
7 (\					/ / / /	dihasilkan
					2	
	OX					sangat mirip
						dengan sumber
		10				idenya. Dan
						juga tidak ada
						bercak pada



HASIL WAWANCARA PANELIS 1

Nama : Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd

Profesi : Dosen Seni Rupa

Alamat/ Tempat Wawancara: Gedung F, Kampus A UNJ Rawamangun

Tanggal Wawancara : Kamis, 23 Januari 2020

Tia : bagaimana penilaian ibu terhadap bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer pada tekstil ini?

Panelis : paling terlihat motif hasil marbling atau bentuk abstrak dari marbling adalah desain yang nomor 4 nilainya sangat baik, desain 2 dan 3 juga sangat baik, kalau untuk desain 5 dan nomor 1 masih kurang terlihat seperti marbling tetapi untuk nomor 1 dan 5 nilainya masih baik.

Tia : bagaimana penilaian ibu terhadap tekstur kain yang dihasilkan dari teknik suminanagashi ini?

Panelis : untuk tekstur bervariasi yaa terlihat pada desain 2,3 dan 4 dan nilainya sangat baik. Untuk tekstur yang dihasilkan pada desain 1 dan 5 nilainya baik. Untuk tekstur bervariasi yaa terlihat pada desain 2,3 dan 4 dan nilainya sangat baik. Untuk tekstur yang dihasilkan pada desain 1 dan 5 nilainya baik.

Tia : bagaimana penilaian ibu terhadap penerapan warna sesuai tren 2020 dan sumber ide yang digunakan pada tekstil?

Panelis : warna tren 2020 itu kan lebih kepada warna laut dan warna – warna alam. Semuaanya sudah sesuai dan hasilnya sangat baik untuk desain 1,3 dan 4. Untuk desain 2 dan 5 nilainya baik.

Tia : bagaimanakah penilaian anda terhadap keharmonisan warna dan bentuk motif pada tekstil?

Panelis : untuk semua desain warnanya sudah harmonis dan sangat baik.

Tia : menurut anda apakah motif yang dibuat sudah sesuai dengan

sumber idenya?

Panelis : semuanya sudah sesuai sumber ide yang ada pada moodboard.

Tia : menurut anda dari motif yang dihasilkan apakah sudah menggambarkan suasana yang ada pada moodboard sesuai dengan sumber ide masing –masing desain?

Panelis : sudah sesuai moodboard.

Tia : bagaimanakah penilaian anda terhadap pemilihan kain organza dengan teknik suminagashi?

Panelis : kain organza ini sesuai untuk teknik suminagashi, hasilnya produk lebih terlihat ekslusif.

Tia : bagaimanakah penilaian ibu terhadap cat minyak yang digunakan sebagai bahan baku pembuatan teknik suminagashi?

Panelis : secara keseluruhan cat minyak sesuai untuk teknik tersebut.

Tia : menurut ibu, dari kelima desain ini manakah yang memiliki nilai estetika yang paling baik?

Panelis : jika diurutkan desain yang memiliki estetika terbaik yaitu desain 4, 3,2,5,1

HASIL WAWANCARA PANELIS 2

Nama : Cholilawati, S.Pd, M.Pd

Profesi : Dosen Pendidikan Tata Busana

Alamat/ Tempat Wawancara: Gedung H, Kampus A UNJ Rawamangun

Tanggal Wawancara : Senin, 27 Januari 2020

Tia : bagaimana penilaian ibu terhadap bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer pada tekstil ini?

Panelis : untuk bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer ada yang sudah sesuai ada yang belum yaa, seperti desain 4 dan desain 3 sudah sesuai desain 2 juga sesuai, nah untuk desain 1 lumayan lah yaa, tapi untuk desain 5 belum sesuai dengan batu marmer karena masih banyak cat yang menggumpal menjadi satu, jadi kurang menyebar motifnya sehingga tidak terlalu terlihat motif marmernya. Kalau yang lainnya sudah sesuai.

Tia : bagaimana penilaian ibu terhadap tekstur kain yang dihasilkan dari teknik suminanagashi ini?

Panelis : semua sama ya teksturnya, dan teknik suminagashi ini tidak merubah tekstur dari kain organzanya sendiri, ya tetap halus, kaku, transparan, dan tidak ada cat yang membuat tekstur tidak rata. Intinya sih tidak merubah tekstur kain organza itu sendiri ya.

