

**PERAN SANGGAR SENI DALAM PELESTARIAN KEBUDAYAAN  
LOKAL (STUDI KASUS: SANGGAR SENI HELAU BUDAYA DI  
KABUPATEN TANGGAMUS, LAMPUNG)**

**Widiana Lestari**

**1405619001**

**Skripsi ini Ditulis Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

**WIDIANA LESTARI, Peran Sanggar Seni dalam Pelestarian Kebudayaan Lokal (Studi kasus: Sanggar Seni Helau Budaya di Kabupaten Tanggamus, Lampung. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universtas Negeri Jakarta, 2023.**

Penelitian ini memiliki dua tujuan utama, pertama, untuk Mendeskripsikan Peran Sanggar Seni dalam Pelestarian Kebudayaan Lokal pada kasus Sanggar Seni Helau Budaya di Kabupaten Tanggamus, Lampung, dan yang kedua untuk Menganalisis Dinamika Sanggar Seni dalam Pelestarian Kebudayaan Lokal pada kasus Sanggar Seni Helau Budaya di Kabupaten Tanggamus, Lampung.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan metode studi kasus. Data pada penelitian ini diperoleh melalui observasi, wawancara mendalam, dokumentasi dan studi literatur. Subjek penelitian ini terdiri dari 5 orang informan kunci yang terdiri dari ketua sanggar hingga anggota sanggar seni. Kemudian dilengkapi oleh 2 informan triangulasi yaitu 1 orang anggota yang tidak terlibat dalam kepengurusan yang dianggap sebagai masyarakat setempat mewakili tokoh adat di kecamatan Kotaagung Kabupaten Tanggamus Lampung. 1 orang tokoh masyarakat yang mewakili pemerintahan daerah.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa sanggar seni Helau Budaya sudah bisa dikatakan telah melakukan perannya sebagai sebuah komunitas yang berperan dalam upaya pelestarian Kebudayaan lokal di Kecamatan Kotaagung Kabupaten Tanggamus, Lampung dikarenakan telah memenuhi syarat-syarat sesuai dengan analisa teori yang diungkapkan Biddle. Sanggar Helau Budaya telah melakukan kewajibannya dan mendapatkan hak nya sebagai sebuah komunitas seni. Kemudian dari pada itu, sanggar Helau Budaya juga telah memenuhi harapan daripada masyarakat dan pemegang peran sendiri yaitu para anggota sanggar yang keduanya berharap agar sanggar Helau Budaya terus menjadi wadah bagi masyarakat dalam hal Kebudayaan dan terus berpartisipasi dalam upaya pelestarian Kebudayaan lokal.

***Kata Kunci: Peran, Kebudayaan, Pelestarian Kebudayaan sanggar Seni.***

## **ABSTRACT**

**WIDIANA LESTARI, The Role of Art Studios in Preserving Local Culture (Case study: Helau Budaya Art Studio in Tanggamus Regency, Lampung. Thesis. Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2023.**

*This study has two main objectives, first, to describe the role of art galleries in preserving local culture in the case of the Helau Budaya arts studio in Tanggamus district, Lampung, and secondly to analyze the dynamics of art galleries in preserving local culture in the case of the Helau Budaya arts studio in Tanggamus district, Lampung.*

*This research uses a qualitative approach, with the case study method. The data in this study were obtained through observation, in-depth interviews, documentation and literature studies. The subjects of this study consisted of 5 key informants, from the head of the studio to the members of the art studio. Then it was completed by 2 triangulation informants, namely 1 member who was not involved in management who was considered a local community representing traditional leaders in Kotaagung sub-district, Tanggamus Regency, Lampung. 1 community leader representing the local government.*

*The results of this study indicate that the Helau Budaya art studio can be said to have carried out its role as a community that plays a role in efforts to preserve local culture in Kotaagung District, Tanggamus Regency, Lampung because it has fulfilled the requirements in accordance with the theoretical analysis expressed by Biddle. Sanggar Helau Budaya has carried out its obligations and earned its rights as an art community. Then from that, the Helau Budaya studio has also fulfilled the expectations of the community and the stakeholders themselves, namely the members of the studio who both hope that the Helau Budaya studio will continue to be a vessel for the community in terms of culture and continue to participate in efforts to preserve local culture.*

