

**ANALISIS SEMIOTIKA PRAKTIK KHURAFAT
DALAM FILM PENDEK LAMUN SUMELANG**

RAFI AYU ANDARI

1404619050



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana
Pendidikan (S.Pd)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

ABSTRAK

Rafi Ayu Andari, Analisis Semiotika Praktik Khurafat Dalam Film Pendek Lamun Sumelang Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta

Khurafat secara singkat berarti kepercayaan terhadap cerita bohong atau mengaitkan suatu peristiwa dengan perkara tertentu tanpa menggunakan akal sehat. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna denotasi, konotasi dan mitos yang terkandung dalam film pendek Lamun Sumelang. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis semiotika dengan langkah-langkah berupa menonton dengan seksama, mengumpulkan data, menganalisis dan menarik kesimpulan. Teori yang digunakan adalah teori analisis semiotika Roland Barthes yang membahas tentang makna denotasi, makna konotasi dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa praktik khurafat yang ditemukan dalam film berupa kepercayaan pulung gantung, mempercayai dukun dan mitos-mitos terkait kematian lainnya. Praktik khurafat dapat menjerumuskan seseorang pada perbuatan syirik yang mendasari gagasan pemurnian agama K.H Ahmad Dahlan.

Kata Kunci: Semiotika, Khurafat, Pulung Gantung, Film, Pemurnian Agama

ABSTRACT

Rafi Ayu Andari, Semiotic Analysis of Khurafat Practice in Lamun Sumelang Short Film Thesis. Jakarta: Islamic Religious Education Study Program, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta

Khurafat in short means belief in false stories or attributing an event to a certain thing without using common sense. This research aims to reveal the meaning of denotation, connotation and myth contained in the short film Lamun Sumelang. The method used in this research is semiotic analysis with steps such as watching carefully, collecting data, analyzing and drawing conclusions. The theory used is Roland Barthes' semiotic analysis theory which discusses denotation meaning, connotation meaning and myth. The results show that the practice of khurafat found in the movie is in the form of belief in hanging necklaces, trusting shamans and other death-related myths. The practice of khurafat can lead a person to shirk which underlies K.H Ahmad Dahlan's idea of religious purification.

Keywords: Semiotics, Khurafat, Pulung Gantung, Film, Religious Purification

خلاصة

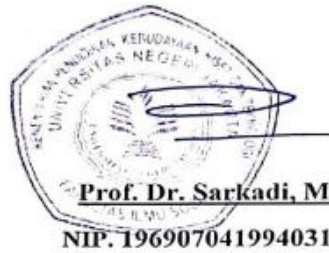
رافي أبو أنداري ، التحليل السيميائي لممارسات الخرافات في أطروحة فيلم قصير عن الأعشاب البحرية لسوميلانغ. جاكرتا: برنامج دراسة التربية الدينية الإسلامية ، كلية العلوم الاجتماعية ، جامعة ولاية جاكرتا

الخرافات باختصار تعني الإيمان بقصص كاذبة أو عزو حدث لشيء معين دون استخدام الفطرة السليمة. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن معنى الدلالة والدلالة والأسطورة الواردة في الفيلم الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي التحليل السيميائي. **Lamun Sumelang** القصير بخطوات مثل المراقبة الدقيقة وجمع البيانات والتحليل واستخلاص النتائج. النظرية المستخدمة هي نظرية التحليل السيميائي لرولاندر بارت التي تناقش معنى الدلالة ، ومعنى الدلالة ، والأسطورة . وأظهرت النتائج أن ممارسة الخرافات الموجودة في الفيلم تتمثل في الإيمان بتعليق القلائد والثقة بالشامان وغيرها من الأساطير المتعلقة بالموت. ممارسة الخرافات يمكن أن تفقد الإنسان إلى التنصل الذي يكمن وراء فكرة الدكتور أحمد دحلان عن التطهير الديني.

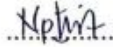




الكلمات المفتاحية: سيميائية ، خرافات ، بولونج جانتونج ، فيلم ، تنقية دينية

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**Penanggung Jawab
Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta**



TIM PENGUJI

No	Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Ketua	<u>Suci Nurpratiwi, M.Pd</u> NIP. 199111012019032029		10/8/23
2	Sekretaris	<u>Yusuf Ismail, M.A.Hum</u> NIP. 197105152006041015		12/08/23
3	Penguji Ahli	<u>Dr. Izzatul Mardhiah, MA</u> NIP. 197803062009122002		11/8/23
4	Pembimbing I	<u>Muslihin, S.Pd.I., MA</u> NIP. 197911202008121002		11/8/23
5	Pembimbing II	<u>Dr. Abdul Fadhil, M.Ag</u> NIP. 197112212001121001		10/8/23

Tanggal Lulus: 3 Agustus 2023

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rafi Ayu Andari

NIM : 1404619050

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Praktik Khurafat Dalam Film Pendek Lamun Sumelang

Adalah mahasiswa Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta yang sedang mengambil mata kuliah Skripsi.