Tia : bagaimana penilaian ibu terhadap penerapan warna sesuai tren 2020 dan sumber ide yang digunakan pada tekstil?

Panelis : sudah sesuai sih warnanya, kalau dilihat dari moodboard juga sudah baik dan sangat sesuai karena kan tren warna 2020 itu warna – warna alam seperti laut, tanah, dll. Nah sesuai lah sama moodboard yang dibuat.

Tia : bagaimanakah penilaian ibu terhadap keharmonisan warna dan bentuk motif pada tekstil?

Panelis : untuk keharmonisan warnanya sih sudah harmonis, kan kamu Cuma pakai satu dua warna saja ya, tidak ada yang menggunakan warna kontras, ataupun analog. Yaa sudah sesuai lah dan harmonis.

Tia : menurut ibu apakah motif yang dibuat sudah sesuai dengan sumber idenya?

Panelis : desain 4 sangat sesuai nih karena yang paling terlihat motif marmernya ya, dari penyebaran cat nya baik jadi sesuai banget sama motif marmer,

desain 3 juga Cuma yang desain 5 aja nih yang kurang terlihat karena untuk penyebaran catnya kurang menyebar yang desaiin 1 juga kurang sesuai dengan sumber idenya.

Tia : menurut ibu dari motif yang dihasilkan apakah sudah menggambarkan suasana yang ada pada moodboard sesuai dengan sumber ide masing –masing desain?

Panelis : yang paling menonjol kan di moodboardnya sebenernya warnanya sih, kalo untuk suasananya sudah sesuai lah karena sesuai tren warna yang diiambil dari warna alam sehingga kamu membuat moodboard dengan suasananya nuansa alam seperti laut, tanah, bunga, pepohonan yaa.

Tia : bagaimanakah penilaian ibu terhadap pemilihan kain organza dengan teknik suminagashi?

Panelis : tergantung yaa tujuannya nanti misalnya untuk penelitian selanjutnya kain organza ini bisa dipakai untuk apa ya, missal untuk hijab, outer, atau yang lainnya. Ya bisa di sesuaikan lah cocoknya untuk apa, tapi kalo untuk pemilihan bahan organza sendiri sudah baik yaa, sesuai lah penyerapan catnya baik. Dan tidak merubah tekstur dari kain organza sendiri.

Tia : bagaimanakah penilaian ibu terhadap cat minyak yang digunakan sebagai bahan baku pembuatan teknik suminagashi?

Panelis : bagus yaa, sudah sesuai untuk teknik suminagashi ini.

Tia : menurut ibu, dari kelima desain ini manakah yang memiliki nilai estetika yang paling baik?

Panelis : kalau untuk estetika terbaik desain 4 yaa dan desain 3 paling baik, setelah itu desain 2,1 dan 5

HASIL WAWANCARA PANELIS 3

Nama : Sonny Muchlison

Profesi : Desainer. Dosen Mode dan Kritikus Mode

Alamat/ Tempat Wawancara: Jl. Bougenville II Blok B1 No.11 Komplek Taman

Taman Manggu Indah Pondok Aren Bintaro

Tanggal Wawancara : Selasa, 28 Januari 2020

Tia : bagaimana penilaian bapak terhadap bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer pada tekstil ini?

Panelis : belum. Yaa kalau saya bilang sih belum yaa. Dari sisi bentuk sih belum yaa kalau suminagashi itu kan menyambung motifnya tapi kalau kamu bicara sedimentasi tanah itu lebih tepat yaa karna kan memang dia motifnya lebih abstrak tapi kalau marmer itu dia bentuknya semacam air , dan dia jenis bentuknya itu naturalistic yaa karna memang dari alam yaa. Ini gapapa yaa harus jujur kan ya apa adanya.. jadi jangan berkecil hati.

Tia : ohh hehehe iya pak tidak apa – apa, memang harus apa adanya pak jawabannya, karena kan ini memang untuk penelitian pak.

Panelis : nah iya betul untuk penelitian kan..

Tia : iya pak, tidak apa – apa. lalu bagaimana penilaian bapak terhadap tekstur kain yang dihasilkan dari teknik suminanagashi ini?