**Keywords: Role, Culture, Preservation of Art Studio Culture.**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab Dekan Fakultas Ilmu Sosial  
Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si  
NIP. 196907041994031002

No.	Nama	TTD	Tanggal
1.	<b>Ketua Sidang</b> <u>Abdi Rahmat, M.Si</u> NIP:197302182006041001		14 Agustus 2023
2.	<b>Sekretaris Sidang</b> <u>Prima Yustitia N.I., S.KPm, M.Si</u> NIP: 198901232019032017		14 Agustus 2023
3.	<b>Penguji Ahli</b> <u>Syaifudin, S. Pd., M. Kesos</u> NIP. 198808102014041001		14 Agustus 2023
4.	<b>Dosen Pembimbing I</b> <u>Mayang Puti Seruni, M.Si</u> NIP:198708312020122003		8 Agustus 2023
5.	<b>Dosen Pembimbing II</b> <u>Meila Riskia Fitri, MA</u> NIP : 198905102019032025		8 Agustus 2023

Tanggal Lulus: 31 Juli 2023

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

**Nama : Widiana Lestari**

**Nim : 1405619001**

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Peran Sanggar Seni dalam Pelestarian Kebudayaan Lokal (Studi kasus: Sanggar Seni Helau Budaya di Kabupaten Tanggamus, Lampung)**” ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam kaidah keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

**Jakarta, 8 Agustus 2023**



**Widiana Lestari**  
**Nim. 1405619001**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : WIDIANA LESTARI  
NIM : 1405619001  
Fakultas/Prodi : FAKULTAS ILMU SOSIAL / PEND. SOSIOLOGI  
Alamat email : Widianalestari749@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PERAN SANGGAR SENI DALAM PELESTARIAN KEBUDAYAAN  
LOKAL (STUDI KASUS : SANGGAR SENI HELAU BUDAYA  
DI KABUPATEN TANGGAMUS, LAMPUNG.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus, 2023

Penulis

( WIDIANA LESTARI )  
nama dan tanda tangan

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto :

“ Belajar Tanpa Berpikir Tidak ada gunanya, dan Berpikir Tanpa Belajar Sangat Berbahaya”

\_\_-Ir.Soekarno\_\_

“Mimpi Tidak disertai Aksi itu Sia-Sia dan Aksi Yang Tidak Disertai Mimpi itu Terasa Hampa”

\_Widiana Lestari\_

Persembahan

Persembahan: Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya yaitu Ibu Sarniti dan Bapak Supandi yang senantiasa mendoakan, menguatkan, memberi motivasi dan memberi cinta kasih sayang kepada anak terakhirnya ini, serta kepada suami saya tercinta Rifqi Nuril Huda.S.H.,M.H.,C.L.A. yang selalu menguatkan secara moril dan selalu ada dalam setiap tahapan penulisan skripsi ini dan tentunya juga kepada anak Terkasih saya Arkadewi Qiana Putri yang selalu menjadi penyemangat terselesaikannya skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan yang Maha Esa, Tuhan yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang. Karena berkat segala rahmat dan karunia-Nya lah peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Peran Sanggar Seni dalam Pelestarian Kebudayaan Lokal (Studi kasus: Sanggar Seni Helau Budaya di Kabupaten Tanggamus, Lampung)”** Skripsi ini merupakan tugas akhir dalam perkuliahan tingkat Sarjana yang penulis jalani guna memenuhi persyaratan dalam mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Kemudian tak lupa shalawat serta salam peneliti tunjukkan kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW yang syafaatnya selalu dinanti-nantikan.

Pada penyusunan skripsi yang disusun oleh peneliti selama ini tentu tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Berkat bantuan yang diberikan oleh berbagai pihak akhirnya peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Maka dari itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Suyuti, M.Pd selaku koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Almh. Dian Rinanta S. Sos, M.A.P selaku mantan Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
4. Mayang Puti Seruni M.pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing peneliti mulai dari penyusunan RC hingga rampungnya skripsi ini. Terimakasih atas waktu yang telah diberikan dan perhatiannya terhadap skripsi peneliti dengan memberikan saran serta masukan yang membangun sehingga hasil dari skripsi ini dapat menjadi lebih baik.
5. Meila Riskia Fitri S.pd.,M.A selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun sehingga memotivasi peneliti untuk memperbaiki segala kekurangan yang ada. Terimakasih atas waktu dan perhatiannya selama ini, bimbingan dari ibu/bapak sangat berarti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan hasil yang lebih baik.