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **Analisis Semiotika Praktik Khurafat Dalam Film Pendek Lamun Sumelang** adalah benar hasil karya saya dan tidak mengandung unsur plagiasi/menyontek. Adapun kutipan yang ada dalam penyusunan skripsi ini telah saya cantumkan sumber kutipannya. Jika dikemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiasi/menyontek, saya sanggup dan bersedia menerima konsekuensi dari Universitas Negeri Jakarta. Demikianlah surat pernyataan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta 7 Juli 2023


Rafi Ayu Andari

1404619050



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rafi Ayu Andari
NIM : 1404619050
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Pendidikan Agama Islam
Alamat email : rafiayu.pai508@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Semiotika Praktik Khurafat Dalam Film
Pendek Lamun Sumelano

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Agustus 2023

Penulis,

(Rafi Ayu Andari)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT. yang telah memberikan karunia berupa nikmat yang tiada hentinya serta ilmu yang bermanfaat. Sholawat dan salam semoga selalu terlimpahkan kepada Rasulullah SAW. beserta keluarga dan para sahabatnya. Semoga kita termasuk bagian dari umatnya yang kelak akan mendapatkan syafaat di hari akhir.

Analisis Semiotika Praktik Khurafat Dalam Film Pendek Lamun Sumelang adalah sebuah judul skripsi yang disusun untuk mengetahui makna denotasi, makna konotasi dan mitos terkait praktik khurafat. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Sarkadi, M. Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Izzatul Mardhiah, MA selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Agama Islam yang memberikan arahan dan dukungan kepada penulis.
3. Muslihin, MA selaku dosen pembimbing I, atas kesabaran, arahan, perhatian dan motivasi selama membimbing penulis.
4. Dr. Abdul Fadhil, M. Ag selaku dosen pembimbing II, atas kesempatan dan dukungan selama membimbing penulis.
5. Yusuf Ismail, S.Ag., M.Ag selaku dosen penguji II, atas kesabaran, ketelitian, saran dan motivasi selama membimbing penulis.

6. Seluruh dosen dan staff Prodi Pendidikan Agama Islam yang telah memberikan arahan dan ilmunya selama perjalanan penulis berkuliah di Program Studi Pendidikan Agama Islam.
7. Orang tua yang selalu mendoakan serta menasihati sehingga penulis bisa menyelesaikan perkuliahan tepat waktu. Kakak-kakak dan keponakan yang selalu ada selama proses penulisan skripsi serta semua orang yang telah mendoakan penulis.
8. Informan atau narasumber dalam penelitian yaitu Ludy Oji Prastama selaku penulis dan sutradara film pendek Lamun Sumelang.
9. Seluruh teman dekat, Yuliana dengan segala bantuan dan kesabarannya, Diva atas segala kebaikan dan motivasinya. Melisa, Sintia dan Susi atas semangat dan doanya. Serta teman-teman prodi Pendidikan Agama Islam angkatan 2019 atas 4 tahun kebersamaannya.

Akhir kata, penulis mohon maaf apabila ada kata-kata yang tidak berkenan dalam skripsi ini. Seiring dengan hal tersebut, penulis memohon saran bagi pembaca untuk kebermanfaatan skripsi ini. Semoga segala bantuan dan dukungan dari semua pihak dari semua pihak dibalas dengan keberkahan Allah SWT.

Jakarta, 7 Juli 2023

Rafi Ayu Andari

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN PENELITIAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
خلاصة	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
G. Tinjauan Pustaka	7
H. Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Tinjauan Tentang Semiotika	10
B. Tinjauan Umum Tentang Film	19
C. Tinjauan Tentang Khurafat	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
A. Metode Penelitian	29
B. Pendekatan penelitian	29
C. Subjek dan Objek Penelitian	30
D. Sumber Data	30
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Teknik Analisis Data	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
A. Gambaran Umum Film	35
B. Latar Belakang Film	39
C. Hasil dan Pembahasan	50

D. Pesan Moral.....	77
BAB V	80
A. Kesimpulan.....	80
B. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	85
HASIL TURNITIN	86
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	87