Panelis : sebenarnya suminagashi itu tidak bergantung pada tekstil maupun zat pewarna yaa. Suminagashi itu bergantung pada keahlian dan bentuk kuasnya. kuasnya itu harus besar seperti kuas orang cina.Kalau untuk tekstur yaa semua sama saja ya,

Tia : bagaimana penilaian bapak terhadap penerapan warna sesuai tren 2020 dan sumber ide yang digunakan pada tekstil?

Panelis : kalau untuk warnanya sudah cocok sesuai warna batuan marmer warnanya itu warna alam yang merahnya merah bata, kuningnya kea rah kuning kunyit, biru nya ke arah indigo.

Tia : bagaimanakah penilaian bapak terhadap keharmonisan warna dan bentuk motif pada tekstil?

Panelis : menurut saya sih belum, karena kamu hanya memakai satu warna ya. Untuk melihat harmonis tidaknya kembali lagi yaa ke analisa warn aatau teori warna, harus sesuai dengan itu.

Tia : menurut bapak apakah motif yang dibuat sudah sesuai dengan sumber idenya?

Panelis : Belum yaa, belum sesuai ini sih lebih ke abstrak kalau marmer kan masih ada yang menyambung ya sama seperti suminagashi. Tapi kalau untuk sesuai atau tidaknya dengan moodboard yaa yang paling sesuai desain 4 dan 3 kalau yang lainnya belum ya.

Tia : menurut bapak dari motif yang dihasilkan apakah sudah menggambarkan suasana yang ada pada moodboard sesuai dengan sumber ide masing –masing desain?

Panelis : sudah sesuai karna kan memang batuan marmer dari alam, nah ini moodboard sudah sesuai gambarnya alam banget pegunungan, lalu laut, tanah, yaa dari alam intinya yaa.

Tia : bagaimanakah penilaian bapak terhadap pemilihan kain organza dengan teknik suminagashi?

Panelis : sintetis itu daya serapnya terhadap warna sangat — sangat kurang tidak sesuai dengan kain bahan alam. Daya penyerapan bahan polyester dengan alam itu berbeda yaa, untuk polyester daya penyerapannya kurang tidak seperti bahan alam. Seharusnya kalau kamu terinsipirasi dari alam carilah bahan — bahan dari alam, dari tekstil, zat pewarna, dan warna yang dihasilkan itu semua harus berupa alam yaa.

Tia : bagaimanakah penilaian bapak terhadap cat minyak yang digunakan sebagai bahan baku pembuatan teknik suminagashi?

Panelis : zat pewarna yang digunakan sih seharusnya bisa menghasilkan motif yang mirip dengan suminagashi. Jadi motifnya itu harus bersambungan yaa ngga boleh pisah – pisah dan ada bercak bercaknya. Jadi pemilihan catnya sih masih kurang kalau untuk teknik suminagashi.

Tia : menurut bapak, dari kelima desain ini manakah yang memiliki nilai estetika yang paling baik?

Panelis : Untuk estetika terbaik itu sama semua yaa, karna kan warnanya juga hanya satu warna.

HASIL WAWANCARA PANELIS 4

Nama : Sudiro Broto

Profesi : Ahli Tekstil dan Pelukis

Alamat/ Tempat Wawancara: Desa Seni, TMII

Tanggal Wawancara: Rabu, 29 Januari 2020

Tia : jadi kan,, mmm saya bikin moodboardnya juga untuk acuan bapak menilai desain saya. Nah bagaimana penilaian bapak terhadap bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer pada tekstil ini?

Panelis : tapi ini yang digambar lebih bagus ya mba ya..

Tia : iya karena memang ini dibuat dengan digital pak dengan komputer

hehe..

Panelis : ohhh begitu, iya soalnya beda sama hasilnyaa ya tapi tidak jauh mba beda sedikit saja. Ini bentuknya ada yang berbeda yaa, ada yang kebanyakan titik – titik ada yang menyebar, mungkin dari pelaksanaanya kurang pas yaa, atau tekniknya kurang pas. Untuk desain 4 sih sudah sesuai ya bagus bentuk abstraknya sesuai, untuk desain 1 sepertinya kurang. Apa karena warnanya kurang penuh ya jadi terlihat kurang saja kurang terlihat motif marblenya. Harusnya untuk tekniknya bisa di eksperimen lagi jadi pas ditarik harus ada iramanya gitu.

Tia : lalu bagaimana penilaian bapak terhadap tekstur kain yang dihasilkan dari teknik suminanagashi ini?