6. Abdi Rahmat, M.Si selaku ketua sidang seminar proposal skripsi yang telah memotivasi peneliti untuk melanjutkan skripsi ini hingga akhir.
7. Ibu Prima Yustitia Nurul Islami, S.Kpm., M.Si selaku Sekretaris Sidang yang telah memberikan masukan, arahan, bimbingan dan motivasi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu selaku Penguji Ahli yang telah memberikan masukan, arahan serta bimbingan kepada penulis.
9. Seluruh Dosen pengajar Program Studi Pendidikan Sosiologi yang senantiasa telah memberikan ilmunya melalui proses pembelajaran di kelas dan memberikan pengalaman yang semakin membuka wawasan peneliti dalam memandang dunia. Segala hal yang selama ini yang telah dilalui peneliti sangat berarti bagi peneliti. Semoga bapak/ibu senantiasa diberikan perlindungan Allah SWT.
10. Mba Yusliana selaku staff administrasi Program Studi Pendidikan Sosiologi yang selalu memberikan berbagai informasi mengenai perkuliahan dan bantuan lainnya yang berkaitan dengan perkuliahan kepada peneliti.
11. Kepada kedua orangtua tercinta ibu Sarniti dan bapak Supandi Ibu Sarniti dan Bapak Supandi yang senantiasa mendoakan, menguatkan, memberi motivasi dan memberi cinta kasih sayang kepada anak terakhirnya ini
12. Kepada suami saya tercinta Rifqi Nuril Huda.S.H.,M.H.,C.L.A. Yang selalu menguatkan secara moral dan selalu ada dalam setiap tahapan penulisan skripsi ini.
13. Kepada anak Terkasih saya Arkadewi Qiana Putri yang selalu menjadi penyemangat terselesaikannya skripsi ini. Kepada sahabat saya, Innaka Dwi Citra Mayshara dan Khusnul Khofifah yang senantiasa menjadi sahabat sekaligus keluarga selama empat tahun melakukan perkuliahan.
14. Teman-teman Pendidikan Sosiologi khususnya kelas A yaitu Fahrizal, Hemarida, Andiko, Dhea Cahyani, Sekar, Ayu dan teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu, menemani, menguatkan dan memberikan semangat untuk saya selama proses perkuliahan. Semoga Allah SWT mempermudah langkah yang akan kita tempuh dalam meraih kesuksesan karir dan kebahagiaan dunia serta akhirat.

15. Keluarga besar di Sanggar Helau Budaya mulain dari pak Koko, Anas, Pas Roslan, Bang Satria dan yang lainnya yang telah memberikan ruang untuk peneliti melakukan penelitian ini.
16. Terakhir, penulis ingin mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada diri ini yang telah mampu berjuang serta bertahan sampai sejauh ini. Perjalanannya memang tidak mudah, namun terima kasih Widiana Lestari karena tidak menyerah.

Penulis menyadari bahwa skripsi yang telah dibuat ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun akan sangat membantu untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini bisa menambah wawasan pembaca serta memberi manfaat untuk perkembangan dan peningkatan ilmu pengetahuan.

**Jakarta, 8 Agustus 2023**

**Widiana Lestari**  
**Nim. 1405619001**

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR SKEMA</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Permasalahan Penelitian .....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
1.4.1. Secara Teoritis .....	4
1.4.2. Secara praktis .....	5
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis .....	5
1.6 Kerangka Konseptual .....	11
1.6.1. Peran Komunitas Sosial .....	12
1.6.2. Sanggar Seni sebagai Komunitas Sosial .....	15
1.6.3. Pelestarian Kebudayaan Lokal .....	16
1.7 Metode Penelitian .....	23
1.7.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	23
1.7.2. Subjek Penelitian .....	23
1.7.3. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	24
1.7.4. Teknik Pengumpulan Data .....	25
1.7.5. Teknik Analisis Data .....	25
1.7.6. Peran Peneliti .....	25
1.7.7. Triangulasi Data .....	26