Panelis : untuk tekstur sama semua kan tekstil yang dipakai jadi hasilnya sama semua. Tekstur yang dihasilkan sih halus ya rata, walaupun menggunakan cat minyak.

Tia : bagaimana penilaian bapak terhadap penerapan warna sesuai tren 2020 dan sumber ide yang digunakan pada tekstil?

Panelis : kalau warna sudah serasi yaa, Cuma kurang kereng. Karena daya serap kain polyester ini kurang yaa, jadi itu yang membuat warnanya kurang keluar.

Tia : bagaimanakah penilaian bapak terhadap keharmonisan warna dan

bentuk motif pada tekstil?

Panelis : warnanya sudah serasi yaa, ini kan kamu pakai 1 warna, ada yang gelap dan ada yang lebih muda warnanya yaa warna monokrom, sudah bagus kalua untuk keserasian warna ya.

Tia : menurut bapak apakah motif yang dibuat sudah sesuai dengan sumber idenya?

Panelis : ada yang sesuai ada yang tidak yaa, kalau yang sudah sesuai itu desain 4, ini sangat sesuai sangat mirip yaa dengan sumber idenya motifnya sudah berhasil, kalau desain 3 juga sudah sesuai tapi untuk warna orangenya kurang menyebar yaa jadi motifnya tidak sesuai dengan sumber idenya hanya saja keseluruhan sudah sesuai, untuk desain 2 juga sudah sesuai, desain 1 kurang yaa karna kan kalau sumber idenya ini terlihat motifnya menyambung yaa garisnya, kalau hasilnya kurang terlihat motif menyambung seperti sumber idenya, untuk desain 5 cukup lah, tetapi masih kurang sesuai sedikit.

Tia : menurut bapak dari motif yang dihasilkan apakah sudah menggambarkan suasana yang ada pada moodboard sesuai dengan sumber ide masing –masing desain?

Panelis : sepertinya masih kurang kalua untuk suasananya, karna itu tadi pelaksanaannya dalam membuat motifnya ya, dari warnanya yang kurang banyak dan dari prosesnya yaa.

Tia : bagaimanakah penilaian bapak terhadap pemilihan kain organza dengan teknik suminagashi?

Panelis : sebenarnya sih untuk penyerapannya kurang tetapi kan bisa di akalin ya mba, seperti catnya ditambah agar warna yang keluar lebih banyak dan juga pada prosesnya. Tapi sejauh ini Sudah sih sudah tepat, sudah bagus lah hanya perlu ditambah saja catnya. Kalau untuk katun dan bahan polyester itu berbeda kalo di cuci juga berbeda, kalo katun biasanya dicuci tidak luntur ya berbeda dengan polyester, tapi kan karna ini cat minyak jadi ngga akan luntur yaa kalo di cuci di tekstil manapun.

Tia : bagaimanakah penilaian bapak terhadap cat minyak yang digunakan sebagai bahan baku pembuatan teknik suminagashi?

Panelis : baik lah ya selama catnya tidak luntur, tapi pasti kalau cat minyak ini tidak akan luntur karna kan sifatnya berbeda yaa dia tidak bisa menyatu dengan air.

Tia : menurut bapak, dari kelima desain ini manakah yang memiliki nilai estetika yang paling baik?

Panelis : yang ini mba tentunya, desain 4 yaa, kalau diurutkan sih dari yang terbaik itu 4, 3, 1, 2, 5

HASIL WAWANCARA PANELIS 5

Nama : Arief Brazel

Profesi : Ahli Marbling dan Pelukis

Alamat/ Tempat Wawancara : Desa Seni, TMII

Tanggal Wawancara : Rabu, 29 Januari 2020

Tia : bagaimana penilaian kakak terhadap bentuk abstrak yang terinspirasi dari batu marmer pada tekstil ini?

Panelis : catnya yang desain 1 kurang banyak dan kurang pekat, jadi biar penuh harus ditambah lagi catnya. Nah kalau penuh baru bentuk dari batu marmernya terlihat ya, dan sesuai juga dengan sumber idenya. Ini sih buat yang desain 1 aja yaa kalau yang lain sudah baik lah bentuknya..

Tia : bagaimana penilaian kakak terhadap tekstur kain yang dihasilkan dari teknik suminanagashi ini?

Panelis : untuk tekstur yang dihasilkan semuanya sama ya rata, tidak ada yang timbul. Karena kan semuanya juga sama ya bahan yang dipakai, memang ini bahan apa namanya?

Tia : ini sih bahan organza kak yang dipakai. Nah sekarang bagaimana penilaian kakak terhadap penerapan warna sesuai tren 2020 dan sumber ide yang digunakan pada tekstil?

Panelis : warna sih sudah sesuai yaa dengan sumber inspirasinya, mungkin hanya soal kepekatan warnanya saja kurang, itu karna catnya kurang banyak yaa, harusnya ditambah lagi jadi warnanya makin keluar.

Tia : bagaimanakah penilaian kak Arief terhadap keharmonisan warna dan bentuk motif pada tekstil?

Panelis : sudah serasi ya emmm.. tapi untuk desain 3 warnanya nabrak hijau ketemu coklat. Kalau untuk desain yang lain sudah harmonis. Karne memang menggunakan warna monokrom kebanyakan.

Tia : menurut kakak apakah motif yang dibuat sudah sesuai dengan sumber idenya?

Panelis : kalau saya sih hanya desain 4 saja yang sesuai yaa yang benar – benar mirip dengan sumber idenya, karna motifnya hampis sama, untuk yang lain kurang sesuai.

Tia : menurut kakak dari motif yang dihasilkan apakah sudah menggambarkan suasana yang ada pada moodboard sesuai dengan sumber ide masing –masing desain?

Panelis : sudah sih sudah masuk suasananya, ukalo sesuai moodboarnya yaa sudah sesuai karna kan memang dari warnanya juga sama, dengan moodboard.

Tia : bagaimanakah penilaian kak Arief terhadap pemilihan kain organza dengan teknik suminagashi?

Panelis : baik ya pemilihan bahannya, menurut saya bagus – bagus saja, hanya perlu ditambah warnanya lagi agar warna lebih pekat yaa lebih banyak yang keluar. Untuk kain seperti ini kan dia kurang menyerap yaa kainnya agak licin jadi ada usaha lebih untuk pencampuran warnanya agar warna yang keluar lebih banyak dan lebih pekat.

Tia : bagaimanakah penilaian bapak terhadap cat minyak yang digunakan sebagai bahan baku pembuatan teknik suminagashi?

Panelis : bahan cat antara satu dengan yang lain berbeda beda, jadi tidak semua cat sama karakternya karna setiap warna yang berbeda dibuat dari bahan yang berbeda juga. Walaupun catnya 1 merek tetapi berbeda bahan pembuatannya. Jadi nanti saat cat di tuangkan ke air karakternya pasti berbeda. Setiap cat punya karakter yang berbeda. Intinya sih sudah bagus yaa untuk pemilihan cat minyak dengan teknik ini. Dibandingkan cat akrilik.

Tia : menurut kakak, dari kelima desain ini manakah yang memiliki nilai estetika yang paling baik?

Panelis : yang desain 4, saya lebih suka yang ini yaa, lebih berkarakter lebih banyak motif, kalau diurutkan itu yaa 4, 3, 1, 5, 2

DOKUMENTASI BERSAMA PANELIS

















SNEGE





WEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus Universitas Negeri Jakarta Jl. Rawarnangun Muka Jakarta Timur 13220 Telp. (62-21) 4890046, ext.213, 4751523, 47864808 Faximile. (62-21) 4751523 Website. http://tl.unj.ac.id.email.fl@unj.ac.id.

Surat Permohonan Izin Uji Panelis ahli Materi

Kepada Yth. Dr. Ataswarin,M.Pd Di Tempat

22 Januari 2020

Sesuai dengan judul penelitian yang diajukan oleh mahasiswa Pendidikan Vokasional Desain fashion FT UNJ, pada semester ini (111) akan menyelesaikan studi melalui penyusunan skripsi. Sehubungan dengan hal itu maka kami sebagai Pembimbing Materi/metodologi, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi panelis ahli materi Penelitian pada mahasiswa tersebut.

Adapun mahasiswanya yaitu:

No	Nama / No.Reg	Judul Skripsi
1	Tia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami mengucapkan banyak terima kasih.

Hormat kami.