1.8	Sistematika penelitian.....	27
<b>BAB II KONTEKS SOSIAL PADA MASYARAKAT KABUPATEN TANGGAMUS, KECAMATAN KOTAAGUNG .....</b>		<b>28</b>
2.1	Pengantar .....	28
2.2	Lokasi Kecamatan Kotaagung.....	28
2.3	Profil Kecamatan Kotaagung.....	29
2.4	Potensi Wilayah Kecamatan Kotaagung .....	30
2.5	Susunan Kepengurusan Sanggar Helau Budaya.....	34
2.6	Kegiatan Sanggar Helau Budaya.....	36
2.7	Sarana dan Prasarana Sanggar Helau Budaya.....	36
2.8	Pendanaan Sanggar.....	40
2.9	Penutup.....	41
<b>BAB II PERAN SANGGAR HELAU BUDAYA DALAM PELESTARIAN KEBUDAYAAN LOKAL DI LAMPUNG .....</b>		<b>42</b>
3.1	Pengantar .....	42
3.2	Kegiatan Sanggar Seni Helau Budaya dalam Pelestarian Kebudayaan lokal .....	42
3.3	Permasalahan Sanggar Seni Helau Budaya dalam Pelestarian Kebudayaan Lokal .....	51
3.4	Harapan Sanggar Helau Budaya dalam Pelestarian Kebudayaan Lokal .....	59
3.5	Hak dan Kewajiban Sanggar Seni .....	63
3.6	Penutup.....	67
<b>BAB IV ANALISIS PERAN SANGGAR SENI DALAM PELESTARIAN KEBUDAYAAN .....</b>		<b>68</b>
4.1	Pengantar .....	68
4.2	Analisis Peran Aktor Dalam Pelestarian Kebudayaan Lokal .....	68
4.3	Pelestarian Kebudayaan Lokal melalui Sanggar Seni.....	78
4.4	Dinamika Pelestarian Kebudayaan Lokal Oleh Sanggar Seni Sebagai Aktor Kebudayaan .....	82
4.5	Refleksi Pendidikan Keberadaan Sanggar Seni Helau Budaya.....	93
4.6	Penutup.....	94
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>95</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>98</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>103</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>		<b>109</b>

## DAFTAR SKEMA

Skema 1. 1 Tinjauan Penelitian Sejenis.....	11
Skema 1. 2 Kerangka Berpikir.....	22
Skema 3. 1 Hak dan Kewajiban Sanggar Seni.....	66
Skema 4. 1 Analisis Peran Aktor .....	77
Skema 4. 2 Pelestarian Kebudayaan Lokal.....	81
Skema 4. 3 Realisasi Peran Sanggar Seni dalam Upaya Pelestarian Kebudayaan Lokal.....	92



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Informasi Informan .....	24
Tabel 2. 1 Kondisi Perlengkapan dan Peralatan Sanggar Helau Budaya .....	40
Tabel 3. 1 Daftar sekolah Dasar di Tanggamus yang dilakukan Pelatihan Seni .....	45
Tabel 3. 2 Kegiatan Pertunjukkan Seni Sanggar Helau Budaya .....	47
Tabel 3. 3 Daftar Nama Masyarakat Yang Mendapatkan Fasilitas Sanggar .....	50
Tabel 3. 4 Daftar Pendanaan Sanggar Seni.....	63



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Lokasi Kecamatan Kota Agung .....	29
Gambar 2. 2 Kantor Kecamatan Kota Agung .....	30
Gambar 2. 3 Pelelangan Ikan Kota Agung .....	31
Gambar 2. 4 Simbol Sanggar Seni Tari Musik dan Teater Helau Budaya .....	33
Gambar 2. 5 Aktifitas Sanggar Helau Budaya .....	37
Gambar 2. 6 Kostum Sanggar Helau Budaya .....	38
Gambar 2. 8 Kostum Pemain Alat Musik Tradisional Sanggar Helau Budaya .....	39
Gambar 3. 1 Perlombaan Seni Helau Budaya .....	44
Gambar 3. 2 Kegiatan Pelatihan Seni Sanggar Helau Budaya .....	45
Gambar 3. 3 Pagelaran Seni Sanggar Helau Budaya .....	48
Gambar 3. 4 Aksara Lampung .....	50
Gambar 3. 5 Gedung Serba Gunas PGRI Untuk Fasilitas Badminton .....	53
Gambar 3. 6 Hasil Makeup Para Penari .....	55