Dosen Pembimbing Metodologi

Dosen Pembimbing Materi

M. Noerharyono S.Pd.M.Pd NIP. 19681031 200312 1001

Dra. Melly Prabawati, M.Pd NNIP. 196305211988032002



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

FAKULTAS TEKNIK

Gedung I. Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220 Telepon : (62-21) 4751523, 47864808 Fax. 47864808 Laman: http://fi.unj.ac.id/email: ft.g/unj.ac.id/

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya selaku dosen panelis ahli materi atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

No	Nama / No.Reg	Judul Skripsi
1	Tia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji panelis dan saya nyatakan lulus. Demikian surat pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi

Jakarta. 23 Januari 2020

Dr. Ataswarin, M.Pd

NIP: 19590102 199203 2002





UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA FAKULTAS TEKNIK

Building Future Leaders Gedung L Kampus Universitas Negeri Jakarta JI. Rawamangun Muka Jakarta Timur 13220 Telp. (62-21) 4890046, ext.213, 4751523. 47864808, Faximile. (62-21) 4751523 Website. <a href="http://ft.urij.ac.id/email-ft/@unij.ac.id

Surat Permohonan Izin Uji Panelis ahli Materi

Kepada Yth. Cholilawati,S.Pd,M.Pd Di Tempat

22 Januari 2020

Sesuai dengan judul penelitian yang diajukan oleh mahasiswa Pendidikan Vokasional Desain fashion FT UNJ, pada semester ini (111) akan menyelesaikan studi melalui penyusunan skripsi. Sehubungan dengan hal itu maka kami sebagai Pembimbing Materi/metodologi, mohon kesediaan Bapak/lbu untuk menjadi panelis ahli materi Penelitian pada mahasiswa tersebut.

Adapun mahasiswanya yaitu:

No	Nama / No.Reg	Judul Skripsi
1	Tia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami mengucapkan banyak terima kasih.

Hormat kami,

Dosen Pembimbing Metodologi

Dra. Melly Prabawati, M.Pd NNIP. 196305211988032002 Dosen Pembimbing Materi

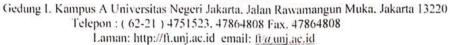
M. Noerharyono S.Pd.M.Pd NIP. 19681031 200312 1001





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

FAKULTAS TEKNIK



SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya selaku dosen panelis ahli materi atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

No	Nama / No.Reg	Judul Skripsi
1	Tia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji panelis dan saya nyatakan lulus. Demikian surat pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi

Jakarta, 2020

Cholilawati,S.Pd,M.Pd NIP: 19760905 200812 2002





UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA FAKULTAS TEKNIK



Gedung L Kampus Universitas Negeri Jakarta Jl. Rawamangun Muka Jakarta Timur 13220 Telp. (62-21) 4890046, ext.213, 4751523, 47864808, Faximile. (62-21) 4751523 Website. http://ft.unj.ac.id.email.ft@unj.ac.id.

Surat Permohonan Izin Uji Panelis ahli Materi

Kepada Yth. Sonny Muchlison Di

22 Januari 2020

Tempat

Sesuai dengan judul penelitian yang diajukan oleh mahasiswa Pendidikan Vokasional Desain fashion FT UNJ, pada semester ini (111) akan menyelesaikan studi melalui penyusunan skripsi. Sehubungan dengan hal itu maka kami sebagai Pembimbing Materi/metodologi, mohon kesediaan Bapak/lbu untuk menjadi panelis ahli materi Penelitian pada mahasiswa tersebut.

Adapun mahasiswanya yaitu:

No	Nama No.Reg	Judul Skripsi
1	Tia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami mengucapkan banyak terima kasih.

Hormat kami.

Dosen Pembimbing Metodologi

Dosen Pembimbing Materi

Dra. Melly Prabawati, M.Pd NNIP. 196305211988032002 M. Noerharyono S.Pd.M.Pd NIP, 19681031 200312 1001





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

FAKULTAS TEKNIK

Gedung I. Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220 Telepon : (62-21) 4751523, 47864808 Fax. 47864808 Laman: http://ft.unj.ac.id/email: ft/a/unj.ac.id/

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya selaku dosen panelis ahli materi atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

No	Nama / No.Reg	Judul Skripsi
1	Tia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji panelis dan saya nyatakan lulus. Demikian surat pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi

Jakarta. A8 Januari 2020

Sonny Muchlison NIP : -





KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus Universitas Negeri Jakarta JI Rawamangun Muka Jakarta Timur 13220 Telp. (62-21) 4890046, ext.213, 4751523, 47864808 ,Faximile : (62-21) 4751523 Website. http://ft.unj.ac.id.email.ft@unj.ac.id

Surat Permohonan Izin Uji Panelis ahli Materi

Kepada Yth. Sudiro Broto Di

22 Januari 2020

Tempat

Sesuai dengan judul penelitian yang diajukan oleh mahasiswa Pendidikan Vokasional Desain fashion FT UNJ, pada semester ini (111) akan menyelesaikan studi melalui penyusunan skripsi. Sehubungan dengan hal itu maka kami sebagai Pembimbing Materi/metodologi. mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi panelis ahli materi Penelitian pada mahasiswa tersebut.

Adapun mahasiswanya yaitu:

No	Nama / No.Reg	Judul Skripsi
1	Tia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami mengucapkan banyak terima kasih.

Hormat kami, Dosen Pembimbing Metodologi

Dra. Melly Prabawati, M.Pd NNIP. 196305211988032002 Dosen Pembimbing Materi

M. Noerharyono S.Pd.M.Pd NIP. 19681031 200312 1001





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA FAKULTAS TEKNIK



Gedung L Kampus A UNJ Rawamangun , Jl. Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon: (62-21)4751523, 47864808 Fax. 47864808

Laman: http:/ft.unj.ac.id email: ft@unj.ac.id



SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya selaku dosen Panelis Ahli Materi atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

No.	Nama/ No. Reg	Judul Skripsi
1.	Tia Khoirunnisa / 5525154784	Penilaian Estetika Teknik Suminagashi Pada Tesktil

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji panelis dan saya nyatakan lulus. Demikian surat pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi.

Jakarta, 19 Januari 2020

Sudiro Broto NIP. -





KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus Universitas Negeri Jakarta. Jl. Rawamangun Muka Jakarta Timur 13220 Telp. (62-21) 4890046. ext. 213. 4751523. 47864808. Faximile. (62-21) 4751523. Website. http://dx.nlp.ac.id.email.fti@unj.ac.id.

Surat Permohonan Izin Uji Panelis ahli Materi

Kepada Yth. Arief Brazel Di Tempat

22 Januari 2020

Sesuai dengan judul penelitian yang diajukan oleh mahasiswa Pendidikan Vokasional Desain fashion FT UNJ, pada semester ini (111) akan menyelesaikan studi melalui penyusunan skripsi. Sehubungan dengan hal itu maka kami sebagai Pembimbing Materi metodologi, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi panelis ahli materi. Penelitian pada mahasiswa tersebut.

Adapun mahasiswanya yaitu:

No	Nama / No.Reg	Judul Skripsi
ı	Tia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami mengucapkan banyak terima kasih.

Hormat kami, Dosen Pembimbing Metodologi

Dra. Melly Prabawati, M.Pd NNIP, 196305211988032002 Dosen Pembimbing Materi

M. Noerharyono S.Pd.M.Pd NIP, 19681031 200312 1001





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

FAKULTAS TEKNIK

Gedung I. Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220 Telepon : (62-21) 4751523, 47864808 Fax, 47864808 Laman; http://ft.unj.ac.id/email: ft.g/unj.ac.id/

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya selaku dosen panelis ahli materi atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

No	Nama / No.Reg	Judul Skripsi
1	Tia Khoirunnisa/5525154784	Penilaian estetika teknik suminagashi pada tekstil

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji panelis dan saya nyatakan lulus. Demikian surat pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi

Jakarta. 29 June 2020

Arief Brazel



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : Tia Khoirunnisa

NIM : 5525154784

TTL: Jakarta, 16 November 1996

Alamat : Jl. Tanah Pasir RSB Blok J Lt.3 No. 2 RT.010 RW.06,

Penjaringan, Jakarta Utara 14440

No. Hp : 085891358958

E-mail : tiakhoirunnisa96@gmail.com

Latar Belakang Pendidikan

2004 – 2009 SD Negeri 06 Pagi Penjaringan

2009 – 2012 SMP Negeri 21 Jakarta

2012 – 2015 SMA Negeri 111 Jakarta

2015 – 2020 Universitas Negeri Jakarta

Pengalaman

2018 Praktik Kegiatan Mengajar (PKM) di SMK Negeri 38 Jakarta

2019 Praktik Kerja Lapangan (PKL) di CV Miranda Moda Indonesia

